

โครงการสร้างฐานข้อมูลเครือข่ายพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้

ภาคกลาง

โดย

นางสาวภรณ์รวิ เจริญปุระ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.)

พ.ศ. ๒๕๕๐

๘๑

๘๑๔๖

๒๕๕๐



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

b00002930

i00003788



โครงการสร้างฐานข้อมูลเครือข่ายพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้

ภาคกลาง

โดย

นางสาวภรณ์วี เจริญปุระ

Pub. ๖ ๐๐๐๐ 2930

Item 100003288

Barcode 000010003221

Call no. ๖๖ ๖46

2550

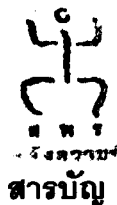
Date 18 / 09 / 53

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เสนอต่อ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ(สพร.)

พ.ศ. ๒๕๕๐



หน้า

ก - ณ

สารบัญภาพ

บทที่

1	บทนำ.....	1
2	ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์ กาญจนบุรี	
	พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า.....	2
	พิพิธภัณฑ์บ้านคอนตาเพชร.....	8
	พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่สองและหอศิลป์.....	15
	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำของเขาคา.....	22
	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่ากาญจนบุรี.....	29
	หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดกาญจนบุรี.....	38
	ฉะเชิงเทรา	
	พิพิธภัณฑ์กองพันทหารราบที่1กรมทหารราบที่11.....	46
	พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาสาร.....	52
	ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนตำบลหัวลำโรง.....	59
	ชลบุรี	
	Under Water World.....	65
	พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน.....	72
	พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาะหลี.....	80
	พิพิธภัณฑ์ริบลิส์ เชื้อหรือไม่.....	86
	พิพิธภัณฑ์เรือนไทย.....	93
	พิพิธภัณฑ์พระจุฑาธุชราชสถาน.....	99
	พิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว.....	108
	เมืองจำลอง.....	115
	สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา.....	121
	ชัยนาท	
	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาท.....	130
	นครปฐม	
	พิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย.....	139

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์	145
นนทบุรี	
พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา.....	154
พิพิธภัณฑ์บ้านดุริยางคศิลป์.....	160
พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย.....	168
พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว.....	175
ปทุมธานี	
พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์.....	183
พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.....	191
ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต.....	198
ราชบุรี	
พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง.....	206
พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน.....	214
ลพบุรี	
พิพิธภัณฑ์วัดเขาวงพระจันทร์.....	221
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์.....	227
พิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่.....	236
หอโศกณศิลป์.....	243
สิงห์บุรี	
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี.....	249
พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์.....	257
พิพิธภัณฑ์ให้สีหุเตาแม่น้ำน้อย.....	264
สุพรรณบุรี	
พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่างจันารักษ์.....	270
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชาวนาไทย.....	277
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี.....	285
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอู่ทอง.....	293
หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย.....	301
อยุธยา	
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจันทรเกษม.....	309
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา.....	317
สถาบันอยุธยาศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.....	326

แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว.....	334
พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ.....	348
พิพิธภัณฑ์ล้อต๊ोक.....	363
สมุทรสงคราม	
พิพิธภัณฑ์แมวไทยโบราณ.....	364
อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย.....	369
3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์.....	377
4 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	383
บรรณานุกรม.....	384

สารบัญภาพ

หน้า

พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	2
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	3
ผู้ดูแล.....	4
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	5
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	6

พิพิธภัณฑ์บ้านคอนตาเพชร

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	8
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	9
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	11
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	12

พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่สองและหอศิลป์

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	15
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	16
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	17
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	18

พิพิธภัณฑสถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	22
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	23
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	25
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	26

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่ากาญจนบุรี

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	29
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	30
ผู้ดูแล.....	31
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	34
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	35

หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดกาญจนบุรี

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	38
------------------------	----

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	39
ผู้ดูแล.....	40
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	41
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	42
พิพิธภัณฑ์กองพันทหารราบที่1กรมทหารราบที่11	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	46
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	47
ผู้ดูแล.....	48
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	49
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	50
พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	52
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	53
ผู้ดูแล.....	54
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	55
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	56
ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนตำบลหัวสำโรง	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	59
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	60
ผู้ดูแล.....	61
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	61
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	62
Under Water World	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	65
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	66
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	68
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	69
พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	72
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	73
ผู้ดูแล.....	74
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	76

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	77
พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	80
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	81
ผู้ดูแล.....	82
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	83
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	84
พิพิธภัณฑ์ริบลิส์ เชื้อหรือไม	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	86
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	87
ผู้ดูแล.....	88
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	90
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	91
พิพิธภัณฑ์เรือนไทย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	93
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	94
ผู้ดูแล.....	95
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	96
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	97
พิพิธภัณฑ์พระจุฑาธุชราชสถาน	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	99
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	100
ผู้ดูแล.....	101
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	102
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	103
พิพิธภัณฑ์ศิลปะในซวดแก้ว	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	108
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	109
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	111
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	112
เมืองจำลอง	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	115

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	116
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	117
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	118
สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	121
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	122
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	125
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	126
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทมุนี	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	130
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	131
ผู้ดูแล.....	132
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	133
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	134
พิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	139
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	140
ผู้ดูแล.....	140
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	141
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	142
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	145
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	146
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	149
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	150
พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	154
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	155
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	156
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	157
พิพิธภัณฑ์บ้านครูยางคศิลป์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	160

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	161
ผู้ดูแล.....	162
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	164
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	165
พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	168
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	169
ผู้ดูแล.....	170
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	171
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	172
พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	175
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	176
ผู้ดูแล.....	177
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	179
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	180
พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	183
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	184
ผู้ดูแล.....	185
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	187
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	188
พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	191
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	192
ผู้ดูแล.....	193
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	194
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	195
ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	198
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	199
ผู้ดูแล.....	200

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	202
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	203
พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	206
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	207
ผู้ดูแล.....	208
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	210
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	211
พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	214
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	215
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	217
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	218
พิพิธภัณฑ์วัดเขาวงพระจันทร์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	221
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	222
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	223
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	224
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	227
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	228
ผู้ดูแล.....	229
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	232
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	233
พิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	236
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	237
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	239
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	240
หอโศกณศิลป์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	243
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	244

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	246
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	247
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	249
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	250
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	252
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	253
พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	257
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	258
ผู้ดูแล.....	259
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	260
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	261
พิพิธภัณฑ์ไหสีหูเตาแม่น้ำน้อย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	264
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	265
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	267
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	268
พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านางจันารักษ์	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	270
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	271
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	273
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	274
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชวนาไทย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	277
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	278
ผู้ดูแล.....	279
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	281
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	282
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	285
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	287

ผู้ดูแล.....	288
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	289
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	290
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	293
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	294
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	296
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	297
หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	301
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	302
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	305
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	306
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจันทเกษม	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	309
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	310
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	312
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	313
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	317
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	318
ผู้ดูแล.....	319
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	321
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	322
สถาบันอยุธยาศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	326
ภูมิทัศน์โดยรอบ.....	327
ผู้ดูแล.....	328
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....	329
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....	330
แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว	
แผนที่แสดงที่ตั้ง.....	334

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์.....334

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....336

ผู้ดูแล.....338

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....339

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....344

พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....348

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....349

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....352

พิพิธภัณฑ์ล่อตอก(ยังไม่พร้อมจัดแสดง)

พิพิธภัณฑ์แมวไทยโบราณ

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....364

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....365

ผู้ดูแล.....366

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....366

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....367

อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

แผนที่แสดงที่ตั้ง.....369

ภูมิทัศน์โดยรอบ.....370

ผู้ดูแล.....371

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง.....373

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง.....374

บทนำ

รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นตามโครงการสร้างฐานข้อมูลเครือข่ายพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ ซึ่งเป็นการสังเคราะห์ข้อมูลภาคสนามภาคกลาง โดยรวบรวมจัดเก็บข้อมูลพิพิธภัณฑ์ในภาคกลาง รวมทั้งหมด 50 แห่ง ดังรายชื่อที่ทางสถาบันการเรียนรู้และสร้างสรรค์กำหนดมาตามโครงการดังกล่าว

จังหวัดต่างๆ ในเขตพื้นที่ภาคกลาง เป็นแหล่งรวมเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ วัฒนธรรม ประเพณี ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นในหลากหลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้พิพิธภัณฑ์ในพื้นที่ภาคกลางมีความหลากหลายทางองค์ความรู้ จึงทำให้เกิดความหลากหลายของผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ไม่ว่าจะเป็นทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทย ชาวต่างประเทศ และกลุ่มบุคคลที่มีความสนใจเฉพาะด้าน ข้อมูลในรายงานฉบับนี้ ซึ่งรวบรวมทั้งที่ตั้ง ข้อมูลการติดต่อ และรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ของพิพิธภัณฑ์ จึงเป็นประโยชน์และอำนวยความสะดวกอย่างยิ่งสำหรับผู้สนใจเข้าชมพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในจังหวัดเขตพื้นที่ภาคกลาง

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย – พม่า 73 ถนนเจ้าขุนแผน ตาบลบ้านเหนือ อำเภอเมือง
จังหวัดกาญจนบุรี 71000

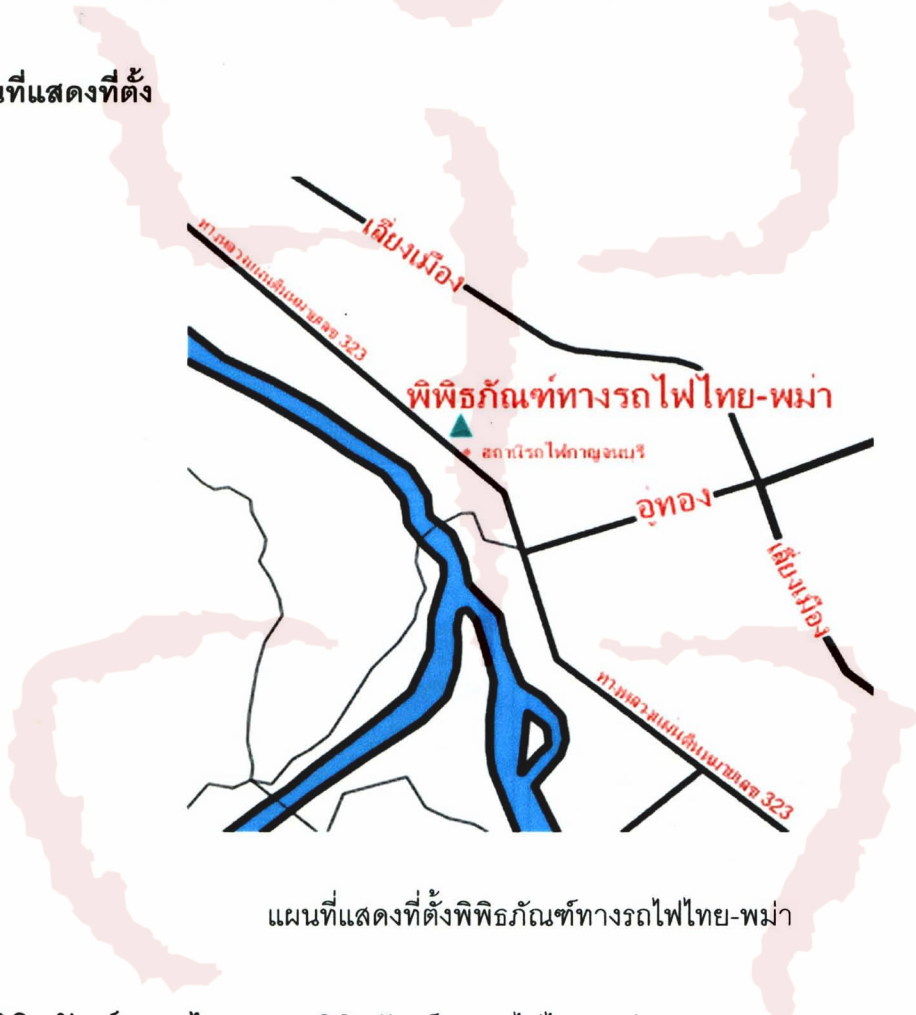
โทรศัพท์ : 034-512721

โทรสาร : 034-510067

E-mail : admin@tbrconline.com

Website : www.tbrconline.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



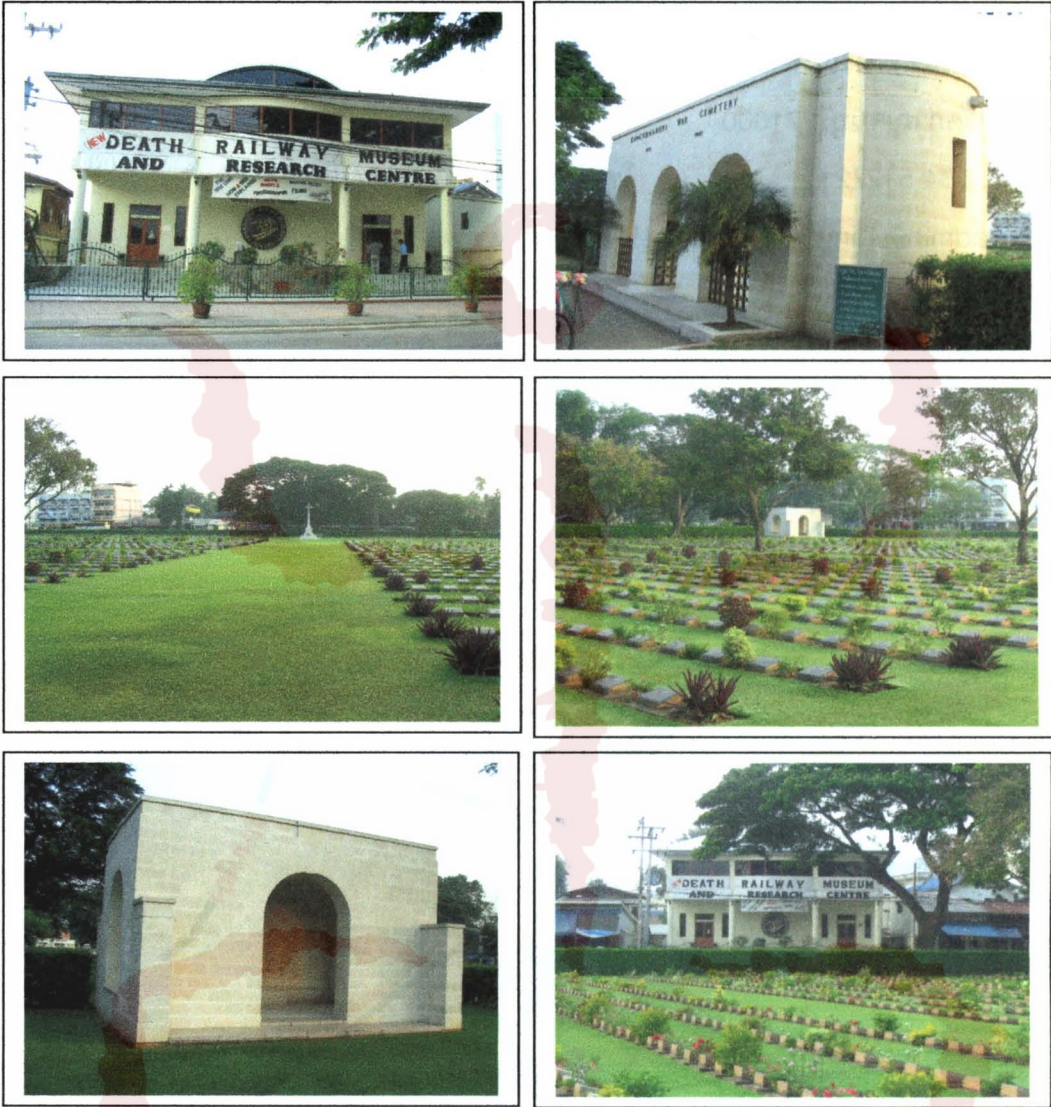
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Thailand – Burma Railway Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ

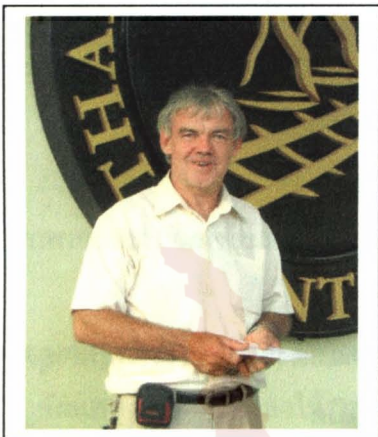


ภาพที่ 1 ด้านหน้าของพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 2 ทางเข้าสู่สุสานสงคราม
ภาพที่ 3 ภูมิทัศน์ภายในสุสาน
ภาพที่ 4 สุสาน
ภาพที่ 5 ห้องจารึกชื่อทหารผู้เสียชีวิตในสงคราม
ภาพที่ 6 บริเวณสุสานติดกับทางเข้าพิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ	เอกชน
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า	
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	Mr. Rod Beattie
ตำแหน่ง	เจ้าของ/ผู้บริหาร

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 17.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก 8 – 14 ปี 30 บาท

นักท่องเที่ยว 80 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

Mr. Rod Beattie ได้รวบรวมวัตถุต่างๆในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 และศึกษาแหล่งข้อมูล ที่มาจากประสบการณ์ หนังสือ และจากหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องในสมัยสงครามมาเป็นเวลากว่า 10 ปี โดยให้ความสนใจกับเรื่องราวการสร้างทางรถไฟสายไทย – พม่าเป็นพิเศษ Mr. Rod จึงเกิดแนวความคิดที่จะจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย – พม่าขึ้นเพื่อให้ประชาชนทั่วไปทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชม

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์เรื่องราวของการสร้างรถไฟสายไทย – พม่า มีคำอธิบายทั้ง ภาษาไทยและอังกฤษ และมีภาพถ่าย วีดีโอและ Model ประกอบเรื่องราวต่างๆด้วย การจัดแสดง แบ่งออกเป็น 9 ส่วนดังนี้

