

พิพิธภัณฑ์ ติดล้อ Muse Mobile

“เรียนรู้สนุก กระตุกต่อมความคิด”

จัดทำโดย



สำนักงานกวีรมนตรี



สำนักงานกวีรมนตรี
National Endowment for Democracy

okmd Office of Knowledge Management
and Development (public organization)



MUSEUM
of Islamic Art
Discovery Museum



ตู้ที่ 1 “อะไรคือไทยแท้?”

Photo Collage “คนไทยวาไรตี้” นำเสนอด้วยภาพใบหน้าของ “คนไทย” และ “ความเป็นไทย” สะท้อนความหลากหลายของชาติพันธุ์ ภาษาและวัฒนธรรม เพื่อชวนค้นหาว่า “ไทยแท้แท้” นั้นคืออะไร ? “ไทยแท้แท้” นั้นเป็นอย่างไร ?

ด้านนอกตู้ตรงข้ามทางเข้ามีแผ่นเปิดรูป “คนกบแดง” สัญลักษณ์ของสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) ซึ่งเป็นรูปเด็กเดินท่ากบ และนำสัญลักษณ์มาทำเป็นมาสคอต (mascot) นำเสนอวิวัฒนาการของ “คน” ตั้งแต่ใช้เครื่องมือหิน ดิกลองมโหระทึก ฟังไพออดจนถึงโหนรไฟฟ้า



ตู้ที่ 3 “กรุงเทพภายใต้ฉากอยุธยา”



ตู้ที่ 2

“สุวรรณภูมิ
อยู่ที่ไหน?”

ผนังและช่องมอง

สัมผัสบรรยากาศบ้านเมืองและผู้คนใน “กรุงเทพมหานคร” สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ผ่าน ภาพจิตรกรรมฝาผนังทั้งสองด้าน บริเวณผนังมี ช่องมอง 6 ช่อง แต่ละช่องมีวิดิทัศน์เล่าเรื่องราว ของคนกลุ่มต่างๆ เช่น จีน ลาว มุสลิม ญวน มอญ เขมร ที่อยู่ใน “เมืองหลวงใหม่”

แผนที่บนพื้น - บนเพดาน

ชมภาพการซ้อนทับความรุ่งเรืองของ “กรุงศรีอยุธยา” ลงบน “กรุงเทพมหานคร” ผ่าน แผนที่กรุงเทพฯ โมเดลและภาพสถานที่สำคัญ ซึ่งเป็นต้นแบบให้แก่กรุงเทพฯ พื้นด้านล่าง คือ แผนที่ ของกรุงเทพฯ ซึ่งมีโมเดลประกอบตามตำแหน่งที่ ปรากฏ ส่วนด้านบนบนเพดาน คือ แผนที่เกาะเมือง กรุงศรีอยุธยา ซึ่งมีช่องให้สามารถไต่ลื้อศีรษะขึ้นไป สิ่งที่มองเห็น คือ ภาพของวัดและวังในสมัยกรุงศรี อยุธยา

ภาพบนผนังและเพดาน

เรียนรู้เรื่องราวคนพื้นเมืองที่รู้จักการปลูกข้าว การหลอมโลหะเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ การทำเครื่องปั้นดินเผา การแลกเปลี่ยนสินค้าพื้นเมืองกับสินค้าต่างถิ่น ฯลฯ นอกจากนี้ชุมชน “สุวรรณภูมิ” ยังประกอบด้วยผู้คนหลากหลายเชื้อชาติและวัฒนธรรมที่เดินทางมาค้าขาย แสวงโชค ฯลฯ

หุ่นทั้ง 6 ตัว

คือ หนึ่งในผู้คนบนดินแดนสุวรรณภูมิ ได้แก่ กรรมกรจีน ชายชาวนา พราหมณ์ ช่างชาวเขมร ผู้หญิงช่างปั้นหม้อและพ่อค้าอินเดีย หุ่นแต่ละตัวมีจิววิดิทัศน์ที่แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของผู้คนในสุวรรณภูมิ



ตู้ที่ 4

“จุดเปลี่ยนประเทศไทย”

กว่าจะเป็น “ประเทศไทย” ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญที่เป็น “จุดเปลี่ยน” หลายครั้ง ได้แก่

- สมัยรัชกาลที่ 5 เปิดรับวัฒนธรรมตะวันตก
- สมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475
- สมัยการเปลี่ยน “สยาม” เป็น “ไทย”
- สมัย “สี่สัปดาห์ตะวันตก” หรือยุคซีกส์ตี

การจัดแสดงภายในตู้จึงสะท้อนจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญเพื่อรำลึกอดีตของสังคมไทย เช่น เมื่อเริ่มมีโทรทัศน์ เกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างไร?

“พิพิธภัณฑ์ติดล้อ” (Muse Mobile)

เป็นการจัดนิทรรศการในตู้คอนเทนเนอร์เป็นครั้งแรกของประเทศไทย เพื่อเคลื่อนที่ไปจัดแสดงในสถานที่ต่างๆ โดยคัดย่อเนื้อหาจากนิทรรศการ “เรียงความประเทศไทย” ที่จัดแสดงอยู่ในมิวเซียมสยาม ณ อาคารกระทรวงพาณิชย์ (เดิม) นิทรรศการ ดังกล่าว จะเน้นการกระตุ้นต่อมคิดผ่านการตั้ง “คำถาม” ชวนค้นหาเรื่องราวของความเป็นไทยจากประวัติศาสตร์กว่า 2,000 ปี ตั้งแต่สมัยที่ดินแดนบริเวณนี้ถูกเรียกว่า “สุวรรณภูมิ” และการค้นหาความหมายของความเป็น

“ไทยแท้แท้”

พิพิธภัณฑ์ติดล้อ (Muse Mobile)
จัดแสดงอยู่ในตู้คอนเทนเนอร์ 4 ตู้ ได้แก่

- อะไรคือไทยแท้?
- สุวรรณภูมิอยู่ที่ไหน?
- กรุงเทพฯ ภายใต้อาณาอยุธยา
- จุดเปลี่ยน “ประเทศไทย”

นอกจากนั้น ยังมีลานกิจกรรมให้ได้เรียนรู้อย่างเพลิดเพลินกับกิจกรรมต่างๆ ที่ทำให้เข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับ “สุวรรณภูมิ” และ “คนไทย” มากยิ่งขึ้น

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เลขที่ 4 ถนนสนามไชย เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทรศัพท์ 02 - 225 2777 โทรสาร 02 - 225 - 2775

หรือสอบถามรายละเอียดและจองรอบเข้าชมได้ที่

คุณอัญญา สดากร

โทร 080-056-1592

www.ndmi.or.th

**Muse
Mobile**

พิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่

สนับสนุนโดย



TURNAROUND

