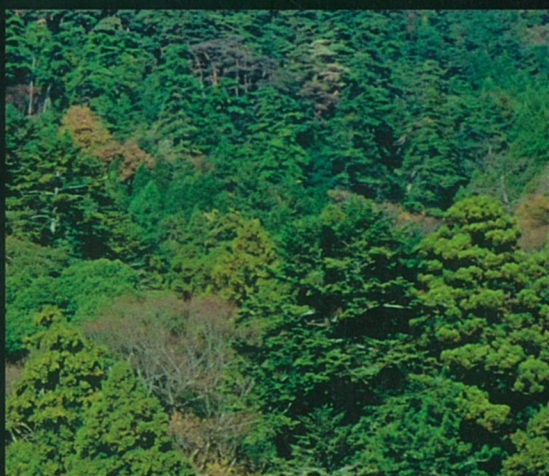
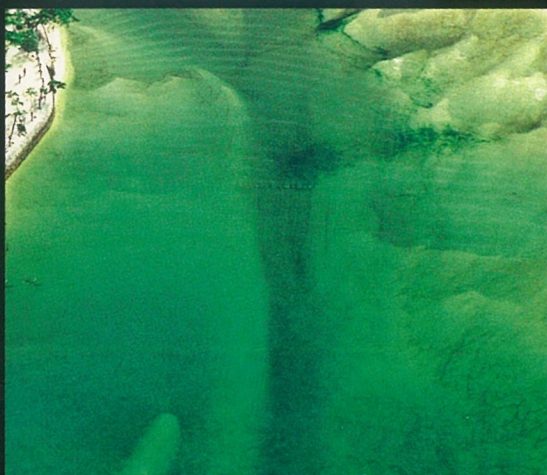


# 日本の神々と祭り

Japanese Shrines



— 神社とは何か? —

What is a shrine?



大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国立歴史民俗博物館  
NATIONAL MUSEUM OF JAPANESE HISTORY



# 日本の神々と祭り

Japanese Shrines



—神社とは何か?—  
What is a shrine?

## ごあいさつ

日本列島において、古代以来、人々はさまざまな神々に深い信仰の心をもちつづけてまいりました。神社はそれらの神々を祀る施設です。神社は長い歴史のなかで大きな変遷を経ながら宗教的施設にとどまらず、地域社会における生活・文化伝承の中核的施設さらには建造物と境内地を中心とした歴史的景観および自然環境の保全地域として貴重な役割を果たしています。

こうした多面的な機能を有する神社について、国立歴史民俗博物館は、共同研究「神社の多面性に関する資料論的研究」（平成13～14年度）および科学研究費による「神社資料の多面性に関する総合的研究」（平成13～15年度・平成16～18年度）を実施しました。

日本の神社に関する研究は、それぞれの専門領域ごとに行われてきた傾向があります。本研究は歴史学・考古学・民俗学・建築史・美術工芸史・植生景観史・神道学など幅広い研究分野の研究者が協業することにより、神社資料の有機的な関連性にもとづき、歴史的構造物としての神社全体の歴史的・文化的・資料価値を明らかにしようとしたところに特色があります。

このたび開催する「日本の神々と祭り－神社とは何か？－」展はその研究成果にもとづくものです。この展示を通して、日本の歴史・文化研究において神社が占める位置の重要性とあわせて学際的研究の意義をご理解いただければ幸いです。

本館の展示に当たり、特別協力いただいた島根県古代文化センター（島根県立古代出雲歴史博物館）はじめ貴重な資料をお貸し下さった各機関に深く感謝申し上げます。

平成18年3月

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国立歴史民俗博物館

館長 平川 南

## Greeting

Ever since ancient times, people in the Japanese archipelago have held strong beliefs in all sorts of deities. Shrines are the buildings where these deities are worshipped. As places that are not limited to religious activities, shrines have fulfilled important roles as key facilities involved in the life and cultural traditions of local communities, and have preserved historical landscapes and the natural environment centering on shrine buildings and grounds. At the same time, they have undergone huge changes over the course of their long history.

The National Museum of Japanese History has conducted research into shrines with these kinds of diverse functions. In 2001 and 2002 we conducted collaborative research under the title "Philological Studies in the Diversity of Shrines" and in 2001-2003 and 2004-2006 our "General Study on the Diversity of Shrine Materials" was undertaken with funding from a Grant-in-Aid for Scientific Research.

There is a tendency for research on Japanese shrines to be undertaken separately by each specialist field of research. Our research projects have seen the collaboration of researchers from a wide variety of disciplines, including history, archaeology, folklore, architectural history, art history, the history of flora and landscapes and the history of Shinto. This has created a unique opportunity to bring to light the historical, cultural and philological value of shrines in general as historical constructions through an organic symbiosis of materials related to shrines.

This current exhibition called "Deities and Festivals of Japan: What is a Shrine?" is based on the fruits of this research. We hope that through this exhibition visitors will come to understand the importance of the place of shrines in historical and cultural research in Japan, as well as the importance of inter-disciplinary research.

We would like to express our deepest gratitude to Center for Studies of the Ancient Culture, Shimane Prefecture (Shimane Museum of Ancient Izumo) that has given special corporation and all the organizations that have lent valuable materials for this exhibition to all the organizations that have lent valuable materials for this exhibition.

March 2006

Minami Hirakawa

Director-General

National Museum of Japanese History

National Institutes for the Humanities, Inter-University Research Institute Corporation

## 開催趣旨とごあいさつ

国際化社会といわれる現在、地球規模での人的・物的交流の活発化のなかで、世界の多様な文化に対する研究と理解の必要性が高まっています。世界各地のさまざまな異なる文化を知るとともに、自らの日本の歴史と文化を知ること大切です。

世界的視野からみても、古代以来、時代ごとの大きな変化を経ながら現代まで伝承継承されてきた日本の古い神社には高い文化的・学術的価値があり、日本文化研究の上からも重要な位置を占めています。私たちは、大学共同利用機関法人人間文化研究機構に所属する研究機関である国立歴史民俗博物館において、神社を、信仰や宗教という精神的な面で貴重な歴史的文化的施設とみると同時に、その立地や環境から環境保存機能や公園的機能、自然動植物園的機能、また、建築構造物の維持の上では建築工芸技能の保存伝承機能、美術工芸品や古文書・古記録類の所蔵と保存の上では美術館・博物館・資料館・図書館などの諸機能、伝統的な祭礼からは儀礼や芸能の保存伝承機能、さらには観光資源としての機能など、きわめて多面的な機能を有する豊かな文化的有機的な構造物とみる視点に立って、歴史学、考古学、民俗学をはじめ、建築工芸史、植生景観史などさまざまな専門分野の第一線の研究者が参加する学際的な共同研究を試みてきております。