1. ระเบียบภาพ “ บทนำ” จัดแสดงเรื่องราวเหตุการณ์ที่ญี่ปุ่นขยายอำนาจเข้าเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
2. ระเบียบภาพ 2 “การออกแบบและการก่อสร้าง” จัดแสดงการออกแบบทางรถไฟ การสะสมกำลังคน มี Model รถไฟและการฉายสไลด์ให้ชม
3. ระเบียบภาพ 3 “สภาพภูมิศาสตร์ของทางรถไฟ” จัดแสดงเส้นทางจำลอง 3 มิติเป็นระบบไฟฟ้าและประมวลภาพแสดงส่วนต่างๆของรถไฟ

4. ระเบียบภาพ 4 “สภาพชีวิตในค่ายเชลยศึก” จัดแสดงภาพและสไลด์ที่แสดงให้เห็นถึงความยากลำบากในค่ายเชลยศึก มีสิ่งของที่เก็บสะสมจากค่ายสงคราม
5. ระเบียบภาพ 5 “ด้านการแพทย์” จัดแสดงด้านการแพทย์และโรคร้ายต่างๆ การประดิษฐ์สิ่งของนำมาใช้ในการรักษา ที่เกิดขึ้นในช่วงสงคราม
6. ระเบียบภาพ 6 “ค่าของสงคราม” แสดงสรุปยอดผู้เสียชีวิต
7. ระเบียบภาพ 7 “การปฏิบัติการของทางรถไฟ” จัดแสดงทางรถไฟที่เสร็จแล้วและภาพการโจมตีตอบโต้ของพันธมิตร
8. ระเบียบภาพ 8 “การทิ้งระเบิดและการทำลายทางรถไฟ” จัดแสดงระเบิดชนิดใหม่ล่าสุด “สมาร์ท บอมบ์” ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 และภาพแสดงการทิ้งระเบิด
9. ระเบียบภาพ 9 “ภายหลังสงครามยุติ” จัดแสดงภาพการคืนกลับสู่มาตุภูมิของพวกเขาเชลยศึก และกรรมกร ภาพค้นหาหลุมฝังศพ ภาพการก่อสร้างสุสานสงคราม และจุดสิ้นสุดของเส้นทางภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 ป้ายนิทรรศการ

ภาพที่ 3 ตู้จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ของทหารในสมัยสงคราม

ภาพที่ 4 ป้ายนิทรรศการเรื่องการโจมตีของพันธมิตร

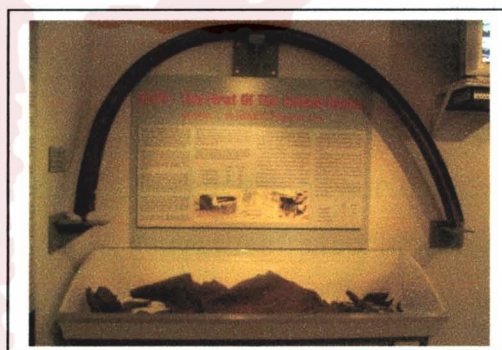
ภาพที่ 5 ภาพถ่ายทางรถไฟระหว่างทางก่อสร้าง

ภาพที่ 6 ร้านขายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ระหว่างการสร้างทางรถไฟสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ดังเช่น เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องมือแพทย์ สารคดี ภาพถ่าย อาวุธยุทโธปกรณ์ที่ใช้ในสงคราม ฯลฯ



ภาพที่ 1 สมุดบันทึกและอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ

ภาพที่ 2 ระบือนาวิติ

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 11 คน (รวมเจ้าหน้าที่อื่นๆ)

Mr. Rod Beattie

ตำแหน่ง

ผู้จัดการ/ เจ้าของกิจการ

หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. บุคคลทั่วไป
4. นักวิชาการ นักวิจัย
5. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
7. นักเรียนระดับประถม

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ผู้เข้าชมปีละประมาณ 80,000 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ต้อง Booking ก่อน)
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
4. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น รถเข็น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ เป็นต้น
5. ห้องบรรยายและห้องประชุม
6. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. หนังสือนำชม
3. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์ทั้งในและต่างประเทศ และลงตีพิมพ์ในหนังสือคู่มือการท่องเที่ยวในประเทศไทยของชาวต่างชาติ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
2. พิพิธภัณฑ์สงครามอักษะและเชลยศึก
3. พิพิธภัณฑ์อนุสรณ์สถานช่องเขาขาด

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่ 1. ขาดเงินทุนสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐ

2. การโฆษณาประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องยังไม่ทั่วถึง

3. ในแต่ละปีพิพิธภัณฑ์ต้องเสียภาษีให้กับรัฐบาลมากทั้งที่เป็นสถานที่ให้ความรู้กับชุมชน

พิพิธภัณฑ์บ้านดอนตาเพชร

ที่อยู่ : หมู่ 7 ตำบลดอนตาเพชร อำเภอฟนมนทวน จังหวัดกาญจนบุรี 71140

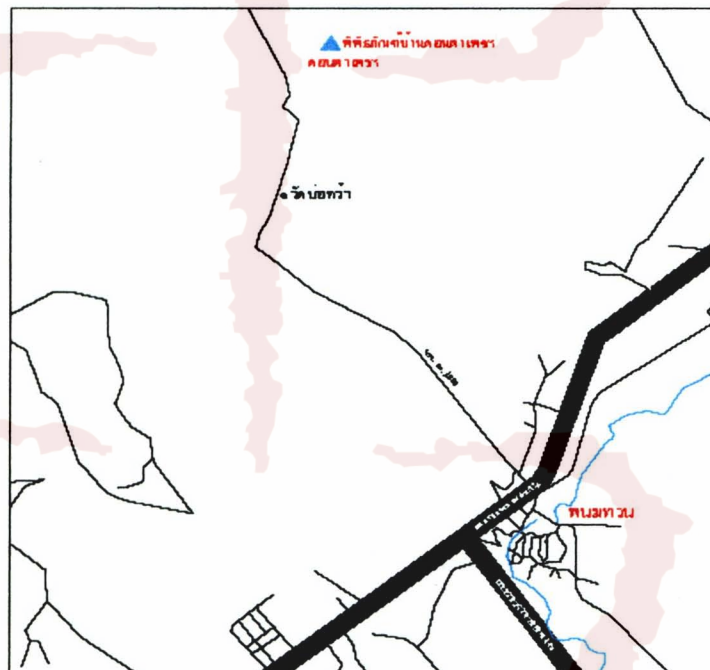
โทรศัพท์ : 034-517889

โทรสาร : -

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์บ้านดอนตาเพชร

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์บ้านดอนตาเพชร

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Bantontaphet Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1-2 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 3 - 4 ภูมิทัศน์โดยรอบ

ภาพที่ 5 - 6 ภายในห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี อบต.ดอน
ตาเพชรและสภาวัฒนธรรมดอนตาเพชร

ชื่อผู้ดูแล -

ตำแหน่ง -

วันเวลาเปิดทำการ

ไม่เปิดบริการต้องนัดหมายล่วงหน้า

การเก็บค่าเข้าชม

เข้าชมพิพิธภัณฑ์โดยไม่เก็บค่าธรรมเนียม

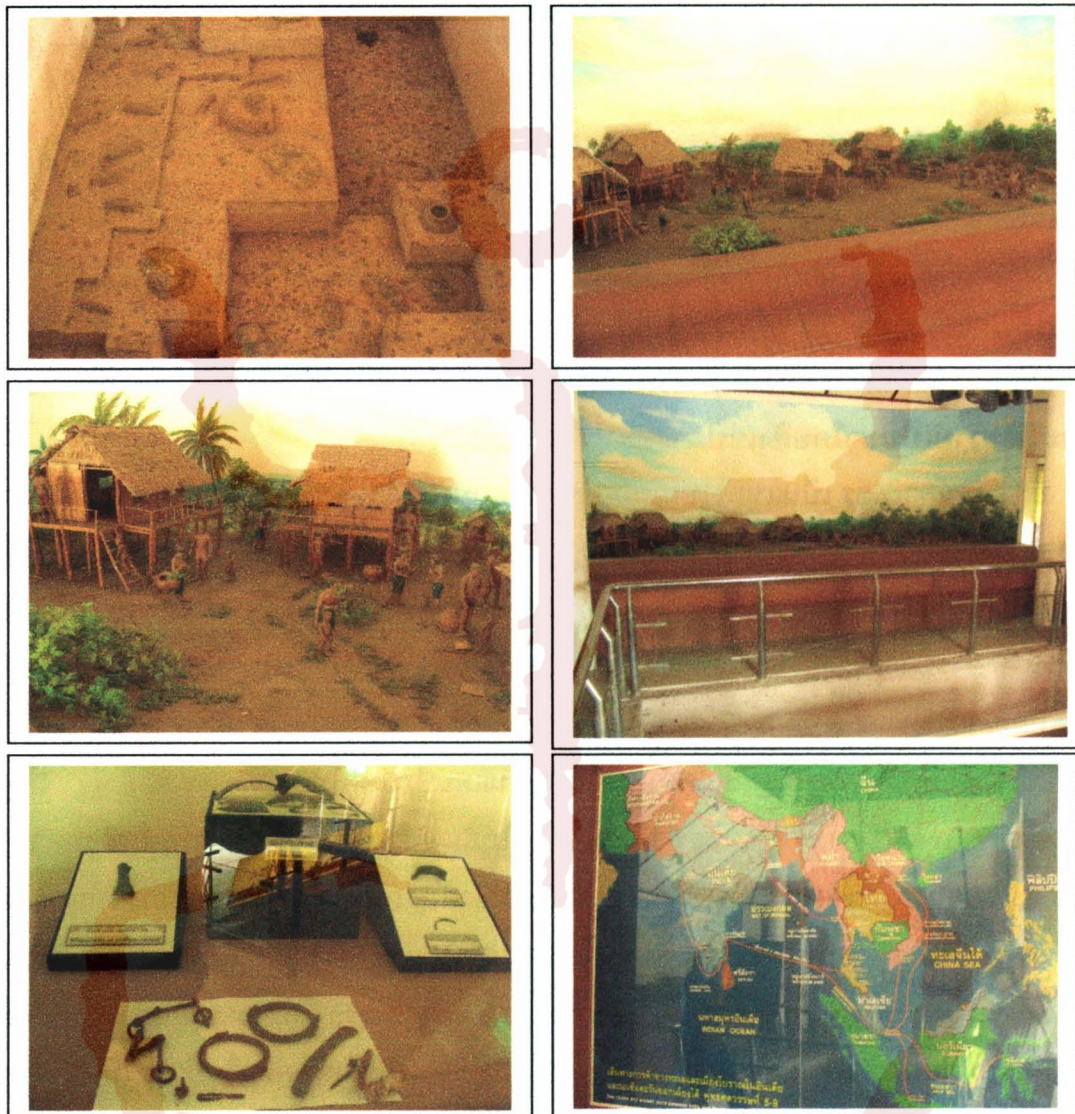
ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

บ้านดอนตาเพชร เป็นแหล่งโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายยุคโลหะ ตั้งอยู่ภายในบริเวณโรงเรียนวัดศาลวนาราม ตำบลดอนตาเพชร อำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี ในอดีตได้เคยมีการขุดค้นศึกษามาแล้วหลายครั้ง ข้อมูลทางวิชาการที่ได้จากการดำเนินการดังกล่าวเป็นที่ประจักษ์แก่วงวิชาการอย่างกว้างขวางว่า แหล่งโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร เป็นชุมชนโบราณที่มีความเจริญและพัฒนาการทางสังคม มีการติดต่อค้าขายกับชุมชนโบราณภายนอก โดยเฉพาะอินเดีย ซึ่งเป็นแหล่งอารยธรรมสำคัญที่ส่งผลให้ชุมชนโบราณต่างๆ ในดินแดนประเทศไทย

เมื่อพิจารณาถึงประชาชนในท้องถิ่น ซึ่งอยู่ใกล้แหล่งโบราณคดีที่สำคัญยิ่งดังกล่าว พบว่ามีประชาชนจำนวนน้อยมากที่รับรู้และทราบถึงความสำคัญ กรมศิลปากรตระหนักถึงปัญหานี้อยู่เสมอ มา จึงจัดโครงการศึกษาและพัฒนาแหล่งโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร โดยความร่วมมือจากหลายหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยเฉพาะในชุมชน ส่วนหนึ่งของโครงการคือการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นบ้านดอนตาเพชรขึ้น โดย สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานหลักในการดำเนินการ พิพิธภัณฑ์ได้เริ่มก่อสร้างขึ้นเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2544 และทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในวันที่ 6 กันยายน 2545 ปัจจุบันพิพิธภัณฑ์บ้านดอนตาเพชรอยู่ในความดูแลขององค์การบริหารส่วนตำบลบ้านดอนตาเพชร ทั้งนี้เพื่อให้ชาวบ้านในท้องถิ่นได้มีส่วนร่วมในการตัดสินใจและกำหนดแนวทางการบริหารงานของตนเอง

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 จำลองแหล่งขุดค้นทางโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร

ภาพที่ 2 - 4 จำลองชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนบ้านดอนตาเพชรสมัยโบราณ

ภาพที่ 5 จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ที่ทำจากสำริด

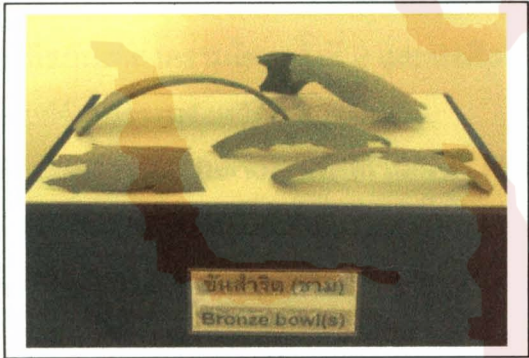
ภาพที่ 6 ป้ายนิทรรศการแสดงแผนที่การเดินเรือค้าขายในอดีต

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ขุดค้นได้จากแหล่งโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร เช่น ลูกปัดหินสีที่ทำจาก หินอาเกต และคาร์เนเลียน เครื่องปั้นดินเผา เครื่องประดับ อาวุธ ภาชนะสำริด ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในยุค โลหะ



ภาพที่ 1 ขันสำริด

1	2
---	---

ภาพที่ 2 อาวุธสำริด

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ	เครื่องประดับศรีษะ
อายุสมัย/แหล่งที่มา	ยุคโลหะ
ประเภทของเนื้อวัสดุ	หินคาร์เนเลียน
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	-
ข้อมูลประกอบ	-
ชิ้นที่ 2. ชื่อ	มีดขอ
อายุสมัย/แหล่งที่มา	ยุคโลหะ
ประเภทของเนื้อวัสดุ	เหล็ก
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	ค่อนข้างชำรุด
ข้อมูลประกอบ	-

ชิ้นที่ 3. ชื่อ	ภาชนะสำริด
อายุสมัย/แหล่งที่มา	ยุคโลหะ

ประเภทของเนื้อวัสดุ	สำริด
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	ชำรุดมาก
ข้อมูลประกอบ	-

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี จัดทำทะเบียนโบราณวัตถุให้ทุกรายการ
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	320 คน
2. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	150 คน
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	50 คน
4. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	50 คน
5. นักวิชาการ นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	10 คน
6. นักท่องเที่ยวในประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	150 คน
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	10 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทย โดยนัดหมายล่วงหน้า
- ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

มีหนังสือผลการขุดค้นทางโบราณคดี แหล่งโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ ดังนี้

- สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำ ชองเขาขาด
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า
3. อุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์
4. พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย – พม่า
5. พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์
6. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ไม่มีผู้รับผิดชอบดูแลโดยตรง
2. ไม่มีงบประมาณและบุคลากร
3. ราชการให้การสนับสนุนน้อย
4. การประชาสัมพันธ์น้อย
5. ต้องการให้มีการสนับสนุนการฝึกอบรมภาคเอกชน

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่2 และหอศิลป์

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์ เลขที่ 395 – 415 เชียงสะพานข้ามแม่น้ำแคว ถนน
แม่น้ำแคว ตำบลท่ามะขาม อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี 71000

โทรศัพท์ : 034-512596, 034-513478 โทรสาร : 034-51523

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



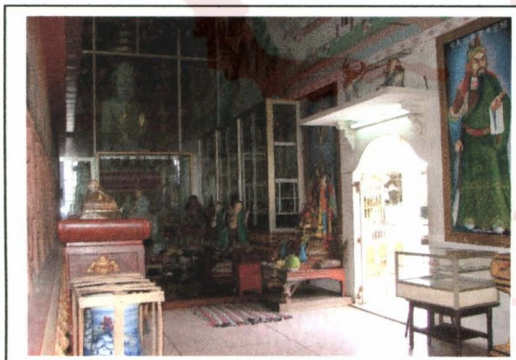
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่2 และหอศิลป์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Art Gallery and War Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ป้ายด้านหน้าอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 2 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 3 ชั้นล่างจัดแสดงพระพุทธรูป

ภาพที่ 4 ชั้นบนจัดแสดงเรื่องเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่สอง

ภาพที่ 5 ด้านข้างของอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 6 ป้ายชื่อพิพิธภัณฑ์ ประดับธงชาติของประเทศผู้เข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่สอง

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ	พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์ (เอกชน)
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นายอรรถ จันทรศิริ
ตำแหน่ง	เจ้าของและผู้จัดการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 7.30 - 18.30 น.

