



**Ateneumin taidemuseo**  
Konstmuseet Ateneum  
Ateneum Art Museum

II

Kannen kuva | Omslagsbild | Cover image

Akseli Gallen-Kallela: Huutolaispoika | Värnlös gosse | Orphan Boy 1886 (yksityiskohta | detalj | detail)

Kuva | Bild | Photo

Kuvataiteen keskusarkisto | Centralarkivet för bildkonst | Central Art Archives, Jukka Romu

Kansanelämästä ja myyteistä moderniin maailmaan  
Teoksia Ateneumin taidemuseon kokoelmista II  
1870–1909

Från folkliv och myter till den moderna världen  
Verk ur Konstmuseet Ateneums samlingar II  
1870–1909

From Folk Life and Myths to a Modern World  
Works from the Collections of the Ateneum Art Museum II  
1870–1909

Bib. 600005831  
Item 100007712  
Barcode 000010008499  
Call no. NE962. A78  
A27  
2014 v2  
Date 7 กุมภาพันธ์ 2562

Albert Edelfelt

1854–1905

**Kuningatar Blanka**

Drottning Blanka

Queen Bianca

1877

97 x 76 cm

Kokoelma | Samling | Collection Linder





Albert Edelfelt  
1854–1905

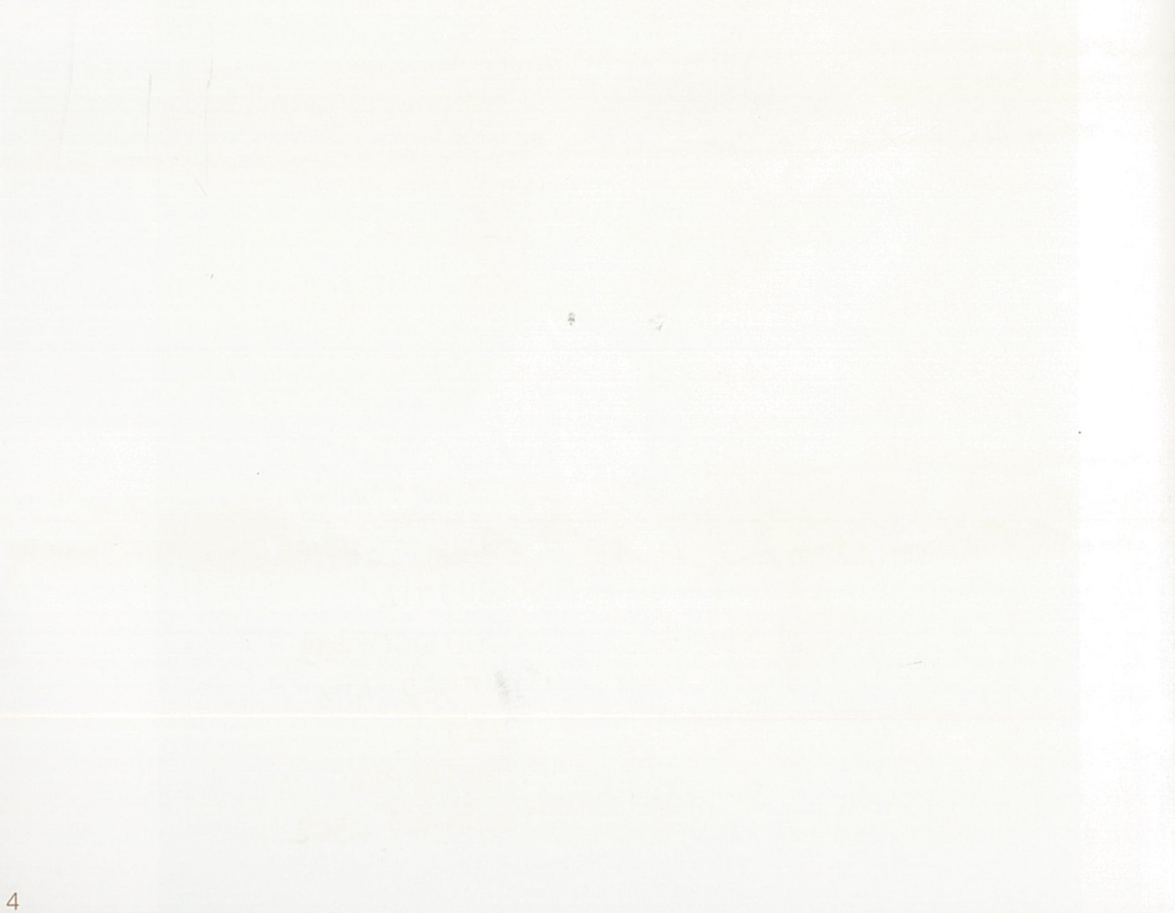
**Omakeuva 1600-luvun asussa**

Självporträtt i 1600-talsdräkt

Self-Portrait in a Dress of the 17th Century

1889

64,5 x 70 cm





Helene Schjerfbeck  
1862–1946

**Haavoittunut soturi hangella**

En sårad finsk krigare på snön  
The Wounded Warrior in the Snow  
1880

39 x 59,5 cm



Albert Edelfelt

1854–1905

**Lapsen ruumissaatto**

Ett barns likfärd

A Child's Funeral

1879

120 X 204 cm

Kokoelma | Samling | Collection Antell



**Albert Edelfelt**  
1854–1905

**Haravatyttö**  
Flicka med räfsa  
Girl with Rake  
1886

öljy puulle | olja på trä | oil on wood  
40 x 31 cm



Akseli Gallen-Kallela

1865–1931

**Huutolaispoika**

Värnlös gosse

Orphan Boy

1886

öljy paperille | olja på papper | oil on paper

28 x 22,5 cm

Kokoelma | Samling | Collection Keirkner