今回の企画展示「日本の神々と祭り－神社とは何か？－」では、このような神社の多面性に着目した研究成果の一部を、第一室から第三室にそれぞれ次のような趣旨で展示を構想してみました。第一室では神社の始原とその歴史について、国譲り神話など記紀の古代神話に登場して日本古代の代表的な神社と位置づけられている出雲大社を中心とした出雲世界とその歴史を紹介します。第二室では、神社の有する建築美術工芸品の保存伝承機能について、海上に浮かぶ華麗な寝殿造りの建築様式を今に伝える厳島神社とそこに奉納伝世されてきた美術工芸品の世界についてその意義を考えてみます。そして、御神宝とは何か。日本の神社の中心的位置にある伊勢神宮の二十年ごとの遷宮とそれに際して奉獻され続けてきた御神宝の世界を紹介します。第三室では、古代都市の代表である平安京における疫病や怨霊を鎮める信仰を基盤として、貴族から庶民に至るまで幅広い神仏習合の信仰と華麗な都市祭礼の歴史を長く蓄積している祇園八坂神社と祇園祭の世界を紹介します。その中で神事と祭礼の関係について考えてみます。なお、いずれも研究者各位の学説にのっとった解説が示されていますので、定説のない問題については、いくつかの見解が併記されています。

今回の研究展示が日本の歴史と文化を考える上で有意義なものとなりますようにとの、私どものお願いに対しまして、深いご理解とご協力をいただき貴重な資料の借用のご許可をいただきました神社の関係者の皆様をはじめ、神社と祭礼の維持伝承に日々御尽力されている関係者の皆様のご厚意に、展示プロジェクト委員一同、篤く篤く感謝申し上げます次第です。

企画展示プロジェクト委員会  
代表 新谷 尚紀



## Introductory Remarks

In today's internationalized society, where people and goods circulate on a global scale, there is an increasing necessity to study and understand cultures around the world. While we need to appreciate a wide range of different cultures in various parts of the world, at the same time it is important to understand the history and culture of our own country.

Old Japanese Shinto shrines, inherited from antiquity, have undergone great changes over the centuries. They have great academic and cultural value, in both national and international terms, and are especially significant from the viewpoint of research on Japanese culture. We have been conducting interdisciplinary, collaborative research on Shinto shrines at the National Museum of Japanese History (a research institution belonging to the National Institutes for the Humanities, Inter-University Research Institute Corporation) for the past several years. Our research involves front-line scholars in various fields such as history, archaeology, folklore, history of architectural techniques, and ecological history. Not only do we consider shrines as historical and cultural institutions with spiritual significance in belief and religion; we view it as a rich organic, cultural structure fulfilling a variety of roles. Examples of such functions include acting for environmental preservation and serving as parks and natural zoological and botanical gardens by considering the location and environment of a shrine; preserving and transmitting architectural techniques to conserve their architectural structures; serving as museums, galleries, or libraries to collect and preserve artifacts and historical archives; preserving and transmitting rituals performed in traditional festivals; and serving as resources for tourism.

We have organized this exhibit on “Japanese Deities and Festivals: What is a Shrine?” based on part of that research. The exhibition is divided into three sections. First, we explore the origin and history of shrines by introducing the world of ancient Izumo -on the western Japan Sea coast- and its history, focusing on Izumo Shrine, one of the most important shrines of ancient Japan, which appears in the earliest ancient Japanese texts, such as “land-ceding myth” in the *Kojiki* (“Record of Ancient Matters”) and *Nihon-shoki* (“Chronicles of Japan”). The second section explores a shrine's role in preserving and transmitting its architecture and collection of handicrafts. We shall consider the significance of Itsukushima Shrine with its graceful shinden style architecture that seems to float on the waters of the Inland Sea, and the world of its handicrafts offered to and preserved in the shrine. We will also raise the question of what go-shinp?, sacred treasures, are. We will introduce the Seng (shrine-transfer) Festival held every twenty years at Ise Shrine, Japan's central shrine, and the world of the sacred treasures offered over the centuries at the festival. The third and final section introduces the world of Kyoto's Gion Yasaka Shrine and the Gion Festival to explore the relationship between divine services and festivals. The fundamental belief at Gion Yasaka Shrine is to appease vengeful spirits and ward off epidemics in the Heian capital, ancient Japan's most important city. The shrine has a long history of its graceful urban festivals and Shinto-Buddhist syncretism that has inspired a wide range of belief across the social spectrum, from aristocrats to commoners. Each section provides explanations based on the scholars' theories; several views are introduced to discuss some matters, which do not have established theories.

We hope this special research exhibit will be a fruitful venue to consider Japanese history and culture. The members of the Exhibit Project Committee would like to thank those concerned in the shrines for their kind understanding and cooperation in permitting us to borrow valuable materials, and those involved in conservation and transmission of shrines and festivals for their assistance in making this exhibition possible.

SHINTANI Takanori

General Organizer, Special Exhibit Project Committee

## 目次「日本の神々と祭り」

|            |   |
|------------|---|
| ごあいさつ      | 3 |
| 開催趣旨とごあいさつ | 4 |
| 目次         | 6 |
| 凡例         | 8 |

## I 出雲大社 —神祭りの源流と出雲大社—

9

### 古代出雲の世界

|                     |    |
|---------------------|----|
| 神祭りの源流—古代出雲の祭祀遺跡—   | 12 |
| コラム・神々と祭り 青銅器を埋めた場所 | 20 |
| 神社建築の源流を探る          | 22 |

### 神話と古代の神社

|                   |    |
|-------------------|----|
| 神話と古代の神社          | 29 |
| コラム・神々と祭り 出雲国造神賀詞 | 34 |

### 出雲大社とその歴史

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 聖なる場所の記憶—土地に埋もれた神話—                       | 36 |
| 柱は高く大きく                                   | 40 |
| コラム・神々と祭り 巨大柱の年代                          | 46 |
| 聖なる空間の継承—中世・近世の出雲大社—                      | 48 |
| コラム・神々と祭り 中世出雲大社の造営と遷宮                    | 52 |
| 出雲大社とその周辺の植生景観の変遷                         | 53 |
| コラム・神々と祭り デジタル資料「絵図に見る出雲大社<br>周辺の700年」の制作 | 56 |

### 出雲信仰の広がり

|                        |    |
|------------------------|----|
| 神々が集う・出雲の神在祭           | 58 |
| コラム・神々と祭り 神在祭と龍蛇様      | 64 |
| 縁結びと神集い                | 66 |
| コラム・神々と祭り なぜ神無月と呼ばれるのか | 69 |
| ダイコクと福神信仰              | 70 |
| 大社信仰の流布と御師             | 73 |