การเก็บค่าเข้าชม

เก็บค่าเข้าชม เด็ก 10 บาท ผู้ใหญ่ 20 บาท ชาวต่างชาติ 40 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

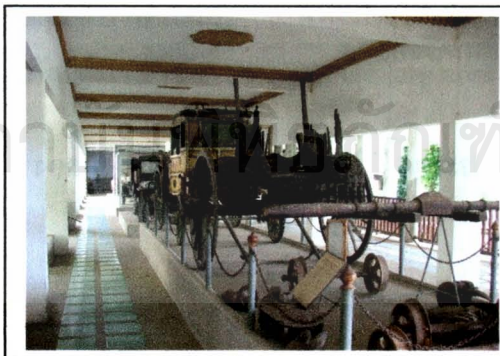
พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์ เปิดดำเนินการเมื่อเดือนมิถุนายน 2535 โดยนายอรรถ จันทรศิริ เป็นผู้รวบรวมสิ่งของต่างๆทั้งหมดที่นำมาจัดแสดง โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมตั้งแต่อายุ 15 ปี จนกระทั่งปัจจุบันอายุ 72 ปี และยังพัฒนากิจการของพิพิธภัณฑ์ตามกำลังสติปัญญาและกำลังทรัพย์อย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่สถานที่และหลักฐานทางประวัติศาสตร์สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดกาญจนบุรี

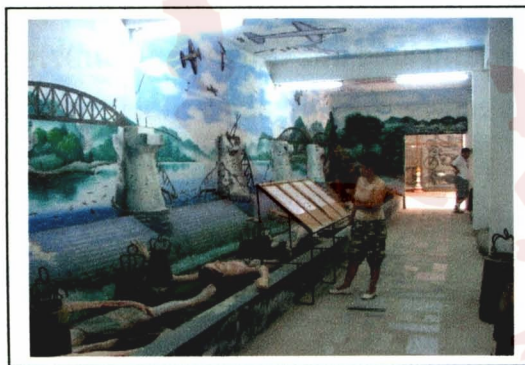
ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงนิทรรศการหลักฐานทางประวัติศาสตร์สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

- 1.ชีวประวัติบุคคลสำคัญเกี่ยวกับสงครามสงครามโลกครั้งที่ 2
- 2.วัตถุต่างๆในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เช่น อุปกรณ์การแพทย์, หวีรถจักรไอน้ำ ,อาวุธสงคราม, ข้าวของเครื่องใช้ของเชลยศึก ฯลฯ
3. ผลงานศิลปะ เช่น พระพุทธรูป, จิตรกรรมฝาผนัง
4. วัฒนธรรมประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนไทย

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดงชั้นบนของอาคาร

ภาพที่ 2 หุ่นจำลองคูรถไฟในสมัยสงคราม

ภาพที่ 3 รถของกองทัพญี่ปุ่น

ภาพที่ 4 รถมอเตอร์ไซด์ของทหารญี่ปุ่น

ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงภาพจำลองของความทุกข์ขมขื่นของเหล่าเชลยในการสร้างทางรถไฟ

ภาพที่ 6 ห้องจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ของทหารสมัยสงคราม

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

วัตถุต่างๆที่ผ่านการใช้งานจริงในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ดังเช่น อาวุธยุทโธปกรณ์ โครงกระดูกของเชลยสงคราม แสตมป์ นาฬิกา ซากสัตว์ ไปรษณียบัตรเก่า หินแร่ และเครื่องประดับ หัวรถจักรไอน้ำ รถจักรยานยนต์ ลูกกระเบิด อาวุธสงครามประเภทต่างๆ



ภาพที่ 1 หมวกทหารและนาฬิกา

1	2
---	---

ภาพที่ 2 เหยี่ยวภูเขาปณัมและธนบัตร

วัตถุจัดแสดงขึ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกขึ้นที่เป็น Masterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ในช่วงวันที่ 25 พฤศจิกายน – 5 ธันวาคม ของทุกปี จังหวัดการกาญจนบุรีได้จัดงานแสดงแสงสีเสียงในงานสัปดาห์สะพานข้ามแม่น้ำแคว ซึ่งเป็นงานประจำปีของจังหวัด พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์ ได้จัดนิทรรศการ ประวัติศาสตร์แม่น้ำแคว และจัดกิจกรรมนำชมบรรยายความรู้ให้แก่นักท่องเที่ยวเป็นหมู่คณะ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 5 คน

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1. ชื่อ นายอริญ จันทศิริ | ตำแหน่ง | เจ้าของและผู้จัดการ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน | บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อ นายพิชิตศักดิ์ ห้าวเจริญ | ตำแหน่ง | พนักงานต้อนรับนักท่องเที่ยว |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ให้ความรู้และแนะนำข้อมูล | ให้นักท่องเที่ยว |
| 3. ชื่อ นางสาวอรปริยา ห้าวเจริญ | ตำแหน่ง | พนักงานต้อนรับนักท่องเที่ยว |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ให้ความรู้และแนะนำข้อมูล | ให้นักท่องเที่ยว |
| 4. ชื่อ นางอุไร ตะสันเทียมะ | ตำแหน่ง | พนักงานจำหน่ายบัตรเข้าชม |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ทำความสะอาด | |
| 5. ชื่อ นางยุพาภรณ์ ห้าวเจริญ | ตำแหน่ง | แม่บ้าน |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ทำความสะอาด | |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
3. นักท่องเที่ยวในประเทศ

4. นักเรียนระดับประถมและนักเรียนระดับมัธยมศึกษา
5. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
6. นักวิชาการนักวิจัย ศิลปิน ฯลฯ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ
3. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น รถเข็น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ เป็นต้น
4. ห้องบรรยายและห้องประชุม
5. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน เช่น อัญมณีของจังหวัด

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. หนังสือนำชม
3. มีการประชาสัมพันธ์ทั้ง หนังสือพิมพ์, วิทยุ, โทรทัศน์, ป้ายโฆษณา, จดหมายข่าว รวมทั้งเคเบิลทีวีท้องถิ่น, สารคดีต่างประเทศ
4. มีการยืมโบราณวัตถุประเภทอาวุธสงครามไปจัดนิทรรศการในหลายประเทศ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. หน่วยงานรัฐ เช่น กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
2. โรงเรียน
3. มหาวิทยาลัย
4. พิพิธภัณฑ์
5. ชุมชน
6. องค์กรเอกชน
7. หอสมุด
8. องค์กรต่างประเทศ เช่น มหาวิทยาลัยโตเกียว, องค์การยูเนสโก

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
2. พิพิธภัณฑ์สงครามอักษะและเชลยศึก
3. พิพิธภัณฑ์อนุสรณ์สถานช่องเขาขาด

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่ 1. งบประมาณไม่เพียงพอ

2. บุคลากรไม่สามารถแปลหรืออธิบายความรู้และข้อมูลต่างๆเป็นภาษาต่างประเทศเช่น จีน,ฝรั่งเศส, ญี่ปุ่น ได้ทำให้เป็นอุปสรรคต่อนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติพอสมควร
3. การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ยังไม่ดีเท่าที่ควร บางครั้งไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เข้าชมได้เท่าที่ควร

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด ตั้งอยู่ภายในกองการเกษตรและสหกรณ์
สำนักงานทหารพัฒนา หน่วยบัญชาการทหารพัฒนา ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัด
กาญจนบุรี 71150

โทรศัพท์ : 034531347, 081-7542098, 081-8147564 **โทรสาร :** 034-531347

E-mail : hfpmm@yahoo.co.uk

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Hellfire Pass Memorial Museum

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

อาคารพิพิธภัณฑ์สร้างอยู่บริเวณเนินเขาที่มองเห็นช่องเขาขาด ออกแบบโดยบริษัท Hewitt Design Association มีหลังเหตุการณ์เพื่อให้นักท่องเที่ยวผู้ที่มีความสนใจประวัติศาสตร์เข้าใจถึงการเลือกภูมิประเทศในการเดินทัพและจุดสกัดกันทัพพม่าได้ชัดเจนขึ้น

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 บริเวณด้านหน้าอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 2 ทางเข้า

ภาพที่ 3 ด้านข้างของอาคาร

ภาพที่ 4 ทางเดินลงจากอาคารจัดแสดงไปทางเส้นทางช่องเขาขาด

1	2
3	4
5	6

ภาพที่ 5 ทศนียภาพระหว่างเส้นทางเดิน

ภาพที่ 6 ช่องเขาขาด

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ	สถานทูตออสเตรเลียประจำประเทศไทย
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นายวิลเลียม จอห์น สเลป
ตำแหน่ง	ผู้จัดการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

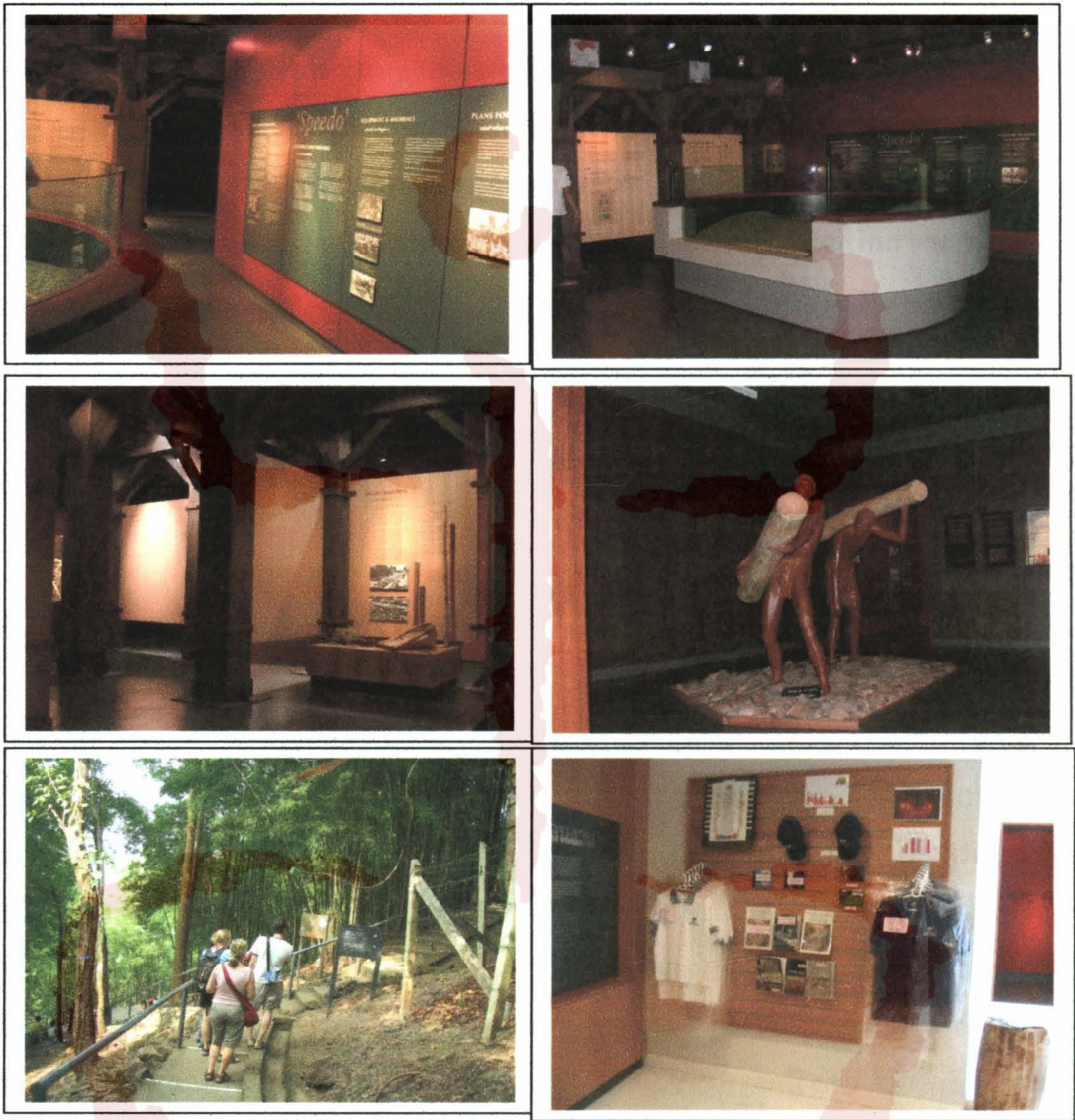
ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่สองเชลยศึกชาวออสเตรเลียและฝ่ายพันธมิตรถูกบังคับให้สร้างทางรถไฟยาว 415 กิโลเมตร จากประเทศไทยไปยังประเทศพม่า เป็นเส้นทางหลักสำหรับการส่งกำลังของกองทัพบกญี่ปุ่น เชลยศึกชาวออสเตรเลีย ชาวอังกฤษและชาวดัตช์ รวมทั้งเชลยพลเรือนชาวเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ ถูกบังคับให้สร้างทางรถไฟสายนี้ช่องเขาขาด (ช่องไฟนรก) โดยส่วนใหญ่เป็นเชลยชาวออสเตรเลียที่ตกอยู่ภายใต้สภาพที่เลวร้ายที่สุด ณ ที่นี้ จากความคิดริเริ่มของอดีตเชลยศึก Mr. Tom Mooris และได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลออสเตรเลียร่วมมือกับรัฐบาลไทยสร้างอนุสาวรีย์รำลึกถึงคนที่เสียชีวิตตามเส้นทางรถไฟสายไทย - พม่า เมื่อพ.ศ. 2531 ต่อมาได้รับความช่วยเหลือจากกองทัพออสเตรเลียในการทำนุบำรุงอนุสรณ์สถานที่ช่องเขาขาด ทำการถางป่า จัดทำทางเดิน และซ่อมแซมบันไดไม้ และมีการพัฒนาเขตอนุสรณ์สถานเรื่อยมาจนกระทั่งมีการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์ขึ้น และมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในปีพ.ศ. 2541

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. จัดแสดงประวัติความเป็นมาของช่องเขาขาดและข้อมูลเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2
2. จัดฉายภาพยนตร์เกี่ยวกับข้อมูลแนะนำการท่องเที่ยวภายในพิพิธภัณฑ์และทางเดินรถไฟ และภาพยนตร์เกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2
3. มีเส้นทางเดินธรรมชาติไปยังช่องเขาขาดซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของทางรถไฟสายมรณะที่เชลยศึกสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ตัดเจาะภูเขาหินให้เป็นช่องทางสำหรับสร้างทางรถไฟ ปัจจุบันยังมีร่องรอยของทางรถไฟปรากฏอยู่

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ป้ายนิทรรศการในห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 3 การจัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ในการสร้างทางรถไฟ

ภาพที่ 4 หุ่นจำลองการใช้ชีวิตที่ทุกข์ทรมาณของเชลย

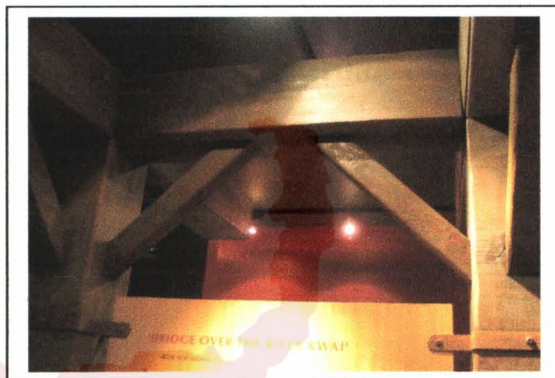
ภาพที่ 5 เส้นทางเดินตามธรรมชาติไปยังช่องเขาขาด มีป้ายความรู้ระหว่างทาง

ภาพที่ 6 ร้านขายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ระหว่างการสร้างทางรถไฟสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ดังเช่น เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตรประจำวัน ภาพถ่าย อาวุธยุทโธปกรณ์ที่ใช้ในสงคราม ฯลฯ



ภาพที่ 1 เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตรประจำวัน

1

2

ภาพที่ 2 โครงสร้างจำลองสะพานข้ามแม่น้ำแคว

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน

1. ชื่อ นายวิลเลียม จอห์น สเตป

ตำแหน่ง

ผู้จัดการ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์

2. ชื่อ นางรุจิภาญจน์ เสตียร์

ตำแหน่ง

ผู้ช่วยผู้จัดการ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ช่วยผู้จัดการกำกับดูแลการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์

3. ชื่อ นางสาวนุชจรี จันทรลออนภา

ตำแหน่ง

พนักงานต้อนรับ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ให้ความรู้และแนะนำข้อมูลให้นักท่องเที่ยว

4. ชื่อ นางสาวจันทิมา รักสี

ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่เครื่องโสต (Audio Tour)

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ดูแลระบบโสตทัศนอุปกรณ์ภายในพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
4. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
5. นักเรียนระดับประถม
6. บุคคลทั่วไป
7. นักวิชาการ นักวิจัย

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ต้อง Booking ก่อน)
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ลานจอดรถ
4. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น รถเข็น ทางเดินพิเศษ ห้องนำคนพิการ เป็นต้น
5. ห้องบรรยายและห้องประชุม
6. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก
7. อื่นๆ เช่น เครื่อง Audio Tour

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. มีการประชาสัมพันธ์ทั้ง หนังสือพิมพ์, วิทยุ, โทรทัศน์, ป้ายโฆษณา, จดหมายข่าว รวมทั้งเคเบิลทีวีท้องถิ่น, สารคดีต่างประเทศ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
2. พิพิธภัณฑ์สงครามอักษะและเชลยศึก

**ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์
ไม่มี**



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์แห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี 164 หมู่ 3 ตำบลบ้านเก่า อำเภอเมือง จังหวัด
กาญจนบุรี 71000

โทรศัพท์ : 034-654058

โทรสาร : 034-654058

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Bankao National Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 บริเวณถนนด้านหน้า

ภาพที่ 2 ป้ายทางเข้าพิพิธภัณฑ์ด้านหน้า

ภาพที่ 3 ทางเข้าอาคารจัดแสดง

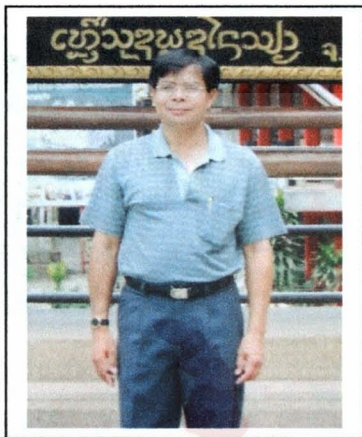
ภาพที่ 4 สวนบริเวณรอบพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 5 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 6 ศาลาจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ :

คณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์

ชื่อผู้ดูแล นายสุนันท์ ไทเทพยี่ยม

ตำแหน่ง หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า
กาญจนบุรี

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ในเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 2 ระหว่างปีพ.ศ. 2484 – 2488 กองทัพญี่ปุ่นต้องการยึดประเทศพม่าจึงสร้างทางรถไฟจากสถานีชุมทางหนองปลาดุกผ่านจังหวัดกาญจนบุรี เลียบริมแม่น้ำแควน้อยไปยังด่านเจดีย์สามองค์ เพื่อออกสู่เมืองมะละแหม่งประเทศพม่า ในระหว่าง พ.ศ. 2486 – 2487 เชลยศึกผู้หนึ่งจากประเทศอินโดนีเซียชื่อ Dr.H.R VAN HEEKEREN นักโบราณคดี ชาวฮอลันดา ได้พบเครื่องมือหินจำนวน 8 ชิ้น บริเวณสถานีรถไฟ เมื่อสงครามยุติจึงนำเครื่องมือหินที่พบไปศึกษาที่พิพิธภัณฑ์พิบอดี (Peabody Museum) มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา ทำให้ทราบว่า เป็นเครื่องมือหินกะเทาะสมัยหินกลาง (Mesolithic) และขวานหินขัดสมัยหินใหม่ (Neolithic)