Akseli Gallen-Kallela

1865–1931

**Poika ja varis**

Gosse och kråka

Boy with a Crow

1884

86 x 72 cm

Kokoelma | Samling | Collection Antell



Tämä kirja esittelee suomalaistaiteilijoiden teoksia Ateneumin taidemuseon kokoelmista. Aiheena on vuosisadanvaihteen suomalainen taide. Taiteilijat tavoittelivat milloin ranskalaisen hienostunutta tai boheemia elämää, milloin kuvasivat omaa kansaa. Ranskasta omaksutun valomaalauksen eli impressionismin herkin opein kuvattiin niin Kalevalan maailmaa kuin Bretagnen kansaa ja rantojakin, pariisilaisnäkyymiä ja suomalaista talvea. Intiimit lähikuvat tutuista ihmisistä ja paikoista avaavat suomalaista sielunmaisemaa.

Denna bok presenterar verk av finländska konstnärer ur Konstmuseet Ateneums samlingar. Den berättar om den finländska sekelskifteskonsten. Konstnärerna skildrade ett sofistikerat eller bohemiskt liv i fransk anda, men också sitt eget folk. I det känsliga ljusmåleri, impressionism, som de lärt sig i Frankrike återgav de både Kalevalas värld och folket och stränderna i Bretagne, parisiska vyer och finska vintrar. Intima närbilder av bekanta människor och platser öppnar det finländska själslandskapet.

This book presents works by Finnish artists from the collections of the Ateneum Art Museum, introducing Finnish art from the turn of the 20th century. Artists were either aspiring to the sophisticated or bohemian life of the French, or presenting their own people. The delicate effects of Impressionism, adopted in France, were used for depicting both the world of Kalevala as well as the Breton people and seaside, and views of Paris as well as the Finnish winter. Intimate pictures of familiar people and places unravel the Finnish mentality.



ATENEUMIN TAIDEMUSEO  
KONSTMUSEET ATENEUM  
ATENEUM ART MUSEUM