## 伊勢神宮 —神宝と遷宮—

77

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 伊勢神宮と神宝                       | 78 |
| コラム・神々と祭り 古代の伊勢神宮における文献の生成と伝来 | 85 |
| 伊勢の遷宮—地元と地域神社—                | 86 |
| コラム・神々と祭り 神社の起源               | 90 |

## II 厳島神社 —信仰の島と宝物—

93

### 厳島神社の社殿建築

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 厳島神社の社殿                  | 96  |
| 佐々井厳島神社玉殿                | 104 |
| 厳島神社の維持                  | 108 |
| コラム・神々と祭り 厳島神社後園の植生景観の変遷 | 111 |

### 平家納経の世界

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 装飾経の流行と平家納経            | 112 |
| コラム・神々と祭り 厳島神社の古代・中世文書 | 121 |

### 神社と宝物

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 厳島奉納武具・甲冑             | 122 |
| 厳島奉納武具・刀剣             | 126 |
| 厳島奉納武具・弓箭付飾馬          | 130 |
| コラム・神々と祭り 海賊と神罰と通交安全証 | 135 |



## 厳島奉納絵馬の世界

|        |     |
|--------|-----|
| 厳島奉納絵馬 | 136 |
|--------|-----|

|           |               |     |
|-----------|---------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 厳島神社を見つめる経尾経塚 | 141 |
|-----------|---------------|-----|

## 祭礼と芸能

|       |     |
|-------|-----|
| 神事と祭礼 | 142 |
|-------|-----|

|           |             |     |
|-----------|-------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 御島廻り式と御鳥喰神事 | 148 |
|-----------|-------------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 舞楽と神能 | 150 |
|-------|-----|

|           |             |     |
|-----------|-------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 厳島神社と舞楽「抜頭」 | 153 |
|-----------|-------------|-----|

## 宮島・神社・人びと

|           |     |
|-----------|-----|
| 神社参詣と庶民信仰 | 154 |
|-----------|-----|

|           |              |     |
|-----------|--------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 厳島神社の成り立ちと繁栄 | 157 |
|-----------|--------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 社前の生活—聖と俗が共存する島の様子— | 158 |
|---------------------|-----|

## Ⅲ 八坂神社 —神社と都市祭礼—

165

### 都市の神社と信仰

|              |     |
|--------------|-----|
| 京都—都市としての環境— | 168 |
|--------------|-----|

|           |       |     |
|-----------|-------|-----|
| コラム・神々と祭り | 都城と神社 | 172 |
|-----------|-------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 平安京と御霊信仰 | 174 |
|----------|-----|

|           |              |     |
|-----------|--------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 祇園社は京都の氏神なのか | 176 |
|-----------|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 御霊の慰撫から疫神送りへ | 177 |
|--------------|-----|

|           |          |     |
|-----------|----------|-----|
| コラム・神々と祭り | 祇園社と御霊信仰 | 180 |
|-----------|----------|-----|

### 祇園社の歴史

|        |     |
|--------|-----|
| 祇園社の歴史 | 182 |
|--------|-----|

|           |         |     |
|-----------|---------|-----|
| コラム・神々と祭り | 八坂神社の史料 | 186 |
|-----------|---------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 祇園信仰の広がり—地方都市の祇園社— | 188 |
|--------------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 八坂神社本殿 | 191 |
|--------|-----|

|           |                        |     |
|-----------|------------------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 七の社—洛中洛外図屏風に描かれた伝説と習俗— | 193 |
|-----------|------------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 近世祇園社の年中行事 | 194 |
|------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 削掛神事とおけらまいり | 198 |
|-------------|-----|

### 祇園社と植生景観

|                |     |
|----------------|-----|
| 八坂神社境内の植生景観の変遷 | 200 |
|----------------|-----|

### 祇園社と祇園祭

|         |     |
|---------|-----|
| 都市民と祇園社 | 206 |
|---------|-----|

|           |         |     |
|-----------|---------|-----|
| コラム・神々と祭り | 祇園祭と御旅所 | 209 |
|-----------|---------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 現在の祇園祭 | 210 |
|--------|-----|

|           |          |     |
|-----------|----------|-----|
| コラム・神々と祭り | 闘う！祇園の御輿 | 214 |
|-----------|----------|-----|

### 都市祭礼としての祇園祭

|         |     |
|---------|-----|
| 屏風祭りの系譜 | 216 |
|---------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 山鉦の構造と巡行路の変遷 | 219 |
|--------------|-----|

|           |           |     |
|-----------|-----------|-----|
| コラム・神々と祭り | 南蛮人の見た祇園祭 | 225 |
|-----------|-----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 山鉦装飾品と稚児 | 226 |
|----------|-----|

|           |        |     |
|-----------|--------|-----|
| コラム・神々と祭り | 祇園祭の伝統 | 231 |
|-----------|--------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 各地に広がる祇園祭 | 232 |
|-----------|-----|

|           |                    |     |
|-----------|--------------------|-----|
| コラム・神々と祭り | 神社の歴史を支える力—謝辞にかえて— | 235 |
|-----------|--------------------|-----|

### 年表・展示品・協力者

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 年表                | 238 |
| 展示品一覧             | 242 |
| 展示協力・展示プロジェクト委員一覧 | 248 |

## 凡 例

1. 本書は、国立歴史民俗博物館開催の企画展示「日本の神々と祭り－神社とは何か?－」〔特別協力＝島根県古代文化センター（島根県立古代出雲歴史博物館）〕の解説図録である。
2. 本書の執筆は、それぞれ国立歴史民俗博物館の展示プロジェクト委員（巻末名簿参照）が分担して行い、一部については執筆協力者（巻末名簿参照）が担当した。執筆者名は各章の文末及び当該箇所記した。編集については、新谷尚紀と関沢まゆみの企画・編集指導のもとに、山田岳晴が編集実務・デザインを行い、山口えりが編集協力・英文校閲を行った。
3. 指定名称のうち、重要文化財を「重文」と略した。
4. 展示資料は巻末の資料一覧にまとめ、おおむね展示順に文化財指定・資料・頁数・法量・所蔵者を記した。
5. 展示資料の写真は原則として所蔵先から提供いただいた。厳島神社蔵・宮島歴史民俗資料館蔵の一部の資料については、加藤憲治氏が撮影した。国立歴史民俗博物館蔵の資料及び一部の借用資料については、勝田徹（国立歴史民俗博物館管理部博物館事業課）が撮影した。
6. 本書の構成及び写真・図版等の掲載順序は、おおむね展示構成・順序に対応しているが、必ずしも一致しない。
7. 本書の用語等については、ある程度の統一を行ったが、各研究分野固有の特徴を考慮し、細部における統一は行っていない。