ต่อมาในพ.ศ. 2499 ศาสตราจารย์โมเวียส ได้ส่งศิษย์ชื่อ คาล.จี.ไฮเดอร์ ทำการสำรวจร่วมกับ ศาสตราจารย์ชิน อยู่ดี จากบริเวณบ้านเก่า จนถึงตำบลวังโพ รวมระยะทางประมาณ 26 ก.ม. และสำรวจ “ แหล่งนายบางนายลือ ” พบเครื่องมือเครื่องใช้ยุคก่อนประวัติศาสตร์จำนวนมากเช่นกัน ในระหว่างพ.ศ. 2503 – 2505 ดังนั้นกรมศิลปากรร่วมกับสถานทูตเดนมาร์กได้ทำการสำรวจและขุดค้นแหล่งโบราณคดีต่างๆ ริมฝั่งแม่น้ำแควน้อยและแควใหญ่ในจังหวัดกาญจนบุรีและที่ตำบลบ้านเก่า พบโครงกระดูกมนุษย์สมัยหินใหม่จำนวน 44 โครง ในปีพ.ศ. 2507 จึงได้ก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ เพื่อเก็บรวบรวมโบราณวัตถุและในพ.ศ. 2515 ได้ปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการและเปิดให้ประชาชนเข้าชม โดยใช้ชื่อว่า พิพิธภัณฑ์ก่อนประวัติศาสตร์บ้านเก่า และในวันที่ 27 สิงหาคม 2522 กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาจัดตั้งเป็น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า

กาญจนบุรี และในวันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2531 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ทรงนำคณะนักเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ทศศึกษาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี เป็นครั้งแรก

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ

การจัดแสดงแบ่งออกเป็น 8 ห้องได้แก่

ห้องจัดแสดงที่ 1 กาญจนบุรีในอดีต

จัดแสดงเรื่องที่ตั้งของจังหวัดกาญจนบุรีในด้านต่างๆ ได้แก่

1. อาณาเขต
2. หุ่นจำลองแสดงลักษณะทางธรณีวิทยา
3. ภาพถ่ายการทำเหมืองพลอย เหมืองแร่ดีบุก และแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ
4. แผนภูมิแสดงลักษณะวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต หุ่นจำลองไดโนเสาร์ใน Mesozoic (ยุคไทรแอสสิก 180 – 225 ล้านปี)
5. หุ่นจำลองมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์
7. ตัวอย่างไม้เศรษฐกิจ จังหวัดกาญจนบุรี กาญจนบุรีมีป่าดงดิบกระจายอยู่ทางทิศตะวันตกและทิศเหนือติดกับชายแดนพม่า และป่าเบญจพรรณแทรกเป็นแห่งๆ ได้แก่ ไม้ประดู่ ไม้มะค่า ไม้ตะเคียนแดง ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้รัง ไม้กระบก ไม้กระพี้เขา เป็นต้น ซึ่งป่าไม้เหล่านี้เป็นปัจจัยหนึ่งในการดำรงชีวิตของมนุษย์สมัยโบราณ เช่น การทำที่อยู่อาศัย, ดัดแปลงเป็นเครื่องมือเครื่องใช้, ใช้ในพิธีกรรมการฝังศพ
8. ภาพถ่ายดาวเทียมเปรียบเทียบสภาพป่าไม้ ในจังหวัดกาญจนบุรี ระหว่างพ.ศ. 2531 - พ.ศ. 2536 ระบบนิเวศน์และสิ่งแวดล้อมที่จังหวัดกาญจนบุรี

ห้องจัดแสดงที่ 2 โบราณคดีบ้านเก่า

จัดแสดงหลักฐานต่างๆที่ได้จากการขุดค้น ของคณะสำรวจไทย – เดนมาร์ก เมื่อพ.ศ. 2504 – 2505 พบ เช่น โครงกระดูก, ภาชนะดินเผา, เครื่องมือหินกะเทาะสมัยหินกลาง, เครื่องประดับทำจากเปลือกหอย นอกจากนี้ยังมีภาพการขุดค้นที่บ้านเก่า ภาพขยายโครงกระดูก, พิธีกรรมเกี่ยวกับความตาย เป็นต้น

ห้องจัดแสดงที่ 3 ห้องนิทรรศการพิเศษ

เป็นห้องที่ใช้สำหรับการจัดนิทรรศการพิเศษเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ เช่น วันเด็กแห่งชาติ วันอนุรักษ์มรดกไทย วันพิพิธภัณฑไทย เป็นต้น นอกจากนี้ยังใช้เป็นห้องรับรองพิเศษด้วย

ห้องจัดแสดงที่ 4 โบราณคดีจังหวัดกาญจนบุรี

จัดแสดงวัฒนธรรมโบฮีเมียน ในสมัยหินกลาง เป็นวัฒนธรรมที่พบในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีที่มาจากแหล่งโบราณคดีในแคว้นดงเกีย ทางตอนเหนือของประเทศเวียดนาม ในห้องนี้จัดแสดงโบราณวัตถุที่มาจากแหล่งต่างๆ เช่น โบราณวัตถุที่ขุดพบจากแหล่งคอนน้อย, ท่ามะนาว, ถ้ำเขาหมา, ถ้ำตาด้วงและโบราณวัตถุที่ขุดค้นได้จากอำเภอสรีสวัสดิ์ เช่น โลงศพไม้ กลองมโหระทึก โครงกระดูกมนุษย์ ภาชนะดินเผา กำไลหิน เครื่องหินกะเทาะและเครื่องมือเหล็ก เป็นต้น และมีการจำลองภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ ในจังหวัดกาญจนบุรี ที่แสดงถึงการประกอบพิธีกรรม ขบวนการแห่งและความอุดมสมบูรณ์ ด้วย

ห้องจัดแสดงที่ 5 พัฒนาการสังคมก่อนประวัติศาสตร์

จัดแสดงภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ขุดพบที่บ้านคอนตาเพชร อ.พนมทวน มีการจัดแสดงหุ่นจำลองและลักษณะการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสมัยต่างๆ ดังนี้ สมัยสังคมล่าสัตว์ สมัยหมู่บ้านเกษตรกรรม สมัยชุมชนเมืองแรกเริ่ม

ห้องจัดแสดงที่ 6 โบราณวัตถุปราสาทเมืองสิงห์

จัดแสดงภาพวิถีชีวิตของกลุ่มคนในวัฒนธรรมดั้งเดิมที่อาศัยอยู่ริมฝั่งแม่น้ำก่อนที่จะสร้างปราสาทเมืองสิงห์ มีการจัดแสดงศิลปวัตถุและโบราณวัตถุจากปราสาทเมืองสิงห์มาเก็บรักษา เช่น ประติมากรรมพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรและนางปรัชญาปารมิตา กลุ่มเครื่องมือเครื่องใช้ ขวานหินขัด ลูกปัดหินคาร์เนเลียน กลุ่มลวดลายปูนปั้น ตะคันดินเผา ที่บดยา เป็นต้น

ห้องจัดแสดงที่ 7 โบราณคดีในเขื่อนเขาแหลม (วชิราลงกรณ์)

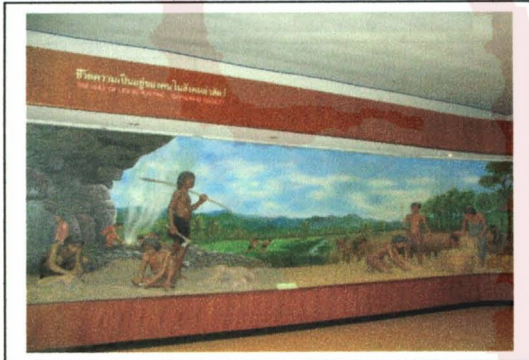
จัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ขุดค้นได้จากการดำเนินการกู้แหล่งโบราณคดี เนื้อที่ 310 ตารางกิโลเมตร บริเวณต.ท่าขนุน อ.ทองผาภูมิ จ.กาญจนบุรี เนื่องจากการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทยได้รับอนุมัติให้สร้างเขื่อนเก็บน้ำ ปัจจุบันแหล่งโบราณคดีเหล่านี้ถูกน้ำท่วมขังยากที่จะทำการศึกษาค้นคว้าได้อีก

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ห้องจัดแสดงที่ 8 โลงไม้ขุดโบราณ

จัดแสดงโลงศพ ที่มีลักษณะเป็นท่อนๆ ส่วนใหญ่ทำมาจากไม้ประดู่ ยาว 2-3 เมตร ฝาครึ่งขุดตรงกลางออก ส่วนหัวและท้าย แกะสลักเป็นรูปคล้ายศีรษะมนุษย์หรือหัวสัตว์ต่างๆ ขุดพบบริเวณถ้ำริมแม่น้ำแควใหญ่และแควน้อย อ.ไทรโยค อ.ทองผาภูมิ และอ.ศรีสวัสดิ์ จ.กาญจนบุรี

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 3 หุ่นจำลองเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมล่าสัตว์

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเรื่องวิวัฒนาการสิ่งมีชีวิตสมัยก่อนประวัติศาสตร์

ภาพที่ 5 โรงศพโบราณ จัดแสดงบริเวณรอบตัวอาคาร

ภาพที่ 6 แสดงภาพการขุดค้นพบข้าวของเครื่องใช้ของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุต่างๆ



ภาพที่ 1 เครื่องปั้นดินเผา

ภาพที่ 2 ลูกปัดและเครื่องประดับโบราณ

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1	2
---	---

1.
ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม
วันอนุรักษ์มรดกไทยนิทรรศการพระราชวังโบราณในประเทศไทย
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า กาญจนบุรี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม
เมษายน – มิถุนายน 2549
วัตถุประสงค์
เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับพระราชวังในรัชกาลต่างๆ
กลุ่มเป้าหมาย
นักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ
-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง
-
ปัญหาและอุปสรรค
-
อื่นๆ
-

2.
ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม
นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติทรงครองราชย์ครบ 60 ปี
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า กาญจนบุรี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม
มิถุนายน – ธันวาคม 2549
วัตถุประสงค์
เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ 60 ปีกลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

การเก็บค่าบริการ

-

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ-

ปัญหาและอุปสรรค

-

อื่นๆ

-

3. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

จัดอบรมนักเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ท้องถิ่น จ.กาญจนบุรี

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า กาญจนบุรี

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

14 – 15 กันยายน 2549

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ความรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น จ.กาญจนบุรี

กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนใน จ.กาญจนบุรี

การเก็บค่าบริการ

-

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ-

ปัญหาและอุปสรรค

-

อื่นๆ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

1. ชื่อ น.ส. สำเนา จาดทองคำ

หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

วิชาการ

2. ชื่อ นายสมเกียรติ พิมเสน

หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

ธุรการ

3. ชื่อ นางสาววย ไทรเทพยัม

หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน

เจ้าหน้าที่บัตร

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี

3,000 คน

2. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	6,000 คน
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,000 คน
4. นักเรียนระดับประถมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,500 คน
5. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	5,000 คน
6. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	300 คน
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	1,000 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- 1.มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทย
- 2.ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
- 3.ร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- 4.ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ (ภาษาไทย)
- หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์
- โบปลิว, ป้ายโฆษณา

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

- หน่วยงานภาครัฐ ได้แก่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จ. กาญจนบุรี
- สำนักงานโบราณคดีที่ 2 สุพรรณบุรี

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

- อุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์ จ.กาญจนบุรี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

ที่อยู่ : 70 หมู่ 4 ตำบลหนองบัว อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี 71000

โทรศัพท์ : 034-63398

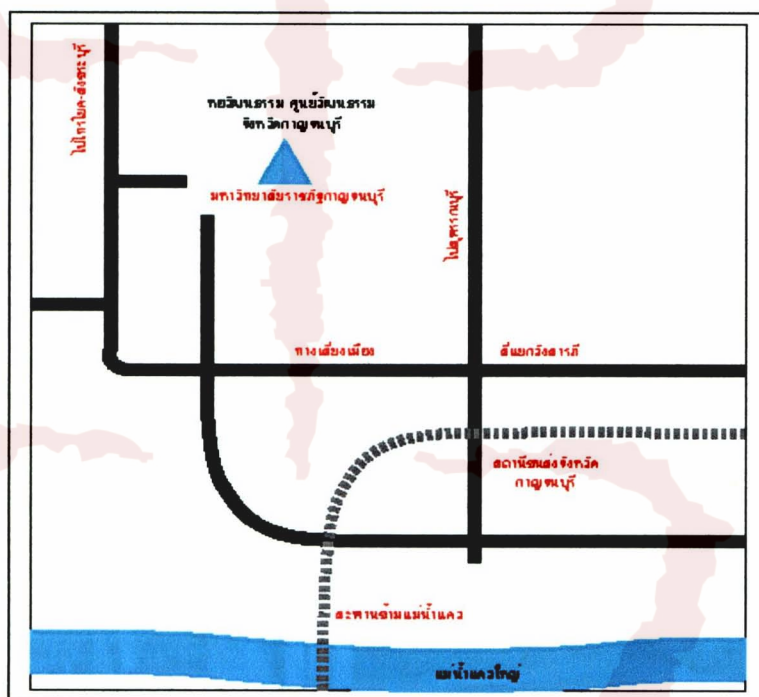
โทรสาร : 034-63398

E-mail : - 034-633227 ต่อ 650

034-633224

Website : www.ruainthai.kru.ac.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งหอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

ชื่อพิพธิภณท์ภาษาไทย : หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

ชื่อพิพธิภณท์ภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ภายนอกหอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

ภาพที่ 2 ประตูทางเข้า

ภาพที่ 3 ภูมิทัศน์ภายใน

ภาพที่ 4 หอวัฒนธรรม

ภาพที่ 5 ตกแต่งบริเวณหน้าหอวัฒนธรรมด้วยเรือ

ภาพที่ 6 อาคารจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ : สำนักศิลปะ
และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

ชื่อผู้ดูแล นายไมตรี เกตุขาว

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น. ยกเว้นวันพุธและวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

หอวัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี ปัจจุบันตั้งอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี อาคารหอวัฒนธรรม จัดสร้างด้วยเงินสนับสนุนจากธนาคารกสิกรไทย จำกัดเป็นเงิน 3,580,596 บาท โดย มล. ภัคศุภ กำภู ผู้ว่าราชการจังหวัดกาญจนบุรีเป็นประธานในพิธีเปิด และรับมอบอาคารหอวัฒนธรรมจากธนาคารกสิกรไทย จำกัด เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2527 โดยมีจุดมุ่งหมายคือเป็นสถานที่รวบรวม สงวนรักษา ศึกษา ค้นคว้า วิจัย และจัดแสดงวัตถุทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นหลักฐานที่มีความสำคัญต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อมรวมทั้งความหมาย วัตถุทางวัฒนธรรม คือวัตถุทุกอย่างที่ใช้ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วัตถุเหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นถึงสภาพการดำรงชีวิตในแต่ละท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี และมีบางสิ่งที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ในปัจจุบัน เช่น ขวานหิน เงินโบราณ ฯลฯ

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

อาคารหอวัฒนธรรมเป็นอาคาร 2 ชั้น แบ่งเป็น 4 ห้อง ดังนี้
การจัดแสดงชั้นล่าง

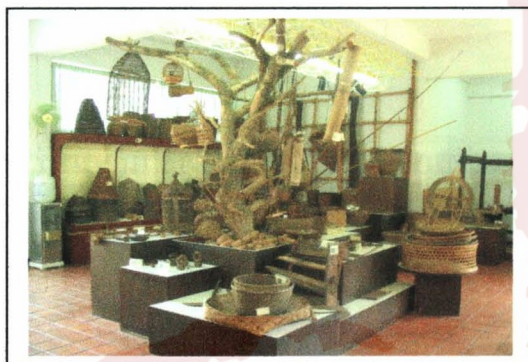
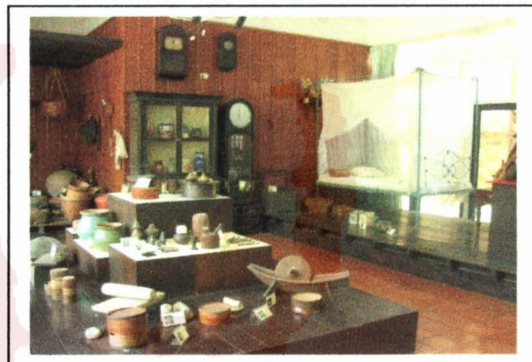
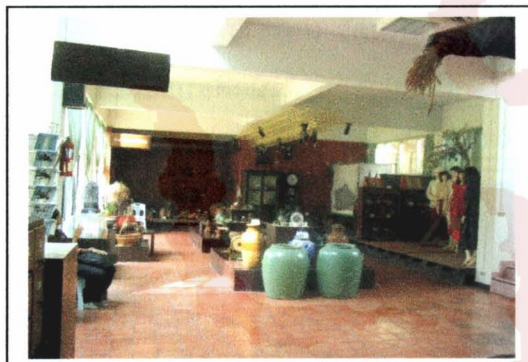
1. ห้องเครื่องมือเครื่องใช้ในบ้าน เป็นห้องที่จัดแสดงของใช้ภายในบ้าน เช่น เครื่องทองเหลือง ตู้ไม้สัก เตียงนอน คันฉ่อง ครกหิน ถ้วยชาม ฯลฯ
2. ห้องเครื่องมือการประกอบอาชีพ เป็นห้องจัดแสดงอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาชีพไว้ เช่น เครื่องสีข้าว เคียว เครื่องมือจับปลา เครื่องทอผ้า ฯลฯ

การจัดแสดงชั้นบน

1. ห้องประวัติศาสตร์ เป็นห้องที่จัดแสดงวัตถุโบราณ เช่น กำไลสำริด เครื่องมือในยุคหิน อาวุธในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 โฉมศพโบราณ ฯลฯ

2. ห้องศาสนาและประเพณี เป็นห้องที่จัดแสดงพระพุทธรูปต่างๆ ที่ใส่คัมภีร์ ตู้พระไตรปิฎก ฯลฯ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 - 3 ห้องจัดแสดงชั้นล่าง

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงชั้นบน

ภาพที่ 5 - 6 ห้องประวัติศาสตร์

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เครื่องใช้ในศาสนา และของหายาก ดังเช่น พระพุทธรูปต่างๆ ที่ใส่คัมภีร์ ตูพระไตรปิฎก เครื่องทองเหลือง ตูไม้สัก เตียนนอน คันฉ่อง ครกหิน ถ้วยชาม กำไลสำริด เครื่องมือในยุคหิน อาวุธในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 โรงศพโบราณ ฯลฯ



ภาพที่ 1 อุปกรณ์จับปลาชนิดต่างๆ

ภาพที่ 2 ข้าวของเครื่องใช้สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

โครงการถ่ายทอดศิลปะและวัฒนธรรม “กระบี่ กระบอง”
- ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
- ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

27 กรกฎาคม – 20 สิงหาคม 2549
- วัตถุประสงค์

ให้นักเรียนได้เรียนรู้ศิลปะการป้องกันตัวประจำชาติไทย
- กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนโรงเรียนบ้านพุเลียบและโรงเรียนบ้านหนองบัวจำนวน 50 คน
- การเก็บค่าบริการ

-
- ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง

-
- ปัญหาและอุปสรรค

นักเรียนที่เข้าร่วมอบรมไม่มีพื้นฐานทักษะในการฝึกกระบี่ กระบอง ทำให้เมื่อสิ้นสุดการฝึกอบรม มีนักเรียนที่สามารถถ่ายทอดการแสดงศิลปะและวัฒนธรรม “กระบี่ กระบอง” ได้น้อย
- อื่นๆ

-
2. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

โครงการอนุรักษ์สืบสานศิลปะพื้นบ้านกาญจนบุรี ครั้งที่ 6
- ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
- ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

18 -20 สิงหาคม 2549

วัตถุประสงค์	เพื่ออนุรักษ์และสืบสานศิลปะพื้นบ้านกาญจนบุรี
กลุ่มเป้าหมาย	นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง	-
ปัญหาและอุปสรรค	1. ไม่มีแผนผังการจัดงาน การจัดกิจกรรมหน้างาน ทำให้ไม่สามารถเข้าชมได้ทั่วถึง 2. ในการมอบรางวัล โรงเรียนที่ได้รับรางวัลในการประกวดและแข่งขันที่อยู่ไกล ไม่สามารถเดินทางมารับรางวัลได้เนื่องจากเดินทางไม่สะดวก

อื่นๆ

3. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม	โครงการพัฒนาบุคลากร ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	ตุลาคม – กันยายน 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ในการบริหารจัดการทรัพยากรทางศิลปวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
กลุ่มเป้าหมาย	บุคลากรในหน่วยงาน
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง	-
ปัญหาและอุปสรรค	-
อื่นๆ	-

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่จำนวน4คน

1. ชื่อ นายพิรพงษ์ พันธะศรี	นักวิชาการวัฒนธรรม
หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน	ดูแลพิพิธภัณฑ์

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

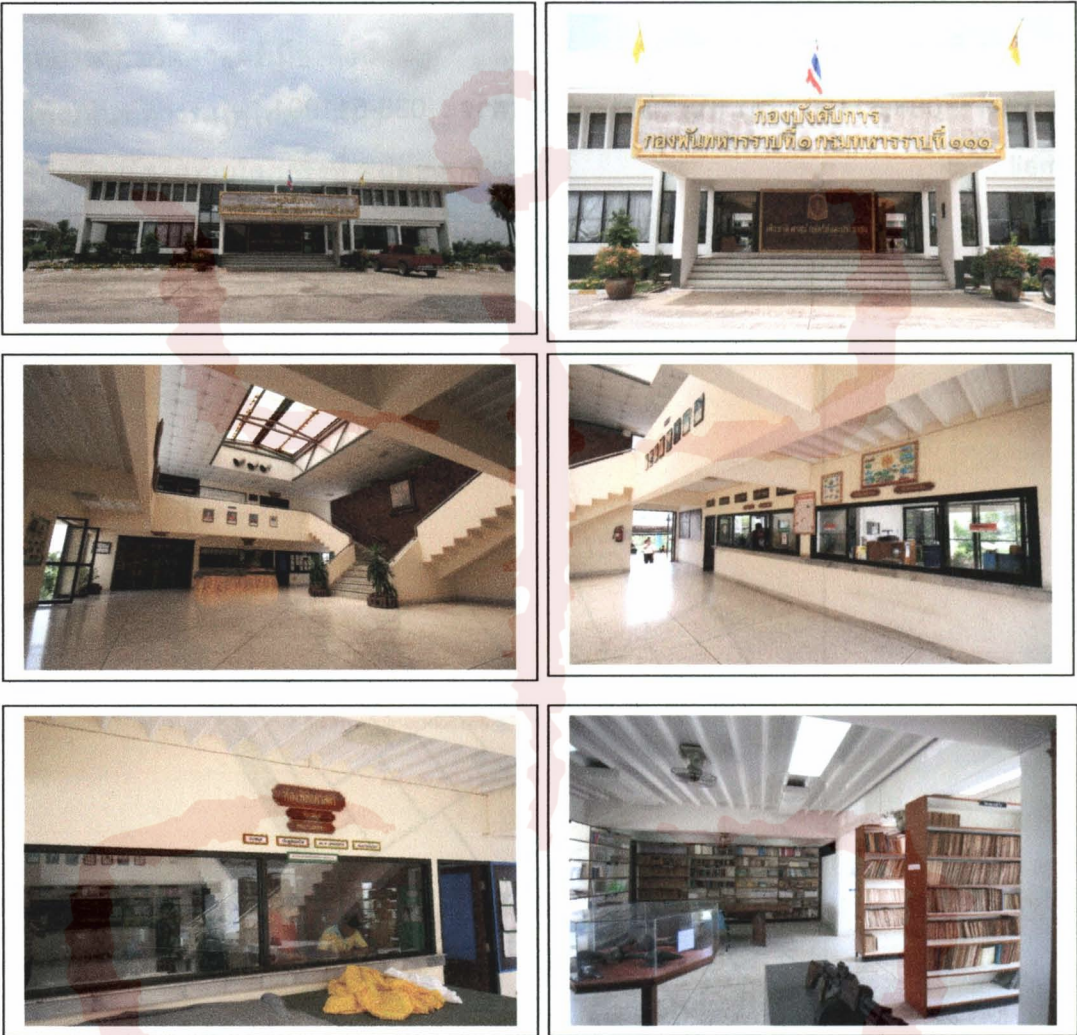
1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำ ของเขาขาด
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า
3. อุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์
4. พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย – พม่า
5. พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่ 2 และหอศิลป์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. งบประมาณและบุคลากรมีจำกัด
2. ส่วนราชการในจังหวัดกาญจนบุรีให้การสนับสนุนน้อย
3. การประชาสัมพันธ์น้อย

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ

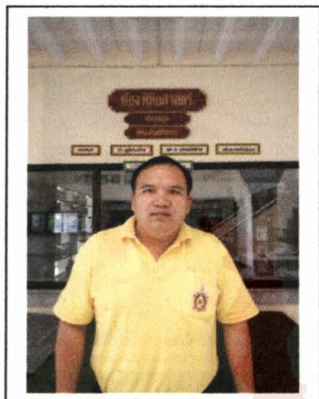


ภาพที่ 1-2 อาคารจัดแสดง
ภาพที่ 3-4 ภายในอาคาร
ภาพที่ 5-6 ห้องสมุดพิพิธภัณฑ์ทหาร

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

กองพันทหารราบที่ 1 กรมทหาร
ราบที่ 111 และกรมยุทธศึกษา
ทหารบก

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ทหาร ร.111 พัน. 1

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

รช. วิรุฬห์ ลีฬหวนิช

ตำแหน่ง

นายทหารฝ่ายยุทธการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน เวลา 8.00 – 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์ทหาร กองพันทหารราบที่ 1 กรมทหารราบที่ 111 จัดตั้งขึ้นมาจากความร่วมมือของข้าราชการทหารทุกคน ร่วมมือร่วมใจกันในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ก่อสร้าง แท่นฐาน จัดแสดง วัตถุและยุทธโปกรณ์ ในพิพิธภัณฑ์ โดยไม่ได้ขอการสนับสนุนงบประมาณจากกองทัพ และเปิดให้กำลังพลภายในค่ายสมเด็จพระนเรศวรมหาราช, กำลังพลหน่วยราชการอื่นๆ รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปได้ชมและศึกษาหาความรู้ ตั้งแต่วันที่ 13 กันยายน 2537 เป็นต้นมา ทั้งนี้วัตถุและยุทธโปกรณ์ภายในพิพิธภัณฑ์ทหาร ได้รับการสนับสนุนจากกรมสรรพาวุธทหารบก กรุงเทพฯ และกรมทหารพรานที่ 12 จังหวัดสระแก้ว

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 6 ตู้จัดแสดง ได้แก่

1. ตู้แสดงดาบ กระบี่ และกริช
2. ตู้แสดงอาวุธฝ่ายไทยและฝ่ายตรงข้าม
3. ตู้แสดงทุ่นระเบิดฝ่ายตรงข้าม
4. ตู้แสดงกับระเบิดฝ่ายตรงข้าม
5. ตู้แสดงกับระเบิดฝ่ายตรงข้าม
6. ตู้แสดงลูกระเบิดยิงของเครื่องยิงฝ่ายตรงข้าม

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ภายในห้องจัดแสดง
ภาพที่ 2 แบ่งเป็นส่วนของห้องสมุดและห้องจัดแสดง
ภาพที่ 3 จัดแสดงอาวุธปืนชนิดต่างๆ
ภาพที่ 4 จัดแสดงอาวุธปืนบนผนัง
ภาพที่ 5 ทู่นระเบิดชนิดต่างๆ
ภาพที่ 6 มีด ดาบ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงภาพถ่าย เครื่องมือ/อุปกรณ์สื่อสาร อาวุธ ที่ใช้ในการรบ และเครื่องหมายประดับยศ



1	2
---	---

ภาพที่ 1 ลูกกระเบิดชนิดต่างๆ

ภาพที่ 2 อาวุธปืนชนิดต่างๆ

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ จัดขึ้นทุกวันเสาร์ที่ 2 ของเดือนมกราคมของทุกปี โดยนำอาวุธยุทโธปกรณ์ได้จัดแสดงให้เด็กและเยาวชนได้ชม
2. กิจกรรมวันลอยกระทง จัดขึ้นทุกปี โดยพิพิธภัณฑ์ทหาร กองพันทหารราบที่ 1 กรมทหารราบที่ 111 ร่วมกับจังหวัดฉะเชิงเทรา
3. กิจกรรมวันเปิด – ปิดทหารใหม่ จัดขึ้นในวันที่ 16 พฤษภาคม – 16 ตุลาคม ของทุกปี จัดโดยกองพันทหารราบที่ 1 กรมทหารราบที่ 111

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 80 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. ชื่อร.วิรุฬห์ ลิฬหวนิช | ตำแหน่ง นายทหารฝ่ายยุทธการ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุมดูแลพิพิธภัณฑ์ |

2. ชื่อจ.ส.อ. ประภาส สุขอยู่ ตำแหน่ง อธิการ
หน้าที่ความรับผิดชอบ งานธุรการ
3. ชื่อจ.ส.อ. จักรชัย บัวทอง ตำแหน่ง อธิการ
หน้าที่ความรับผิดชอบ งานธุรการ

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. บุคคลทั่วไป

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมประมาณ 600 คน/ ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. หนังสือแนะนำชมพิพิธภัณฑ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์การเรียนรู้ภาคกลาง

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ขาดงบประมาณไม่เพียงพอ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาวิทยาลัย

ที่อยู่ : 134 ถนนเทพคุณากร อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา (ตั้งอยู่ชั้น 3 ของอาคารเอนกประสงค์
โรงเรียนพุทธโสธร)

โทรศัพท์ : 038-514074

โทรสาร : 038-514074

E-mail : putta@hotmail.com

Website : www.putta.ac.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาวิทยาลัย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาวิทยาลัย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1-3 อาคารจัดแสดง และอาคารเรียนของโรงเรียนพุทธโสธร

ภาพที่ 4 ภาพมุมกว้าง ภูมิทัศน์โดยรอบ

ภาพที่ 5 บันไดทางขึ้นห้องจัดแสดง

ภาพที่ 6 หน้าห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

ตำแหน่ง

โรงเรียนพุทธโสธร

พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดช

มหาวิทยาลัย

นางนันตา ผลบุญ

ครูคศ.3 (ครูชำนาญการ

พิเศษ)

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน เวลา 8.30 – 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ท่านเจ้าคุณพระพรหมคุณาภรณ์ (ดร.เจียม กุลละวณิชย์) ปฐมอาจารย์ผู้ก่อตั้งโรงเรียนพุทธโสธร ซึ่งขณะนั้นท่านดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดโสธร เจ้าคณะจังหวัดฉะเชิงเทรา ท่านได้จัดเก็บโบราณวัตถุ และสิ่งของเครื่องใช้เก่าแก่ภายในวัด และเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มีพระชนมายุครบ 60 พรรษา ท่านได้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาวิทยาลัยเพื่อให้อนุชนรุ่นหลังได้อนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยต่อไป โดยขอความร่วมมือในการออกแบบและตกแต่งพิพิธภัณฑ์จากกรมศิลปากร มีพื้นที่ใช้สอยประมาณ 1,600 ตารางเมตร เมื่อวันที่ 19 มกราคม 2531 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดอาคารอเนกประสงค์ หอสมุด หอพิพิธภัณฑ์

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

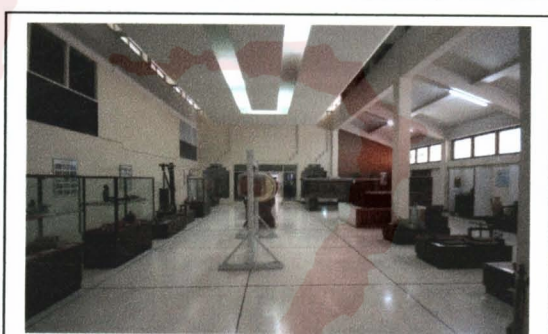
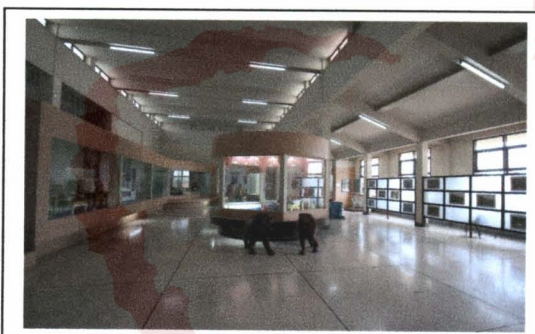
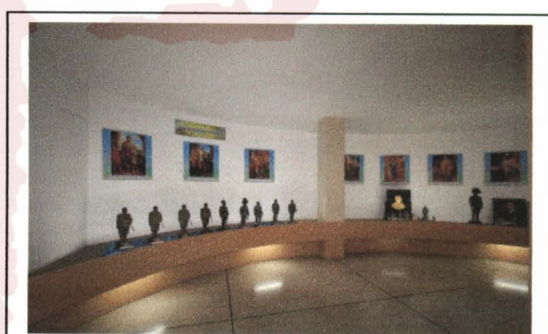
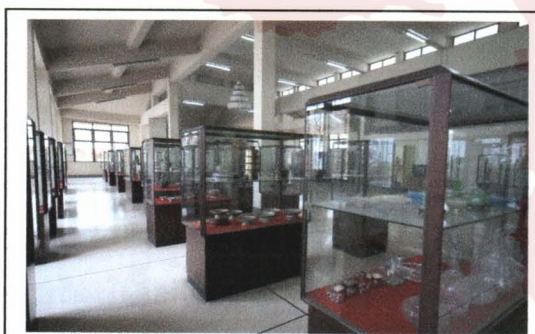
การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 เป็นส่วนจัดแสดงศิลปวัตถุที่หาได้จากพื้นที่ในจังหวัดฉะเชิงเทรา ในแต่ละยุคแต่ละสมัย ประกอบด้วยองค์หลวงพ่อโสธรจำลอง พระเครื่องบูชา ภาชนะเครื่องปั้นดินเผา ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ฯลฯ

ส่วนที่ 2 เป็นห้องโถงใหญ่อยู่ตรงกลางจัดแสดงศิลปะและวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีชีวิตของประชาชน

ส่วนที่ 3 จัดแสดงเกี่ยวกับความเป็นมาของชนชาติไทย เพื่อปลูกเร้าให้เกิดความเป็นชาตินิยม รัก และหวงแหนสถาบันมหากษัตริย์อันเป็นศูนย์รวมจิตใจของชนชาวไทย

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 องค์หลวงพ่อโสธรจำลอง

ภาพที่ 2-3 ห้องจัดแสดงศิลปวัตถุ

ภาพที่ 4 พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี

ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงเกี่ยวกับความเป็นมาของชนชาติไทยและสถาบันพระมหากษัตริย์

ภาพที่ 6 ห้องศิลปวัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงศิลปวัตถุ พระพุทธรูป เครื่องใช้ทางศาสนา ความเป็นมาของชนชาติไทย สถาบันพระมหากษัตริย์ เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องดนตรี



ภาพที่ 1 กลอง และเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ

1	2
---	---

ภาพที่ 2 พระพุทธรูป

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1. ชื่อ	โองน้ำ
อายุสมัย/แหล่งที่มา	สุโขทัย
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ดินเผา
สภาพปัจจุบัน	ค่อนข้างสมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	สมบัติของท่านเจ้าอาวาส
ชั้นที่ 2. ชื่อ	ปิ่นโตลงรักปิดทอง
อายุสมัย/แหล่งที่มา	สมัยรัตนโกสินทร์
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ทองเหลือง
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	-
ชั้นที่ 3. ชื่อ	ชุดน้ำชาประดับมุก
อายุสมัย/แหล่งที่มา	-
ประเภทของเนื้อวัสดุ	เครื่องเคลือบดินเผา
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	-
ชั้นที่ 4. ชื่อ	พระพุทธรูปปางมารวิชัย
อายุสมัย/แหล่งที่มา	สมัยเชียงแสน

ประเภทของเนื้อวัสดุ	ทองเหลือง
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	-

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์
ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 90 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ
มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

- | | |
|--|---|
| 1. ชื่อนางนันทนา ผลบุญ
หน้าที่ความรับผิดชอบ | ตำแหน่ง ผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดช
ควบคุมดูแลพิพิธภัณฑ์ |
|--|---|