# I 出雲大社

Izumo Shrine

—神祭りの源流と出雲大社—

The Origin of the Sacred Festivals



# 神祭りの源流 —古代出雲の祭祀遺跡—

●かみまつりのげんりゅう



荒神谷遺跡の銅剣出土状況（写真＝鳥根県古代文化センター）

■358本の銅剣は標高28mの丘陵南斜面に掘り込まれた埋納坑の中に刃を起こして接する状態で整然と4列に並べて納められていた。

縁結びの神、福の神として崇敬を集め、広く親しまれている出雲大社（近世以前は杵築大社と称されていた）。大国主神を祭神とし、『日本書紀』斉明天皇五年（659）には「是歳、命出雲国造。修厳神之宮」とみえるように日本では最も古い記録をもつ神社のひとつである。出雲大社の創始創建はいつのことか、いやその前に神社はいつ成立したのか。この問題は日本文化の特性を知る上で重要な要素の一つといえる。ここでは神社をひとまずいわゆる律令祭祀における「神社」として広範に捉えておくことにしよう。そのような「神社」成立以前においても祖霊や精霊・カミと人が交渉する儀式、神祭りは存在したものと思われる。ここでは「神社」成立以前の神祭りの様子を出雲地域における弥生・古墳時代の考古資料からみていくことにする。

## □青銅の神々 —よみがえる青銅器のクニ—

弥生時代の祭祀に関わる遺物としては、卜骨・鳥形木製品・分銅形土製品など様々なものがあるが、弥生時代の祭祀を最も特徴づける遺物は銅鐸・武器形青銅器（銅剣・銅矛・銅戈）といった青銅器であろう。出雲は神話の国として広く知られていたが、全国的な議論の対象となる考古資料が少なかった。ところが、昭和五十九、六十年（1984－85）に荒神谷遺跡で銅剣358本、銅矛16本、銅鐸6個もの大量の青銅器が出土、さらに平成八年（1996）に加茂岩倉遺跡で史上最多となる39個もの銅鐸が発見され、弥生時代の出雲はとても重要な地域であることが明らかになった。





出雲大社と荒神谷・加茂岩倉遺跡の位置図 (作成＝松本岩雄)



#### 荒神谷遺跡の銅鐙・銅矛出土状況

(写真＝島根県古代文化センター)

■近畿を中心に出土する銅鐙と北部九州を中心に出土する銅矛が1か所から発見されたのは初めてのこと。



#### 荒神谷銅剣 国宝 (文化庁蔵 写真＝島根県古代文化センター)

■長さ50cm前後、重さ500gあまりのもので、すべて「中細形銅剣c類」に属する同一型式であった。

## □常識を覆した荒神谷の大発見

昭和五十九年(1984)年七月、島根県東部の斐川町大字神庭<sup>かんさいだに</sup>字西谷の小さな谷あい<sup>ば</sup>いで農道建設に伴う試掘調査が行われていたところ、大量の銅剣が発見された。日本中を驚愕させたのは、それまでの銅剣発見数約300本をはるかに上回る358本が1か所から出土したことである。

翌昭和六十年、銅剣出土地から約6m谷奥で銅鐙6個と銅矛16本が発見された。斜面をカットしてつくり出した埋納坑(2.1×1.5m)の中に納められていた。銅鐙はすべて鱗を立てて鈕と鈕を向き合わせにして埋められ、銅矛は刃を立て

て、それぞれ鋒部<sup>きっさきぶ</sup>と袋部<sup>ふくろぶ</sup>を交互に置いてあった。1遺跡から合計380点もの大量青銅器の出土は、空前の大発見であった。

## □荒神谷青銅器の特色

銅剣・銅矛・銅戈などの青銅武器は、朝鮮半島から日本にもたらされた当初は先端が鋭く刃もつけられていた。ところが、日本列島で本格的な生産がはじまると、しだいに大形化して刃先も丸くなり実用的な武器としては使えなくなる。荒神谷の銅剣・銅矛はいずれも武器としての機能





### 荒神谷銅鐸3号

国宝（文化庁蔵  
写真＝島根県古代文化センター）  
■3号銅鐸は四区袈裟摺文。伝  
徳島県協町出土銅鐸と同范。



### 荒神谷銅鐸5号

国宝（文化庁蔵  
写真＝島根県古代文化センター）  
■5号銅鐸は吊り手の断面が菱  
形であること、銅鐸側縁に一般  
的に付けられる鱗がないことから  
最古段階（Ⅰ―Ⅰ式）の特徴を  
もつ。

失った段階のものであった。荒神谷銅剣は長さ約50cmの「中細形銅剣c類」とされる同一型式に属するもので、出雲を中心に分布していることから「出雲型銅剣」とも呼ばれ、出雲産の可能性はある。比較検討が可能な銅剣296本のうち43組113本の同范例が確認された。また、344本の銅剣の茎には鑄造後にタガネ状工具による「×」の刻印がほどこされていた。「×」印の意味は未解明であるが、「神霊をここに結び鎮める」という意味、すなわち埋納した剣のもつ威力が永久に逃げないようにするためとする説もある。

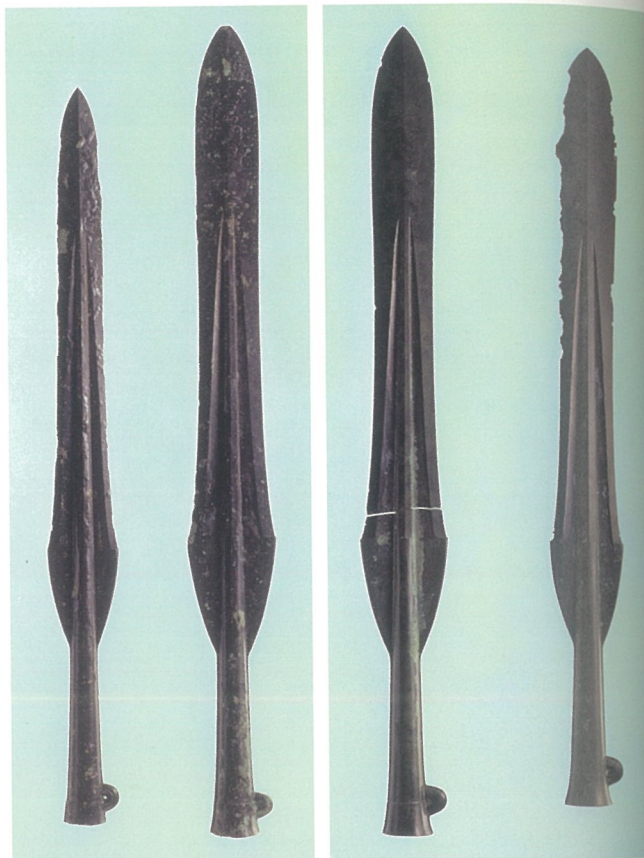
銅矛は中細形と中広形型式のものが出土している。鑄型の出土例や刃部の研ぎ分けの特徴から北部九州産の銅矛が出雲にもたらされたものと推測される。「研ぎ分け」とは刃部の研ぐ方向を意識的に変えたもので、見る角度によって刃部がキラキラと輝く効果をねらったものである。