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. บุคคลทั่วไป
3. นักเรียนระดับประถมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. การเผยแพร่ผ่านสื่อต่างๆ เช่น อินเทอร์เน็ต

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

หน่วยงานของรัฐ ได้แก่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา
แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ป้อมกำแพงเมือง

2. อาคารไม้สักของค่ายศรีโสม ในสมัยรัชกาลที่ 5

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ขาดงบประมาณ

2. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ในการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนตำบลหัวสำโรง

ที่อยู่ : โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง (ศรีราษฎร์บำรุง)

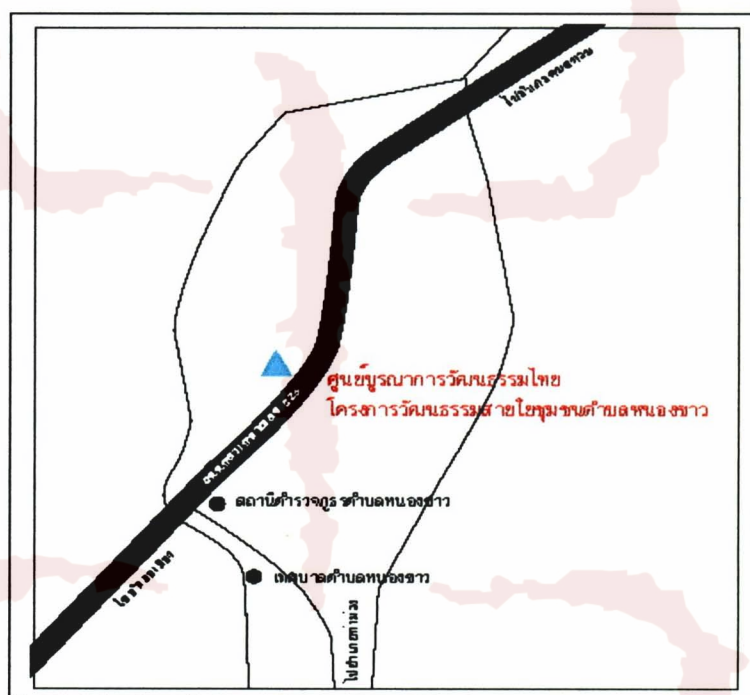
โทรศัพท์ : 0 – 3885 - 3616

โทรสาร : 0 – 3885 - 3616

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนตำบลหัวสำโรง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนตำบลหัวสำโรง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ภูมิทัศน์โดยรอบพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 2-4 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 5 ไต้ถุนอาคาร จัดแสดงเครื่องใช้ทางการเกษตร

ภาพที่ 6 โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

ตำแหน่ง

โรงเรียนชุมชนวัดหัวลำโรง หรือ
องค์การบริหารส่วนตำบลหัวลำโรง

ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใย
ชุมชนตำบลหัวลำโรง

นางฉันทนา สระบุรีนทร์ / นางวงศ์เดือน
ทิมทอง

ครู คศ. 2

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดทำการวันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 8.30 – 16.00 น.

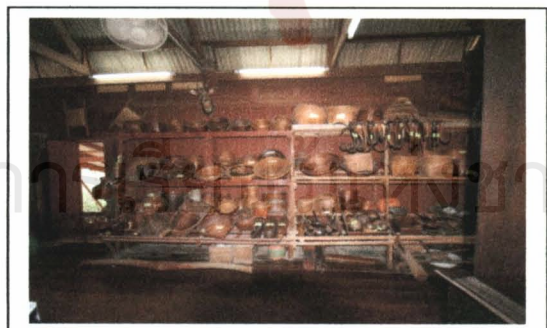
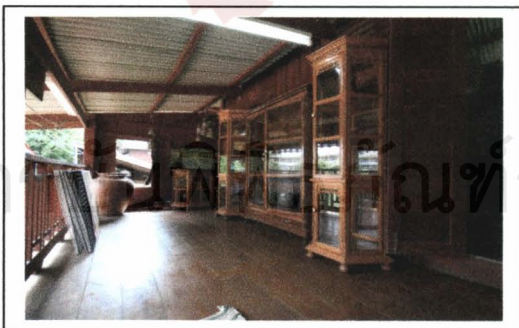
การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

นางฉันทนา สระบุรีนทร์ ครูโรงเรียนชุมชนวัดหัวลำโรงเล็งเห็นว่าในหมู่บ้านนี้ชนบธรรมเนียมความเชื่อ การละเล่นพื้นบ้านและมีวัตถุโบราณอยู่มากมาย จึงได้คิดจัดตั้งเป็นศูนย์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านขึ้นภายในบริเวณโรงเรียนชุมชนวัดหัวลำโรง ซึ่งก่อสร้างเป็นเรือนไทย ตั้งแต่ปี 2521 โดยความร่วมมือจากพระภิกษุสงฆ์ และประชาชนทุกหมู่บ้าน ในตำบลหัวลำโรง ต่อมาในปีพ.ศ. 2547 ได้งบประมาณจัดตั้งเป็นศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ตำบลหัวลำโรงตามนโยบายของรัฐ เพื่อเป็นการเตรียมการให้ชุมชนในระดับท้องถิ่นได้ก้าวสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน และเพื่อพัฒนาคุณภาพของสังคมให้รากฐานทางวัฒนธรรมให้เข้มแข็ง รวมทั้งส่งเสริมสนับสนุนการสืบค้น การถ่ายทอด การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 หน้าทางเข้าห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2-4 ภายในห้องจัดแสดง

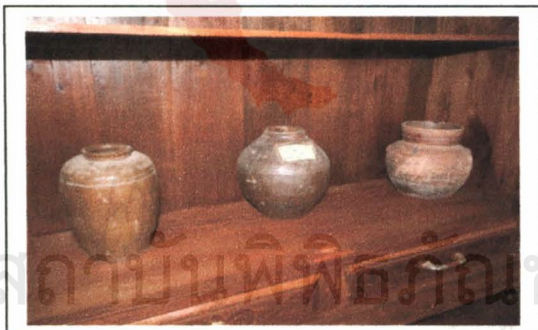
ภาพที่ 5 ตู้จัดแสดงคัมภีร์โบราณ

ภาพที่ 6 ได้ฤกษ์อาคาร จัดแสดงเครื่องมือทางการเกษตร

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ส่วนใหญ่จัดแสดงโบราณวัตถุ เอกสารโบราณ (คัมภีร์โบราณ สมุดข่อย แผ่นที่) ของสะสม เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องมือทำการเกษตร เครื่องมือทำการประมง เครื่องจักสาน เครื่องแก้ว ฯลฯ



ภาพที่ 1 ภาชนะดินเผา

ภาพที่ 2 เครื่องจักสานต่างๆ

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชั้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. งานขึ้นเขาเผาข้าวหลาม จัดขึ้นในวันมาฆบูชาหรือวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 3 ของทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นและสืบทอดวัฒนธรรมสู่รุ่นหลัง จัดโดยศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนร่วมกับโรงเรียนชุมชนวัดหัวลำโรงและองค์การบริหารส่วนตำบลหัวลำโรง

2. โครงการประกวดเพลงกล่อมเด็กและการแสดงเพลงชาวซึก จัดประกวดตลอดช่วงเดือนกันยายน และตัดสินวันที่ 12 สิงหาคม รับสมัครเด็กนักเรียนตลอดจนประชาชนทั่วไป ทั้งนี้เพื่อให้เห็นความสำคัญของเพลงกล่อมเด็กพื้นบ้าน ให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้และสืบทอด จัดโดยศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนร่วมกับโรงเรียนชุมชนวัดหัวลำโรงและองค์การบริหารส่วนตำบลหัวลำโรง

3. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย จัดขึ้นตลอดทั้งปีเพื่อให้เด็กได้เรียนรู้คุณประโยชน์ของโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์ จัดโดยศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชน การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน

1. ชื่อนางฉันทนา สระบุรีนทร์

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ตำแหน่ง ครูคศ. 2

ดูแล รับผิดชอบศูนย์ฯ วิทยาการให้ความรู้

2. ชื่อนางวงศ์เดือน ทิมทอง

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ตำแหน่ง ครูคศ. 2

ดูแล รับผิดชอบศูนย์ฯ วิทยาการให้ความรู้

3. ชื่อนายปรีดา สระบุรีนทร์

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ตำแหน่ง ครูคศ. 2

ดูแล รับผิดชอบศูนย์ฯ

4. ชื่อนางสำเนา พันธุ์เจริญ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ตำแหน่ง ครูคศ. 2

ดูแล รับผิดชอบศูนย์ฯ

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับประถมศึกษา
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
4. บุคคลทั่วไป
5. นักท่องเที่ยวภายในประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ
3. ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ อำเภอแปลงยาว
2. โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง
3. มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
4. ชุมชน ได้แก่ ตำบลหัวสำโรง

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

โรงเรียนชุมชนวัดหัวสำโรง (ศรีราษฎร์บำรุง)

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. บุคลากรที่รับผิดชอบยังขาดความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาและบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ พัทยา

ที่อยู่ : 22/22 หมู่ 11 ถนนสุขุมวิท ตำบลหนองปรือ อำเภอ บางละมุง จังหวัด ชลบุรี 20260

โทรศัพท์ : 038 -756879

โทรสาร : 038 -756977

E-mail : napalaij@uwp.hawper.com Website : www.underwaterworldpattaya.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ พัทยา

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ พัทยา

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Underwater World Pattaya

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 2 ป้ายประชาสัมพันธ์

ภาพที่ 3 ทางเข้า

ภาพที่ 4 ห้องจำหน่ายบัตรเข้าชม

ภาพที่ 5 ภายใน

ภาพที่ 6 ทางเข้าห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ	บริษัท อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ จำกัด
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	บริษัท อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ จำกัด
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	Mr. David Hong ชาว Singapore
ตำแหน่ง	ผู้จัดการทั่วไป

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการจันทร์ - ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 18.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ชาวไทย	อนุบาล ประถม	90	บาท
	มัธยม	120	บาท
	นักศึกษา	150	บาท
	เด็ก	120	บาท
	ผู้ใหญ่	200	บาท
ชาวต่างชาติ	เด็ก	180	บาท
	ผู้ใหญ่	400	บาท

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. จุดทัชพูล (Touch Pool) เป็นจุดที่นักท่องเที่ยวจะได้สัมผัสกับชีวิตสัตว์ทะเลที่พบเห็นตามชายฝั่ง และแก่งหินรอบๆ เมืองไทย เช่น ปลาฉลามกบ ดาวทะเล ฯลฯ นักท่องเที่ยวสามารถใช้มือสัมผัสกับสัตว์ทะเลได้อีกด้วย

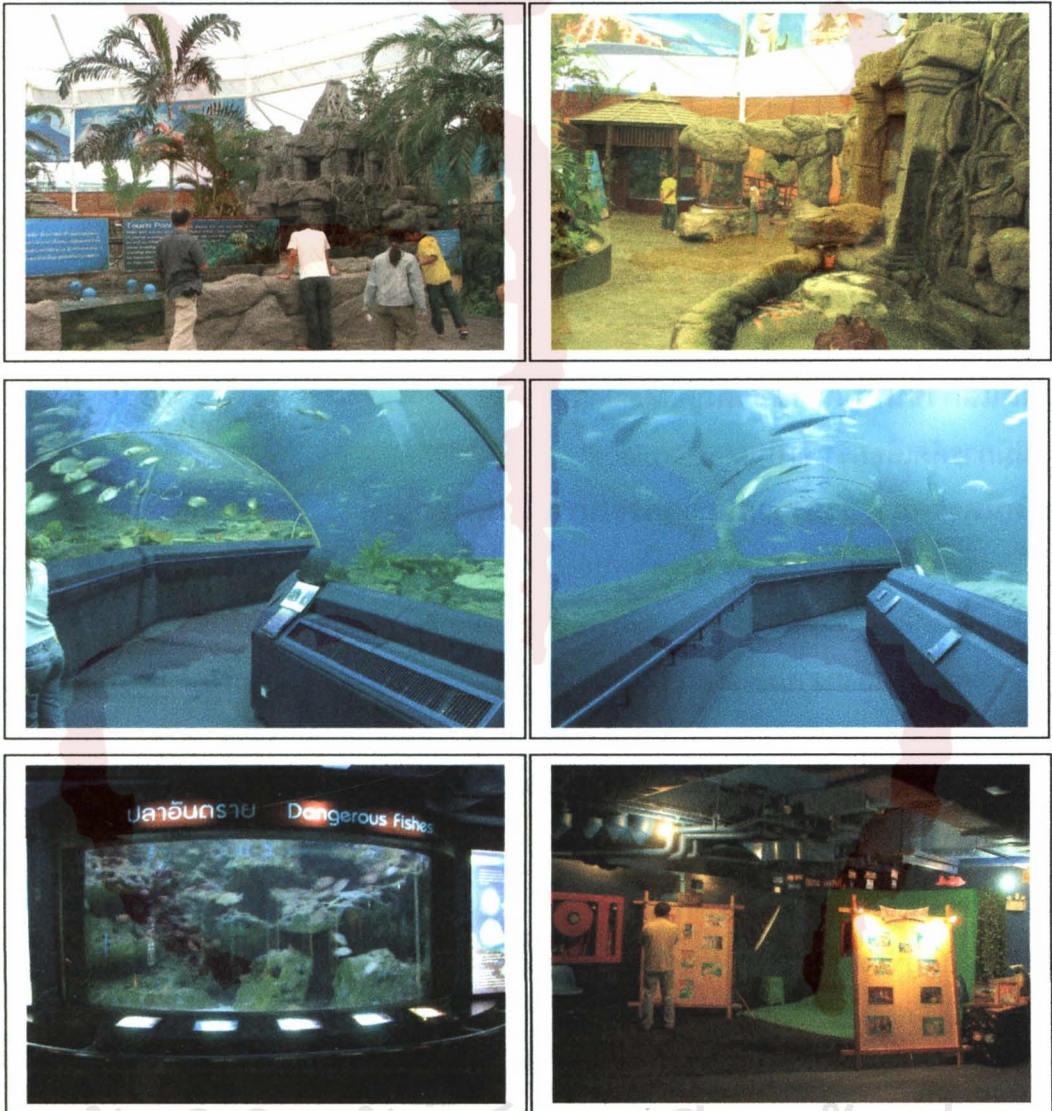
2. อุโมงค์แยกการจัดแสดงออกเป็น 3 ส่วน คือ

2.1 โซนแนวปะการัง (Coral Reef Tank) จัดแสดงสัตว์ทะเลหลายชนิดที่อาศัยอยู่ในแนวปะการังและต้องพึ่งพาอาศัยกันทั้งในด้านที่พัก อาหารและการมีชีวิตรอด ประกอบไปด้วยฝูงปลาเล็ก/ใหญ่ที่มีสีสันสวยงาม

2.2 โซนปลาฉลามและปลากะเบน (Shark and Ray Tank) จัดแสดงสัตว์น้ำขนาดใหญ่ในเขตน้ำลึก เช่น ฉลามเจ้าทะเล และปลากะเบน

2.3 โซนเรืออัปปาง (Shipwrecks tank) จัดแสดงซากเรืออัปปางที่สร้างคุณค่าทางด้านนิเวศวิทยาและเป็นที่หลบภัยจากการคุกคามสำหรับสัตว์ทะเล และมักจะกลายมาเป็นแนวหินปะการัง ภายในอุโมงค์นี้จะประกอบไปด้วยปลาเศรษฐกิจต่างๆและเต่าทะเล

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



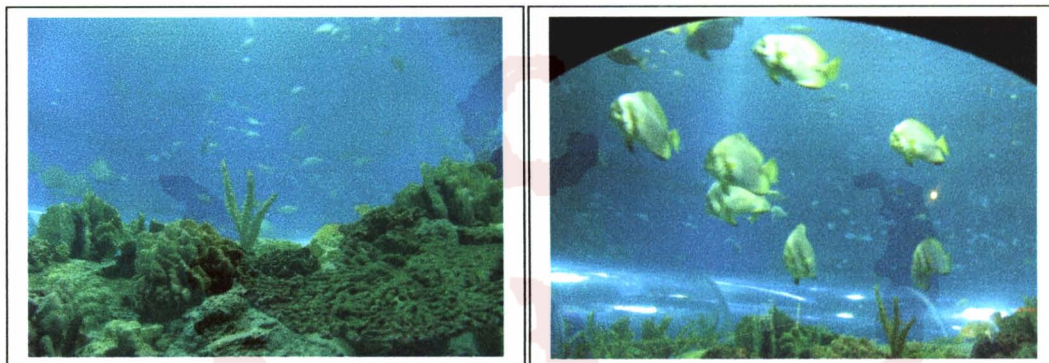
สภานโยบายพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

- ภาพที่ 1 ทักซูล
- ภาพที่ 2 บริเวณทักซูล
- ภาพที่ 3 - 4 อุโมงค์ใต้ทะเล
- ภาพที่ 5 ตู้จัดแสดงปลาอันตราย
- ภาพที่ 6 มุมถ่ายภาพที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงสัตว์ทะเลประเภทต่างๆ เช่น ปลาฉลาม เต่าทะเล ปลาดาว ม้าน้ำ ฯลฯ



ภาพที่ 1 ปะการัง

ภาพที่ 2 ปลาทะเล

1

2

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติจัดขึ้นทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านนิเวศวิทยาในทะเล โดยจัดวันเสาร์ – อาทิตย์ และให้เด็กและเยาวชนได้เข้าชมฟรี
2. กิจกรรมวันสงกรานต์จัดขึ้นทุกปี เพื่อให้หน่วยงานมีส่วนในการอนุรักษ์ประเพณีและวัฒนธรรมไทย
3. โครงการอนุรักษ์เต่าทะเล โดยได้รับความร่วมมือจาก เทศบาลศรีราชา และ ICM (Inter Castal Managment)

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำบัญชีสัตว์น้ำทุกตัว คิดเป็น 100 เปอร์เซนต์

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี ฟาร์มเพาะเลี้ยง

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 48 คน รวมเจ้าหน้าที่อื่นๆ

1. ชื่อคุณณอมวัลย์ มุสิกปาน ตำแหน่ง ผู้จัดการฝ่ายบัญชี
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุมการบัญชี

- | | | |
|---------------------------|---------|--|
| 2. ชื่อคุณวชิรา | ตำแหน่ง | ผู้จัดการฝ่ายหน้า |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | ดูแลความเรียบร้อยทั่วไป |
| 3. ชื่อคุณวิบูลย์ รักเสรี | ตำแหน่ง | ฝ่ายสัตว์น้ำ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | ดูแลสัตว์น้ำทุกประเภท |
| 4. ชื่อคุณสวัสดิ์ จั้วทา | ตำแหน่ง | ผู้จัดการฝ่ายช่าง |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | ดูแลการซ่อมบำรุงทั่วไป |
| 5. ชื่อคุณภาสัย จันทักษ์ | ตำแหน่ง | ฝ่ายการศึกษา |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | ดูแลเรื่องข้อมูลการจัดแสดง และการค้นคว้า วิจัย |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักท่องเที่ยวในประเทศ
2. บุคคลทั่วไป
3. นักเรียนระดับประถมศึกษา
4. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
5. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
7. นักวิชาการ นักวิจัย

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม Quick Guide
2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. เทศบาลศรีราชา
2. ICM (Inter Castal Managment)
3. มหาวิทยาลัยบูรพา
4. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. เมืองจำลอง

2. พิพิธภัณฑวัตถุ เชื้อหรือไม่

3. ปราสาทสังขรณ์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ

1. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในการดำเนินงาน

2. นักอนุรักษ์ (NGO) การจัดแสดงสัตว์ทะเล

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน

ที่อยู่ : สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์ทางทะเลและศูนย์ฝึกนิสิต เกาะสีชัง 149 หมู่ 3 ตำบลท่าเทววงษ์
อำเภอเกาะสีชัง จังหวัดชลบุรี 20120

โทรศัพท์ : 038-216198 , 08 -78130045 **โทรสาร :** 038-216350

E-mail : www.arri@chula.ac.th

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Cholatassathan Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1-2 ทางเข้าด้านหน้าพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 3 อาคารจัดแสดง
ภาพที่ 4 ร้านจำหน่ายอาหารและน้ำดื่ม
ภาพที่ 5 โซนเพาะเลี้ยงสัตว์ทะเล
ภาพที่ 6 ตึกอำนวยการพิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สถาบันวิจัยทรัพยากรทางน้ำ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

นางสาวรุจิรา เจริญศักดิ์

ตำแหน่ง

เจ้าหน้าที่สำนักงานพิพิธภัณฑ์พระ

จุฬาฯราชฐาน

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร - อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 17.00 น.

ปิดทุกวันจันทร์ แต่ถ้าวันจันทร์ตรงกับวันหยุดนักขัตฤกษ์จะเปิดทำการ

ในวันเสาร์ - อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ จะมียุวมัคคุเทศก์นำชม

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่มีการเก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ชลทัศน์สถาน ตามรอยพระยุคลบาทจากการเอกสहिปิเซนที่พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์สิ่งที่ได้บนเกาะสีชัง เพื่อเป็นการเฉลิมพระชนมพรรษาพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2434 และมีวัตถุประสงค์อีกประการคือเพื่อเป็นการให้ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติบริเวณหมู่เกาะสีชังอีกด้วย

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 9 โซน ได้แก่

1. โซนเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดแสดงพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจุลเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงพระราชทานเมื่อวันเปิดการแสดงพิพิธภัณฑ์ที่เกาะสีชัง เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2434

2. โซนสถาบันวิจัยทรัพยากรทางน้ำ จัดแสดงประวัติความเป็นมา วิสัยทัศน์ และพันธกิจของสถาบัน คือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีรากฐานการจัดตั้งโดยเริ่มจากการเป็นสถานีทดลอง และศูนย์

ฝึกนิสิตของภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางทะเล คณะวิทยาศาสตร์ โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ตระหนักถึงปัญหาการลดลงของปริมาณและคุณภาพของทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล รวมทั้งการขาดแคลนสถานีวิจัยและศูนย์ฝึกนิสิต อันเป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษาและวิจัยระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา จึงได้มีการจัดตั้ง “โครงการสถานีวิจัยวิทยาศาสตร์ทางทะเลและศูนย์ฝึกนิสิต เกาะสีชัง” ขึ้นในปีพ.ศ. 2522 ต่อมาได้ปรับสถานภาพเป็น “สถาบันวิจัยทรัพยากรทางน้ำ” โดยมีพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งขึ้นและประกาศในราชกิจจานุเบกษาในวันที่ 26 เมษายน พ.ศ. 2534

3. โซน Mini – Theater แนะนำเกาะสีชัง

เกาะสีชังเป็นที่รู้จักกันดีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมานานับร้อยปี หมู่เกาะสีชังประกอบด้วยเกาะบริวาร 9 เกาะ ซึ่งเกาะสีชังเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ด้วยเหตุเป็นเกาะที่มีความสำคัญในทางภูมิศาสตร์คือเป็นแหล่งกำบังคลื่นลมสำหรับเรือเดินสมุทรในการขนถ่ายสินค้า นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย

4. โซนระบบนิเวศหาดหิน หาดทราย

หาดหิน หาดทรายเป็นระบบนิเวศวิทยาชายฝั่งที่สำคัญของเกาะสีชัง มีความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตสูง สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่บริเวณนี้มีการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ เช่น คลื่น ลม น้ำขึ้น – น้ำลง และความร้อนจากดวงอาทิตย์

5. โซนแพลงก์ตอนและความสำคัญในระบบนิเวศทางทะเล จัดแสดงสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่เรียกว่า “แพลงก์ตอน” ซึ่งประกอบด้วยสิ่งมีชีวิตหลายกลุ่ม แต่สามารถแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ คือ แพลงก์ตอนพืชและแพลงก์ตอนสัตว์ ตามลักษณะทางชีววิทยาและการดำรงชีวิต

6. โซนพันธุ์สัตว์น้ำ จัดแสดงให้เห็นถึงพันธุ์สัตว์น้ำที่พบบริเวณหมู่เกาะสีชังซึ่งนำเสนอเป็น 4 ประเภท ได้แก่ สัตว์ทะเลเศรษฐกิจ สัตว์ที่อาศัยตามพื้นทะเล สัตว์ทะเลที่มีการเพาะเลี้ยง และปลาทะเลสวยงาม

7. โซน Touch Tank เป็นบริเวณที่จำลองระบบนิเวศหาดหินและหาดทรายของหมู่เกาะสีชัง โดยจัดแสดงสัตว์ทะเลนานาชนิด เช่น ปลิงทะเล ดาวทะเล ดาวแสงอาทิตย์ และหอยชนิดต่างๆ ที่ผู้เข้าเยี่ยมชมสามารถสัมผัสได้จริง เพื่อเป็นการศึกษาและปลูกฝังให้ผู้เข้าชมเกิดจินตนาการและสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์สัตว์ทะเล

8. โซนสัตว์เศรษฐกิจมิตรสิ่งแวดล้อม จัดแสดงการเพาะเลี้ยง หอยเป๋าฮื้อไทย (Haliotis asinina) สัตว์เศรษฐกิจทางเลือกใหม่ที่สถาบันฯได้ทำการค้นคว้าและวิจัยมาอย่างต่อเนื่อง สามารถเพาะเลี้ยงได้ในระบบฟาร์มบนบกน้ำหมุนเวียนแบบกึ่งปิด โดยไม่ใช้ยาปฏิชีวนะทำให้ปลอดภัยต่อผู้บริโภค

9. โชนปะการัง จัดแสดงปะการังบริเวณเกาะสีชัง เป็นปะการังในเขตนํ้าตื้นที่พบเป็นกลุ่มแรกในบริเวณอ่าวไทยที่ยังอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์และยังพบปะการังชนิดที่มีลักษณะเฉพาะถิ่นคือปะการังเดี่ยวขนาดเล็ก รูปร่างคล้ายเห็ด และยังเป็นที่น่าสนใจในการทำวิจัยของนักวิทยาศาสตร์ทางทะเลทั่วโลก

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง

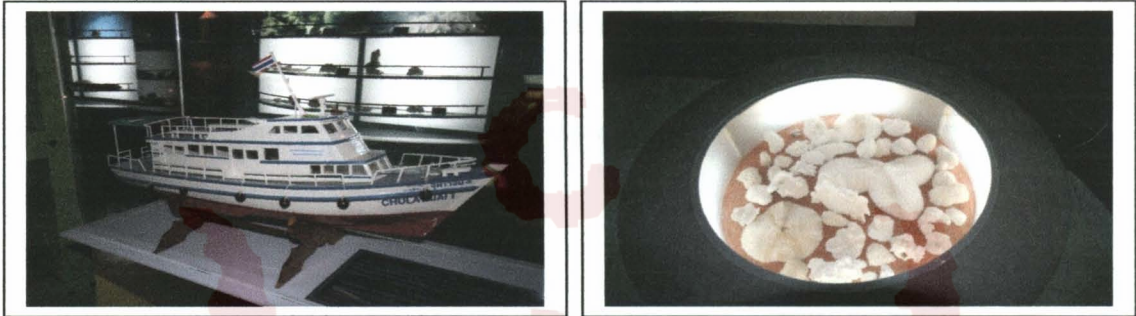


- ภาพที่ 1 โชนเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ภาพที่ 2 บรรยากาศห้องจัดแสดง
- ภาพที่ 3 ปอพะาะเลี้ยงจำลอง
- ภาพที่ 4 โชนปะการัง
- ภาพที่ 5 การจัดแสดงชั้น2
- ภาพที่ 6 ห้องจัดแสดงทั้งสองชั้น

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตทางทะเล พันธุ์สัตว์น้ำต่างๆ และเครื่องมือประมงชนิดต่างๆ



ภาพที่ 1 แบบจำลองเรือจุฬาวิชัย1

1	2
---	---

ภาพที่ 2 ปะการัง

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1. ชื่อ อุปกรณ์ดำน้ำขนาดเท่าของจริง

อายุสมัย/แหล่งที่มา
ประเภทของเนื้อวัสดุ
สภาพปัจจุบัน
ข้อมูลประกอบ

ชั้นที่ 2. ชื่อ กลุ่มโครงร่างแข็งของปะการัง รอบเกาะสี่ช้าง

อายุสมัย/แหล่งที่มา
ประเภทของเนื้อวัสดุ
สภาพปัจจุบัน
ข้อมูลประกอบ

เป็นโครงร่างแข็งของปะการังรอบเกาะสี่ช้าง

ชั้นที่ 3. ชื่อ เรือประมงจำลอง 2 ลำ

อายุสมัย/แหล่งที่มา
ประเภทของเนื้อวัสดุ
สภาพปัจจุบัน
ข้อมูลประกอบ

สมบูรณ์
เป็นเรือที่ใช้ในการทำประมง เช่น ลอบปู ลอบปลา อวนปู อวนปลา และเรือไต่หมึกของชาวเกาะสี่ช้าง
เรือจุฬาวิชัย 1 จำลอง

ชั้นที่ 4. ชื่อ

อายุสมัย/แหล่งที่มา
ประเภทของเนื้อวัสดุ

สภาพปัจจุบัน

สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ

เป็นเรือของสถาบันวิจัยในการเก็บตัวอย่างเพื่อทำงานวิจัยอ่าวไทยตอนบน

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 2 คน

1. ชื่อรศ.ดร.เผด็จศักดิ์ จารยะพันธุ์ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันทรัพยากรทางน้ำ จุฬาลงกรณ์ฯ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์

2. ชื่อนางสาววันดี รักชาติ

ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์พระจุลฑาธุชราชฐาน

หน้าที่ความรับผิดชอบ

บริหารงานทั่วไปภายในพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
2. บุคคลทั่วไป
3. นักท่องเที่ยวในประเทศ
4. นักวิชาการ นักวิจัย
5. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
6. นักเรียนระดับประถมศึกษา
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณ 10,000 คน / ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและยูวม์คฤเทศก์ (เด็กนักเรียน)
(บริการนำชมเป็นหมู่คณะติดต่อ คุณสุมามาลย์ วิเศษสุข)
2. มีส่วนขายอาหารว่าง เครื่องดื่ม และของที่ระลึก
3. มีศูนย์ข้อมูล

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. หนังสือนำชม
3. มีการประชาสัมพันธ์ฝ่ายสื่อ เช่น อินเทอร์เน็ต และรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนเกาะสีชัง

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

พิพิธภัณฑ์พระจุฑาธุชราชฐาน

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ภูมิประเทศ
2. ประชาสัมพันธ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ที่อยู่ : ค่ายนวมินทราชินี กองพันทหารราบที่ 21 พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี อำเภอเมือง จังหวัด
ชลบุรี

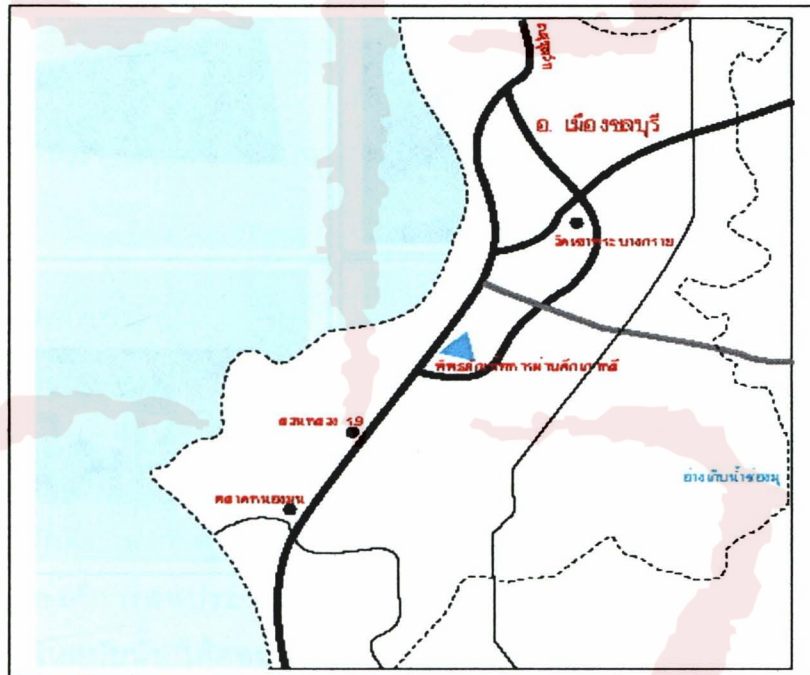
โทรศัพท์ : - 038-276170

โทรสาร : -

E-mail : - 038-288821

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : The Korean War Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ภูมิทัศน์โดยรอบ

ภาพที่ 2-4อนุสาวรีย์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ภาพที่ 5 อาคารเกียรติสิริโยธิน ที่ตั้งของห้องจัดแสดง

ภาพที่ 6 พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี ภายในอาคารเกียรติสิริโยธิน

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

กองพันทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ฯ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

จสอ.รักษ์ นันทกิจ

ตำแหน่ง

ผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการแบบนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้น

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2493 เกาหลีเหนือได้บุกรุกข้ามเส้นขนานที่ 38 ลงมายังสาธารณรัฐเกาหลี ซึ่งมีกำลังน้อยกว่า และถูกโจมตีโดยไม่ทันรู้ตัวจึงไม่สามารถยับยั้งเข้าศึกได้ ในที่สุดเกาหลีเหนือก็สามารถยึดกรุงโซล เมืองหลวงของเกาหลีใต้ได้ องค์การสหประชาชาติได้ร้องขอให้ประเทศสมาชิกส่งกำลังไปร่วมรบเพื่อผลักดันกองกำลังเกาหลีเหนือ รัฐบาลไทยในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในฐานะที่เป็นสมาชิกขององค์การสหประชาชาติในขณะนั้น โดยการนำของฯพณฯจอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น ได้ตอบรับคำร้องขอขององค์การสหประชาชาติ เป็นประเทศแรกและตกลงใจส่งกำลังทหารภาคพื้นดิน 1 กรมผสม คือ กรมผสมที่ 21 โดยมีกำลังทหารประมาณ 4,000 คน ไปร่วมรบกับกองกำลังสหประชาชาติ จนได้รับชัยชนะในที่สุด ต่อมากรมผสมที่ 21 ได้แปรสภาพมาเป็น กรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

จากการรบอันกล้าหาญและเด็ดเดี่ยวของทหารไทย ได้สร้างวีรกรรมไว้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาชาวโลก รัฐบาลไทยโดยกองทัพบก จึงได้สร้างอนุสาวรีย์ทหารผ่านศึกเกาหลีขึ้น ณ ค่ายนวมินทราชินี เพื่อให้ชนรุ่นหลังได้รำลึกถึงวีรกรรมของบรรพชนชาวไทยในอดีต และต่อมากกรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ฯ ได้จัดสร้างพิพิธภัณฑ์สงครามเกาหลีขึ้น เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ องค์ผู้บังคับการพิเศษกรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ ในวโรกาสพระชนมครบ 60 พรรษา เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2535 โดยได้รับการสนับสนุนจากกองทัพบก และสมเด็จพระ

นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑ์เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ.
2535

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ของทหาร

ภาพที่ 2-3 ห้องแสดงเฉลิมพระเกียรติ

ภาพที่ 4 ตู้จัดแสดงแบบจำลองรถถังและเครื่องบินรบชนิดต่างๆ

ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงเกี่ยวกับชีวิตทหาร

ภาพที่ 6 จัดแสดงปืนที่ใช้ในสงคราม

1	2
3	4
5	6

ศูนย์การเรียนรู้แห่งชาติ

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงภาพถ่าย เครื่องมือ/อุปกรณ์สื่อสาร อาวุธ ที่ใช้ในการรบ และเครื่องหมายประดับยศ



ภาพที่ 1 โล่ อาร์มแบด

ภาพที่ 2 เครื่องประดับยศทางทหาร

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

1. ชื่อจ.ส.อ.รักษ์ นันทกิจ

ตำแหน่ง งานพิพิธภัณฑ์

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ดูแล รับผิดชอบงานพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

2. นักเรียนระดับประถมศึกษา

3. นักวิชาการ/นักวิจัย

4. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา

สถานที่จัดแสดง/ พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

พิพิธภัณฑ์เรือนไทย

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ริปลีย์ เชื่อหรือไม่! พัทยา

ที่อยู่ : 218 หมู่ 10 ห้องเลขที่ซี 20-21 ศูนย์การค้า รอยัล การ์เด้น พลาซ่า ถนนเลียบชายหาด ตำบล
หนองปรือ อำเภอ บางละมุง จังหวัด ชลบุรี 20260