銅鐸のルーツは中国や朝鮮半島で家畜の首に付けたり、呪術師が使用していた小さな鈴と言われている。したがって、もともとは音を発する道具であったが次第に大形化し、遠くから仰ぎ見るだけのものへと変化した。荒神谷銅鐸は最古段階（菱環鈕式）と古段階（外縁付鈕式）のものが出土しており、音を鳴らす段階のものである。1号銅鐸は、鈕

### 荒神谷銅矛

国宝（文化庁蔵 写真＝島根県古代文化センター）

■矛は袋部に長い柄を差し込んで槍のように突き刺す武器である。荒神谷銅矛は袋部の中に鑄型の土が残された状態であるうえ、刃部も長大で厚く、武器としての機能を失ったものといえる。



の断面形が2段で鐸身に市松文様<sup>いちまつ</sup>や重弧文<sup>じゅうこ</sup>があるなど、これまで近畿地域でみつかった銅鐸にはない特徴をもっており、出雲産の可能性はある。

## □史上最多の銅鐸 ―加茂岩倉遺跡―

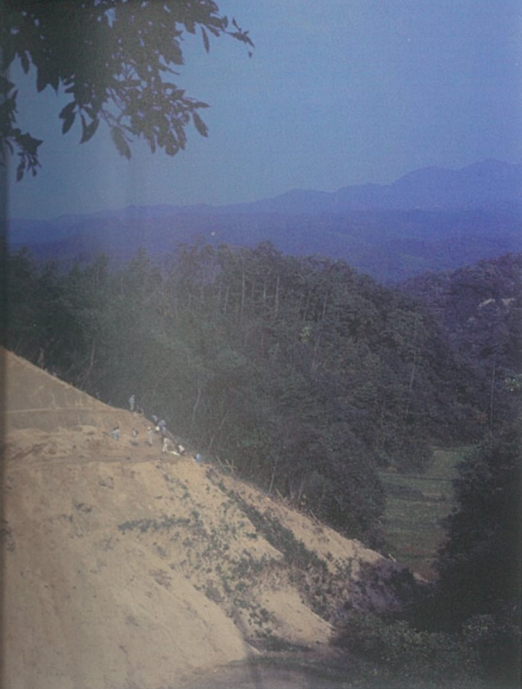
平成八年(1996)十月、荒神谷遺跡とは山を挟んでわずか3.4kmの至近距離の雲南市加茂町大字岩倉の農道工事現場で、史上最多となる39個もの銅鐸が発見された。島根県は銅鐸分布西限の地とされてきたが、この発見により出雲の銅鐸は51個となり、旧国別にみると全国で最も多い地域になった。

埋納坑内に原位置で確認されたものは入れ子状態<sup>ひれ</sup>の銅鐸2組4個で、ともに身を横たえて鱗を立てて、裾を向かい合わせにして埋納されていた。

## □加茂岩倉銅鐸の特色

39個の銅鐸には、高さ45cmあまりのもの20個、約30cmの銅鐸が19個ある。このうち15組30個が大小の入れ子状態





**加茂岩倉遺跡の銅鐸出土状況**  
(写真＝島根県古代文化センター)

■発見時の出土地。左側に2個の銅鐸、右側に銅鐸の圧痕がみえる。銅鐸は身を横たえ、鐸を立てた状態で埋納されていた。

### 加茂岩倉23号銅鐸

重文 四区装束文銅鐸  
(文化庁蔵 写真＝島根県埋蔵文化財調査センター)

■吊り手に「×」印が刻まれ、身にはシカ、四足獣などの絵画が鋳出されている。



### 入れ子状態の銅鐸

重文 (文化庁蔵 写真＝島根県埋蔵文化財調査センター)

■外側が13号、内側が14号鐸で、入れ子状態で発掘された。



で埋納されていたと確認されたが、残りのものも土の付着状況などからすべて入れ子であったと考えられる。主文様は流水文と装束<sup>けさだすき</sup>文だが、シカ・カメ・トンボ・四足獣・顔などの絵画が鋳出されたものもある。型式はほぼ古段階と中段階(扁平鈕式)で構成されており、多くは弥生中期に製作されたものと推測される。15組26個の同範銅鐸や鈕に「×」印を印刻した例が12個確認されている。同範銅鐸には近畿・四国・北陸などのものがあり、他地域との交流を考えると重要である。「×」印はこれまで荒神谷遺跡の銅剣のみに確認されていたもので、両地域集団の密接な関係

をうかがうことができる。

加茂岩倉銅鐸の多くは畿内産とみられるものの、18・23・35号銅鐸はこれまで近畿地域を中心に出土していた銅鐸には見られない文様があることから、出雲あるいはその周辺で製作された可能性が高い。

## □祭器としての青銅器と埋納の謎

弥生時代、稲作技術とともに金属製品である鉄器や青銅器が日本列島に初めて伝わってきた。鉄は硬く切れ味もよ





**加茂岩倉34号銅鐸**

重文 二区流水文銅鐸  
(文化庁蔵 写真=島根県埋蔵文化財調査センター)

■加茂岩倉31・32号鐸、鳥取県上屋敷鐸、兵庫県桜ヶ丘鐸と同じ鑄型でつくられた銅鐸(同范銅鐸)である。



**加茂岩倉6号銅鐸**

重文 四区袈裟禪文銅鐸  
(文化庁蔵 写真=島根県埋蔵文化財調査センター)

■古段階(外縁付鈕式)の銅鐸で、岩倉9号鐸・辰馬419号鐸と同じ鑄型で鑄造されたもの。



**加茂岩倉9号銅鐸**

重文 四区袈裟禪文銅鐸  
(文化庁蔵 写真=島根県埋蔵文化財調査センター)

■加茂岩倉6号銅鐸・辰馬419号鐸と同じ鑄型で鑄造されたもの。

いたため刃物や農工具などの実用品として使われた。一方、青銅器は次第に大形化して、祭器として重要な位置を占めていった。

銅鐸・武器形青銅器は、具体的に何の祭祀にどのように使用されたのか。銅鐸に描かれたシカ・イノシシ・倉庫などの絵画を読み解くことによって農耕祭祀に使用されたとする説が有力である。

貴重品であったとみられる青銅器が、なぜ土中に埋納されてしまったのだろうか。青銅器埋納については、古くから廃棄説、隠匿説、境界埋納説、地鎮説等の諸説があるが、有力な説の一つに土中保管説がある。弥生青銅器を農耕祭祀に用いた祭器と考え、地霊のパワーを蓄積するために土中に埋めておき、田植えなどの際に取り出して豊作を祈願してまつり、収穫が終わると感謝の祭りをを行い、再び埋納するという説である。つまり、聖なる場所に埋め、祭儀の折りにだけ取り出して使用していたが、銅鐸の祭りが終わりをつげたため置き去りにされたという考えである。

銅鐸や武器形青銅器は、すべて弥生時代に埋められているようで、古墳時代に伴う例はない。銅鐸がムラの共有物で農耕祭祀に使用され、豊穰を祈願する重要な祭器であれば、社会が大きく変動してもそうたやすく無くならないのではなかろうか。たとえ政治的な強い規制によって青銅祭

器の使用を禁止したとしても、秘かに使用する集団が存在し古墳時代以降にも何かしら銅鐸使用の痕跡を留めていても不思議ではない。

ところで、出雲出土と推定されている一風変わった銅鐸がある。横帯で画された上方の2空間の最上部に眉・目・鼻を表現した奇怪な顔面、その下の中央に1羽の鳥が静止した状態で鑄出された銅鐸である。この奇怪な顔面は辟邪<sup>へきじゃもん</sup>文と呼ばれるもので、災いをもたらす悪霊や外部から攻撃してくる敵などを退散させる意味が込められている。一方、武器形青銅器はどうであろうか。武器に靈威が宿るとか悪霊を退散させる力があるとする観念は広くみられるが、青銅武器をここまで大形化・形骸化して単なる儀仗用としての役割を超えて、純然たる祭器として扱った地域は日本列島以外にはない。

弥生青銅器を用いた祭祀は多様であり時代と共に変質したであろうが、埋納されることの主要な目的は共同体に災いをもたらす悪霊や外敵などを退散させるための祭器であったと推測され、その管理・所有も限られた階層の人が掌握するような状況になっていたものと思われる。貴重な青銅祭器が古墳時代になると列島から忽然と消え去ってしまうのは、大きな社会変動と密接に関わっており、それに伴う祭祀の在り方も大きく変貌したものと考えられる。





### 僻邪文銅鐸

横帯文銅鐸  
(八雲本陣記念財団蔵 写真=鳥根県古代文化センター)

横帯で画された上方の2空間の最上部に眉・目・鼻を表現した奇怪な顔面(僻邪文)、その下の中央に1羽の鳥が静止した状態で鑄出されている。

### 大船山

(写真=松本岩雄)

『出雲国風土記』にみえる神名樋山に比定されている。



### 前田遺跡から虹のかかった雨乞山を望む

(写真=松江市教育委員会)



### 前田遺跡の調査風景と貼石遺構付近の遺物出土状況

(写真=松江市教育委員会)

河道Cとされた遺構は、曲線を描いた水際に貼石が施されており、付近から多くの遺物が出土した。



## □古墳時代の祭祀—水辺の祭祀、前田遺跡—

古墳時代には、全国各地で山・岩などを対象とした祭祀、峠や島で行われる祭祀、池泉や川辺で行われる祭祀など様々なものが知られている。

出雲において一例を示せば、出雲市の大船山ではどうてい人が生活できないような岩場付近から古墳時代前期の土器が出土している。この山は『出雲国風土記』(733)に「<sup>イサノ</sup>鬼の西に石神あり。高さ一丈、周りを一丈。徑の側に小石神百餘許あり。」とみえる神名樋山に比定されている。大船山は奈良時代はもとより少なくとも古墳時代前期以降にはすでに

祭祀の対象として意識されていた空間とみられる。

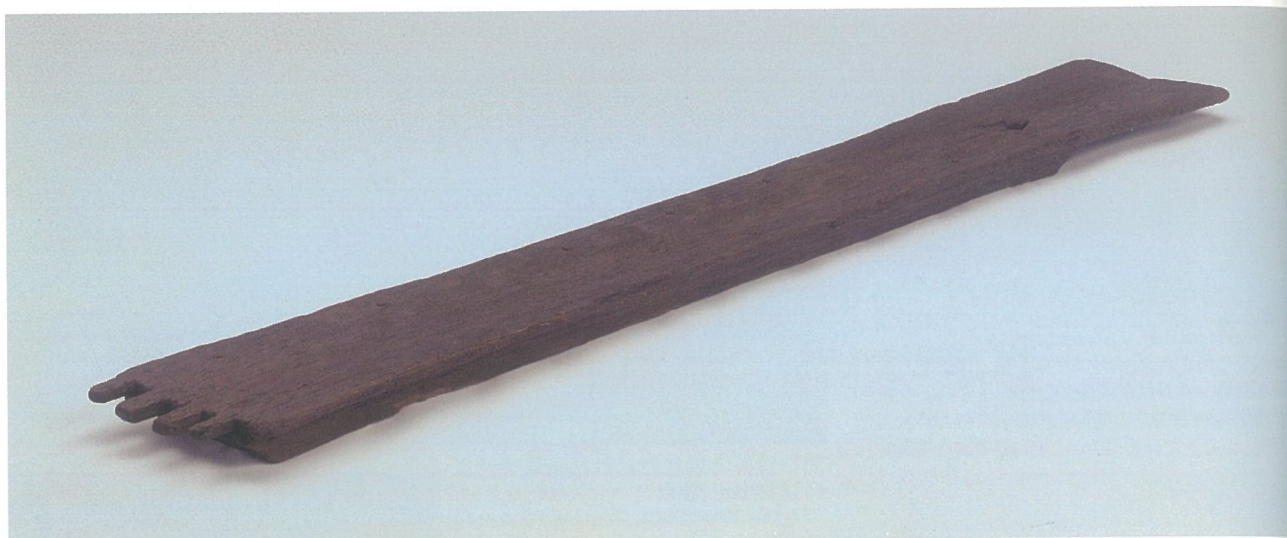
川辺において祭祀が行われていたと考えられる遺跡として前田遺跡(松江市八雲町)がある。前田遺跡は東岩坂川下流の水田に位置する遺跡で、発掘調査により埋没河川が検出された。河道Cとされた遺構は、曲線を描いた水際に貼石が施されており、付近から勾玉・切子玉・土鈴・手捏ね土器・琴・白玉が入った須恵器壺・火燧臼・高坏などが出土した。ほかに、割木状の燃えさし・瓢箪・火を受けた木製品・多量の桃核などが出土しており、この周辺において祭祀が行われていた可能性が高い。古墳時代前期から後期後半に及ぶ遺物が出土しているが、六世紀後半から七世紀





### 前田遺跡出土木製の刀形

(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)



### 前田遺跡出土和琴

(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)

■『古事記』には大国主命が須佐之男命から逃げ出す際、大刀・弓矢・琴を持ち出す話がある。『出雲国風土記』の飯石郡琴引山の地名は、そこに大神の御琴があることに由来すると説かれている。琴が単なる楽器ではなく権力や霊力・呪力などを象徴する祭祀具・宝器であったことを伝えている。



### 前田遺跡出土勾玉(水晶・瑪瑙)、切り子玉(水晶)、白玉(滑石)

(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)

■手前の小さな白玉は須恵器壺の中に納められていた。

初頭の遺物が最も多い。その下流でも勾玉・白玉とヤリガンナが納められた須恵器壺・刀形木製品・赤色顔料で文様が描かれた木片なども出土しており、盛んに祭祀行為が行われていたことが窺える。

弥生・古墳時代の祭祀は、その対象や祭器がきわめて多様である。時代の変化とともに終焉を迎える祭器、また新たに生成するものもあるが、対象となる山・川・岩などの祭祀空間は連綿と引き継がれるものもある。弥生時代から継続するものは少ないものの、特に古墳時代以降の祭祀の対象は後世の祭祀に受け継がれているものが少なからず存在する。いわゆる「神社」が突然成立するわけではない。

その基層にある祭祀の在り方を時代ごと地域ごとに比較検討し、時代と共に変化するものと普遍的なものを一つずつほぐしていくことにより、神社の源流や日本における祭祀の原型が浮かび上がってくるのではなかろうか。

(文＝松本岩雄)

### 〈参考となる文献〉

島根県教育委員会『出雲神庭荒神谷遺跡』平成八年(1996)

島根県教育委員会・加茂町教育委員会『加茂岩倉遺跡』平成十四年(2002)

島根県八雲村教育委員会『前田遺跡(第Ⅱ調査区)』平成十三年(2001)





**前田遺跡出土赤色顔料により文様が描かれた木製品**  
(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)



**前田遺跡出土土師器高坏・手捏ね土器**  
(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)

#### The Origins of Sacred Festivals-Ritual Sites in Ancient Izumo

It is not certain when Shinto shrines were first established; the earliest records, dating back to the seventh century, refer to the Izumo and Ise shrines. Sacred festivals, or rituals to communicate with deities, ancestral spirits, and spirits of the deceased, however, existed long before the seventh century.

Excavations in Izumo have unearthed large quantities of bronze implements dating from the Yayoi period. 358 bronze swords, 16 bronze halberds, and 6 bronze bells (dotaku) have been unearthed from the Kojindani site in Hikawa, while 39 dotaku, the largest number from any single site, have been excavated at the Kamoiwakura site in Unnan. These bronze implements may have served as ritual tools to ward off malevolent spirits and enemies. These valuable implements inexplicably buried in the ground were no longer used after the Kofun period.

Kofun period rituals are known to have been performed for mountains and rocks; in mountain passes and islands; and in ponds, springs, and riversides. Rituals were conducted along the waterside at the Maeda site in Matsue. The edge of the curvilinear waterway was paved with stones, where a number of ritual implements have been unearthed including comma-shaped and tubular beads of crystalline quartz, earthen bells, koto (a kind of zither), jars containing beads made of talc, hand-built vessels, and peach pits.

(MATSUMOTO Iwao)



**前田遺跡出土木製の横槌・下駄・火燧臼**  
(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)



**前田遺跡出土須恵器壺・高坏・蓋坏**  
(松江市教育委員会蔵 写真＝島根県古代文化センター)



## 青銅器を埋めた場所

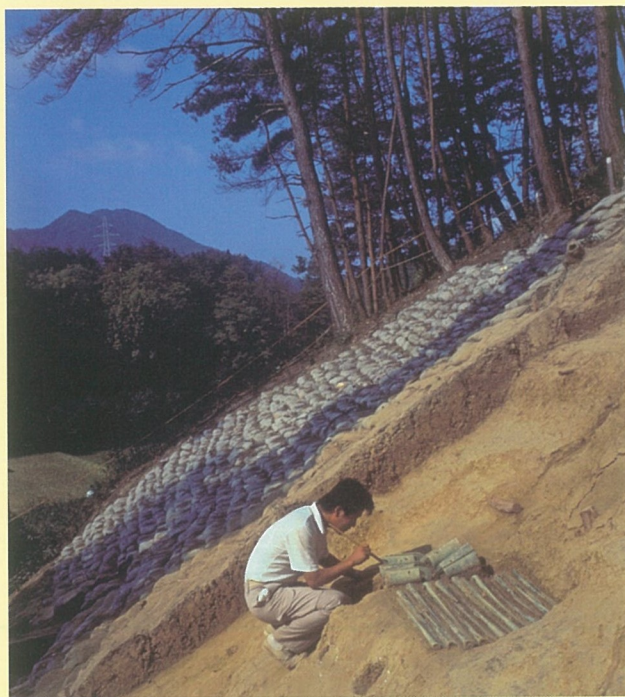
### ■青銅器を埋める

1985年と翌86年（昭和六十・六十一年）、島根県斐川町<sup>かんばさいだに</sup>神庭西谷（荒神谷）の尾根の裾から銅剣358本、銅鐸6個と銅矛16本が見つかった。さらに、1996年（平成八年）には加茂町（現、雲南市）岩倉の山裾近くの斜面から銅鐸39個が見つかった。銅鐸は穴を掘り、そのなかに簀を上下にして寝かせて埋めてあり、銅剣・銅矛も、刃を上下にして寝かせて埋めてあった。これらの青銅器はいずれも弥生時代の祭りに使った道具で、意図的に土中に埋めたものであった。空前の量の青銅器の発見により、青銅器を埋めた理由が改めて問われることになった。

### ■埋める場所

神庭西谷の小さな谷の正面に見えるのは、<sup>ぶつきようざん</sup>仏経山（標高366m）であった。仏経山は富士山に似た秀麗な姿をもつ山で、出雲国風土記に記されている宇夜都弁命<sup>うやつのみこと</sup>がその山の峰に天降りした、出雲郡の神名火山<sup>かんなびやま</sup>と推定されていた。そこで、研究者の多くは、神庭西谷の青銅器の埋納と仏経山との関連を考えた。

しかし、神庭西谷の青銅器を埋めた場所は、舌状にのびる尾根の稜線から5m下った足場の悪い斜面であつ



神庭西谷の銅鐸・銅矛と銅剣（土のうを積んだ場所）を埋めてあった場所から仏経山を望む（写真＝島根県古代文化センター）



神庭西谷の青銅器を埋めてあった場所の背後の尾根（写真左より）（写真＝島根県古代文化センター）

て、そこを削って平坦面を作ったあと、穴を掘って埋め、さらに小さな小屋掛けまでしてあった。尾根の上は水平（長さ30m×幅8m）で、仏経山はここからの方がはるかによく見えるのに、なぜこの場所を選んで埋めたのか。

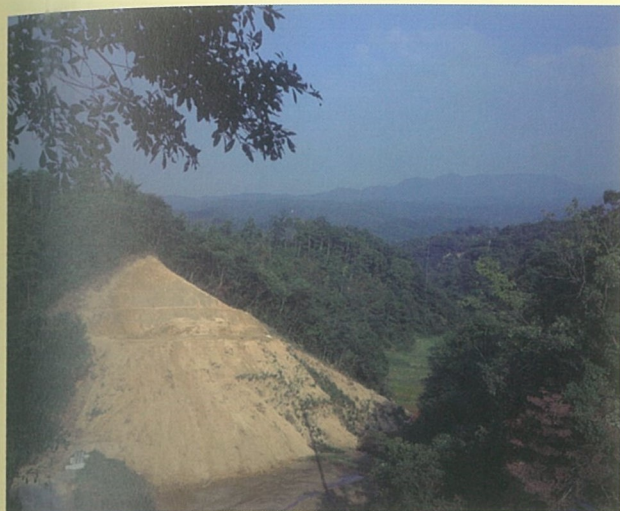
加茂岩倉の場合も、舌状に突き出した水平な尾根の稜線から15m下った急斜面をわざわざ削って埋める場所を作っていた。銅鐸を埋めた場所は山陰になっているので、視界はほとんど完全に閉ざされているけれども、尾根の上（長さ55m×幅10m）に立つと、近くの赤川流域の平野から遠くの山並みまで見えて眺望はきわめて良好である。

### ■神を招く場所

銅鐸は、当時の集落から離れた小高い丘の頂上ではなく、あと一息、もう数mか、2、30mで頂上に達することができる場所に埋めてあることが多い。山の裏側の斜面に埋めてあることもある。頂上にまで登りつめると、急に眺望がひらけることになる。「神宿る場所として、神聖視したためかどうかはともかくとして、意識的に丘頂を避けて埋納している」事実、佐原真氏は早くから気づいていた。

大量の青銅器を埋めた出雲の2か所の遺跡の立地が共通している事実、弥生人がそのような場所を意図的に選んだことを意味する。それは眺望のよい尾根の上に神を招き、祭りを挙行したあと、その斜面に祭器を埋めた、つまり奉納したことを暗示している。すなわち、青銅器





加茂岩倉の銅鐸を埋めてあった斜面と背後の尾根 (上)  
加茂岩倉の銅鐸を埋めてあった状態 (復元) (下)  
(写真=島根県古代文化センター)

を埋めた位置は、神が宿る場所 (山)、神を招く場所 (尾根)、青銅器を奉納する場所 (尾根斜面) の三つの条件が揃っていると考えることができるのである。

(文=春成秀爾)

#### 〈参考となる文献〉

島根県古代文化センター編『出雲神庭荒神谷遺跡』島根県教育委員会 平成八年 (1996)

島根県埋蔵文化財センター編『加茂岩倉遺跡』島根県教育委員会・加茂町教育委員会 平成十四年 (2002)

#### Burial Sites of Bronze Instruments

Ritual instruments made of bronze in the Yayoi period (10th century BC – 3rd century AD) were deliberately buried in the earth.

The Kanba site in Shimane Prefecture, where 6 bronze bells, 358 bronze daggers and 16 spearheads were buried, is on a slope 5 meters below a mountain ridge that extends in the shape of a tongue. The top of the ridge is horizontal, and it was from here that the people of ancient Izumo were afforded a clear view of Mt. Bukkyozan, a mountain which they worshipped. The same applies



神庭西谷(上)と加茂岩倉(下)の青銅器を埋めてあった場所の共通する立地  
(原図= (上) 島根県古代文化センター編『出雲神庭荒神谷遺跡』  
(下) 島根県埋蔵文化財センター編『加茂岩倉遺跡』)

to the Kamo-Iwakura site in the same prefecture in which 39 bronze bells were discovered, as they too were buried in a hole in a steep slope 15 meters below a ridge that protruded in the shape of a tongue. Even though the site where the bronze bells were buried was practically invisible because it lay in the mountain's shadow, the nearby plains and distant mountains are clearly visible when standing on top of the ridge.

The fact that there are similarities between the location of these two Izumo archaeological sites where a large quantity of bronze instruments were buried suggests that deities residing in sacred mountains were summoned to the top of a ridge with a clear view. Once a ceremony had been held, the ritual instruments were buried in the slope, that means they were dedicated.

(HARUNARI Hideji)



# 神社建築の源流を探る

●じんじゃけんちくのげんりゅうをさぐる



田和山遺跡の全景 (写真＝松江市教育委員会)

■山頂からの眺望は良好で、東方に茶臼山や大山(『出雲国風土記』記載の火神岳)、北方に島根半島、北西方向に宍道湖を望むことができる。

## □三重の環壕は何を守護していたのか ——弥生時代の環壕集落・田和山遺跡——

環壕集落とは集落の周囲に壕(濠)をめぐるした集落形態で、日本史においては弥生時代と中世にのみみられる特有な形態とされる。弥生時代の環壕集落は九州から関東に至るまで広い地域に及び、なかでも佐賀県吉野ヶ里遺跡、大阪府池上曾根遺跡、奈良県唐古・鍵遺跡などが著名な遺跡である。環壕集落の形態や構造の細部は一樣ではないが、環壕の内側に竪穴住居、貯蔵穴や高床倉庫が配されることが一般的であり、さらに大型建物、金属工房などを含む場

合もある。そうした特徴から、環壕集落は多数の人口をかかえた集団の居住域、物資の集散地、宗教センターなど、社会を構成する様々な性格を網羅的に有する地域社会の中核として理解されてきた。ところが、このような解釈では理解できない特異な環壕集落が見つかった。島根県松江市の田和山遺跡である。

## □遺跡の構成

田和山遺跡は松江市南郊の忌部川下流域にある。「田和山」と呼ばれる独立丘陵の北半部にあたり、遺構は標高46