โทรศัพท์ : 038-710294 -8

โทรสาร : 038-710487

E-mail : somporn_na@minornet.com

Website : www.ripleysthailand.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง

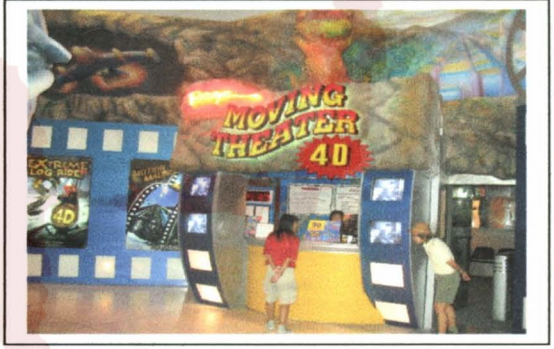
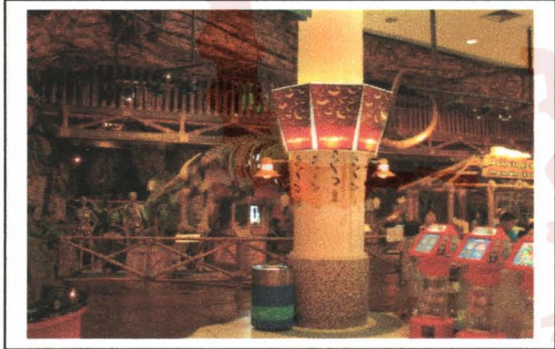
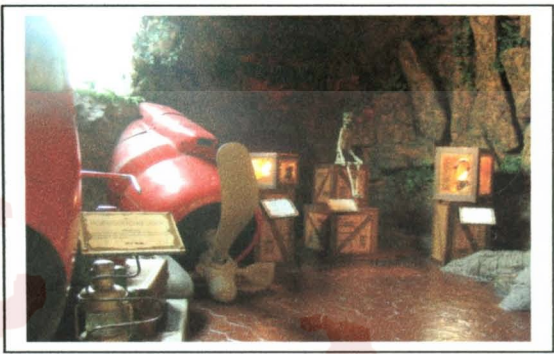
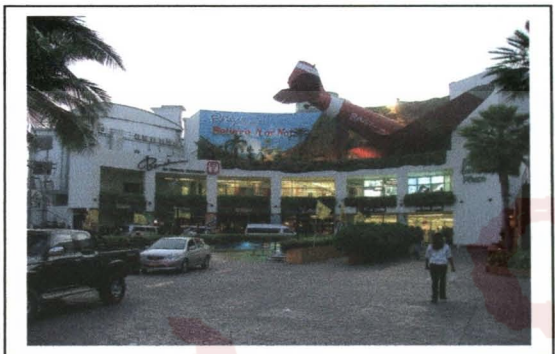


แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ริปลีย์ เชื่อหรือไม่! พัทยา

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ริปลีย์ เชื่อหรือไม่! พัทยา

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Ripley ' s Believe It or Not Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ

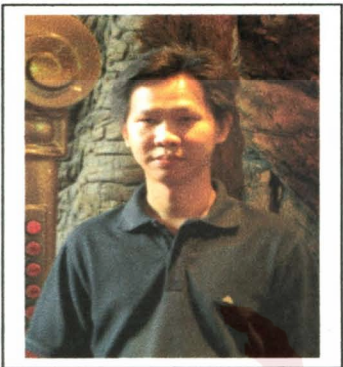


- ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์
- ภาพที่ 2 การตกแต่งภายใน
- ภาพที่ 3 ด้านหน้าทางเข้า
- ภาพที่ 4 ทางเข้าโรงหนัง
- ภาพที่ 5 จุดนัดพบบริเวณหน้าทางเข้า
- ภาพที่ 6 ร้านขายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

บริษัท รอยัล การ์เด้น เอ็นเตอร์

เทนเมนท์ จำกัด

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ริบลีส เชื่อหรือไม่!

พัทยา

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

คุณ สมพร นาคเชื้อตรง

ตำแหน่ง

ผู้จัดการทั่วไป

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 11.00 - 23.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ชาวไทย	เด็ก	230	บาท
	ผู้ใหญ่	250	บาท
ชาวต่างชาติ	เด็ก	280	บาท
	ผู้ใหญ่	380	บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

โรเบิร์ต ริบลีสั้นเป็นชีวิตที่โลดโผนอย่างเหลือเชื่อ กว่าสี่สิบปีที่เขาสืบเสาะค้นหาเรื่องลึกลับและประจักษ์เรื่องปาฏิหาริย์นานามาแล้วกับตา เขาเป็นนักท่องโลกที่ไปยังสถานที่ต่างๆที่น้อยคนนักจะรู้จัก เขาไปมาแล้วตั้งแต่วิหารแห่งสวรรค์ (Temple of Heaven) ในประเทศจีนเรื่อยไปถึงเมืองหนึ่งในประเทศนอร์เวย์ที่ชื่อแปลว่านรก! (เมือง Hell) ริบลีสเป็นทั้งศิลปิน นักข่าว นักผจญภัยและนักสะสมเรื่องราวที่เขารวบรวมมานั้น ต่อมาได้ปรากฏอยู่ในการ์ตูนยอดนิยายของเขาที่ชื่อ “เชื่อหรือไม่” ในปัจจุบัน คนนับล้านทั่วโลกยังคงเพลิดเพลินกับการ์ตูนเหล่านี้อยู่ ไม่ว่าจะไปยังที่ใด เขาเฝ้าค้นหาสิ่งแปลกๆและไม่ธรรมดาด้วยความตั้งหวังของเขา ริบลีสจึงรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีและความเชื่อของทั้งอารยธรรมโบราณและอารยธรรมสมัยใหม่เอาไว้

ริบลีสจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวหรือสิ่งแปลกประหลาดเหลือเชื่อในปีค.ศ. 1933 โดยประชาชนเกือบ 2 ล้านคนต่างพากันไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สิ่งพิสดาร ที่งานเวิลด์แฟร์ เมืองชิคาโก ในพิพิธภัณฑ์มีโปสเตอร์เรื่องราวเชื่อหรือไม่ ของริบลีส! การ์ตูน สิ่งประหลาดที่ได้มาจากการเดินทางของเขาและมีนักแสดงโชว์ประหลาดๆ พิพิธภัณฑ์พิสดาร หรือ “Odditorium” แห่งแรกที่ว่าประสมความสำเร็จอย่างท่วมท้นจึงมีไปงานออกร้านและงานเอ็กซ์โปต่างๆ เช่นที่คลีฟแลนด์ ซานดิเอโก ดัลลัส

ซานฟรานซิสโกและนิวยอร์ก ส่วนพิพิธภัณฑ์ริปลีย์ เชื่อหรือไม่! สาขาประเทศไทยเป็นประเทศที่ 22 และ เปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2538

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเรื่องแปลกพิศดารมากมายเกือบ 300 ชิ้น และจัดแสดงภายในห้องต่าง ๆ กว่า 10 ได้แก่

1. ห้องของสะสมของแปลก(Riply's Study Gallery) เป็นห้องแรกจัดแสดงเรื่องราวและสิ่งของพิศดารที่ นายโรเบิร์ต ริปลีย์ ได้มาจากการเดินทางไปรอบโลกและเก็บสะสม ไว้ อาทิ โต๊ะบิลเลียดขนาดจิ๋ว, ปิเอตา งานประติมากรรมจากกรุงกระดาศและนอกจากนี้ คุณยังจะได้พบกับความพิศดารของ นายโรเบิร์ต ริปลีย์ ที่เขาจะมาหักทลายและแนะนำตัวเขาเอง ถึงแม้ว่าเขาจะเสียชีวิตไปแล้ว 50 กว่าปี
2. ห้องภาพมายาลวงตา (Illusion Gallery) เป็นห้องที่นำหลักการทางวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และภาพลวงตา มาประยุกต์และนำเสนอเป็นเรื่องแปลก พิศดาร ที่ชวนคุณมาพิสูจน์และค้นหาคำตอบว่า เชื่อหรือไม่! อาทิ ภาพเปิดกับกระต่าย, มีสามเหลี่ยมอยู่ในรูปภาพก็รูป, มีรถยนต์ที่คันอยู่ในรูปภาพ, ภาพลวงตาต่างๆและคว่ำเพชรไปได้หรือไม่
3. ห้องสัตว์และมนุษย์พิศวง (Human and Oddities Gallery) เป็นห้องจัดแสดงเรื่องราวเหลือเชื่อต่างๆของมนุษย์และบรรดาคนดังในอดีต รวมทั้งสัตว์ต่างๆ ที่นายโรเบิร์ต ริปลีย์ ได้เก็บรวบรวมมาจากการเดินทางจากรอบโลก อาทิ หลิวซุง ชายผู้ที่มีลูกตา 4 ลูกในดวงตา, ชายที่สูงที่สุดในโลก, ม้าสามขาตัวเดียวในโลก
4. ห้องชนเผ่ายุคโบราณ (Primitive Gallery) ห้องจัดแสดงสิ่งของพิศดารในสมัยยุคโบราณของชนเผ่าต่างๆทั้งในทวีปเอเชียและแอฟริกา อาทิ หัวคนย่อส่วนของแท้งจากเอกวาดอร์, ส้อมกินคนของเผ่าฟิจิ, ขามหัวกะโหลกของทิเบต
5. ห้องเครื่องมือทรมานสมัยโบราณ (Pain and Torture Gallery) เป็นห้องที่รวบรวมอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องมือวิธีการที่ใช้ทรมานคนอย่างเจ็บปวดในสมัยโบราณ อาทิ กับดักจับคนอังกฤษ, วิธีทรมานเหยื่อของโจรสลัด, พิธีกรรมของชนเผ่าอินเดียนแดง
6. ห้องแสดงวินาศภัยในอดีต (Disaster Gallery) ในห้องนี้คุณสามารถพบกับอุบัติเหตุต่างๆครั้งสำคัญที่เกิดขึ้นในโลกนี้ และได้ถูกจำลองและนำมาจัดแสดงไว้ อาทิ เรือไททานิค ที่ทำจากไม้ขีดไฟมากกว่า 1 ล้านก้าน รวมทั้งถ่านหินที่ได้นำมาจากซากเรือไททานิคที่จมอยู่ในก้นทะเลลึก
7. ห้องยานพาหนะแบบเหลือเชื่อ (Transportation Gallery) ห้องที่จัดแสดงเกี่ยวกับความแปลกเหลือเชื่อของยานพาหนะที่ไม่ธรรมดา เช่น ยานรถยนต์ที่ใหญ่ที่สุดในโลก, รถกลายเป็นเรือ
8. ห้องปลาฉลาม (Shark Gallery) เป็นห้องที่รวบรวมเรื่องราวต่างๆของปลาฉลาม

9. ห้องโลกลึกใต้ทะเล (Marine Gallery) เรื่องราวพิสดารเหลือเชื่อต่างๆที่เราคาดไม่ถึงว่าจะมีในทะเลมหาสมุทร ซึ่งได้ถูกค้นพบสมัยยุคโลก 100 ล้านปีก่อน จนถึงยุคปัจจุบันก็ได้นำมาจัดแสดงไว้ภายในห้องนี้ อาทิ ปลาฉลามที่เล็กที่สุดในโลก, ปลาไม้กางเขน, ฟอสซิลปลาฉลามยักษ์, สัตว์เลื้อยคลานในยุคโลก 100 ล้านปี รวมทั้งสิ่งประดิษฐ์พิสดารที่ทำมาจากเปลือกหอยอีกด้วย

10. ห้องอุโมงค์พิศวง (Amazing Tunnel) เหมือนคุณเข้าไปหยุดอยู่ในความพิศวงของอุโมงค์นี้ที่จะลงความรู้สึก และให้คุณพิสูจน์ว่าขณะที่คุณกำลังยืนอยู่ในอุโมงค์อะไรหมุนกันแน่ระหว่างสะพานกับอุโมงค์

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ตู้จัดแสดงอารยธรรมยุคโบราณ

ภาพที่ 2 ห้องภาพมายาลวงตา

ภาพที่ 3 ห้องสัตว์และมนุษย์พิศวง

ภาพที่ 4 ห้องแสดงวินาศภัยในอดีต

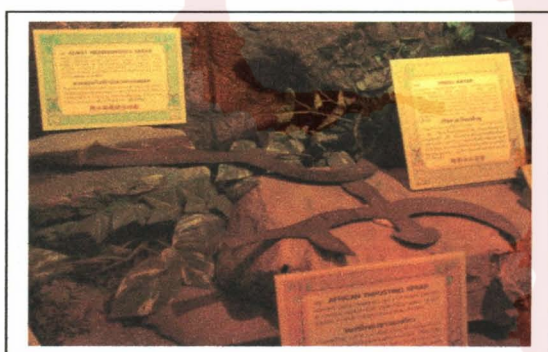
ภาพที่ 5 หุ่นแสดงชายผู้ได้รับอุบัติเหตุแบบประหลาด

ภาพที่ 6 ห้องปลาฉลาม

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ของแปลกต่างๆ

1	2
3	4
5	6



ภาพที่ 1 หอกของชาวแอฟริกา

ภาพที่ 2 แบบจำลองเรือไททานิกที่ต่อจากไม้ขีดไฟกว่าหนึ่งล้านก้อน

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

ไม่มีข้อมูล

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักเรียนระดับประถมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์เรือนไทย

ที่อยู่ : หมู่ที่ 7 ตำบลดอนหัวฬ่อ อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 20000

โทรศัพท์ : 0 - 3819- 3115 – 6 ต่อ 711 ,712 (อบต.ดอนหัวฬ่อ) โทรสาร : 0 - 3819- 3115 ต่อ 711

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



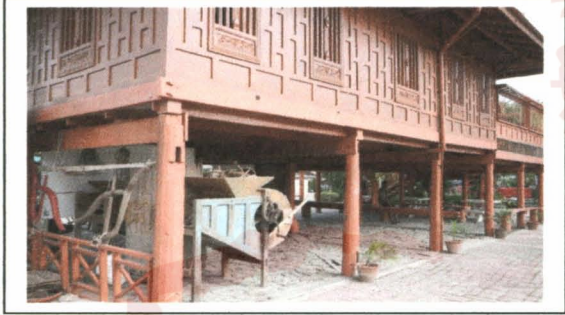
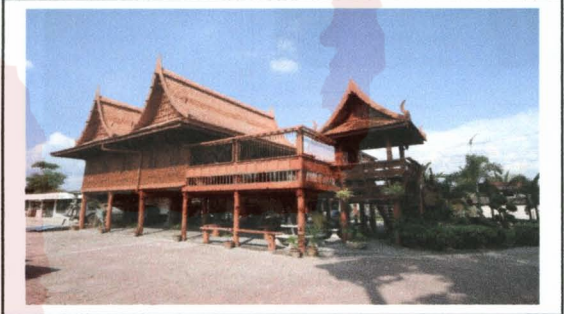
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์เรือนไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์เรือนไทย(บ้านมาบสามเกลียว)

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ

ภาพที่ 2-4 บรรยากาศโดยรอบของพิพิธภัณฑเรือนไทย

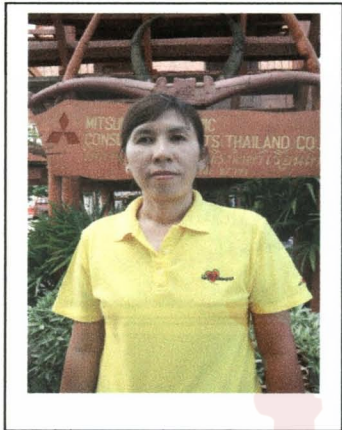
ภาพที่ 5 ใต้ถุนของพิพิธภัณฑ

ภาพที่ 6 โรงเรียนบ้านมาบสามเกลียว

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

องค์การบริหารส่วยตำบลดอนหัวฬ่อ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์เรือนไทย (บ้านมาบสามเกลียว)

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

นางสาวนวิรัตน์ ไตรวัชร

ตำแหน่ง

นายกองค์การบริหารส่วยตำบลดอนหัวฬ่อ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดทำการวันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 8.30 – 16.30 น.

หากต้องการชมพิพิธภัณฑ์ในวันเสาร์ - อาทิตย์ต้องนัดหมายล่วงหน้า

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เนื่องจากเดิมมีไม้เก่าเหลือใช้ของวัดดอนตำรงธรรมอยู่เป็นจำนวนมาก ควรที่จะนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ และอีกส่วนผู้นำท้องถิ่น และท้องที่เห็นว่าอุปกรณ์ ข้าวของเครื่องใช้ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของชาวตำบลดอนหัวฬ่อยังมีอยู่บ้างพอประมาณ อีกทั้งช่างไม้ที่มีฝีมือก็พอจะมีอยู่ในพื้นที่ ทำให้เกิดความคิดที่จะต้องบูรณาการในการก่อให้เกิดพิพิธภัณฑ์ เพื่อเก็บสิ่งของโบราณไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้ดูเป็นสถานที่ที่เหมาะสมและทรงคุณค่า จึงได้ร่วมกันจัดสร้างโดยไม่ใช้งบประมาณของทางราชการและชาวบ้านร่วมกันก่อสร้างอาคาร องค์การบริหารส่วยตำบลดอนหัวฬ่อร่วมกับศูนย์ประสานงานองค์กรชุมชนตำบลดอนหัวฬ่อ และภาคราชการได้ร่วมกันบูรณาการความคิด วิธีการ และงบประมาณในการส่งเสริมบทบาทให้กับเครือข่ายองค์กรชุมชนในระดับหมู่บ้าน/ตำบลเข้ามามีส่วนร่วม ในการบริหารหมู่บ้าน/ตำบล โดยการนำทรัพยากรและทุนทางสังคมมาร่วมหาแนวทางแก้ไขปัญหาและพัฒนาสังคมให้มีความเข้มแข็ง และพึ่งตนเองได้ จึงได้ดำเนินการโครงการเพชรในท้องถิ่นเพื่อกระตุ้นองค์กรชุมชนในการเสนอความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาดังคมในหมู่บ้าน/ตำบล โดยการจัดประชาคมระดมความคิดในระดับหมู่บ้านและตำบล

ประชาชนตำบลดอนหัวฬ่อได้เล็งเห็นความสำคัญของพิพิธภัณฑ์เรือนไทย ของใช้โบราณที่ชาวตำบลดอนหัวฬ่อและองค์กรเอกชนได้ร่วมกันสร้างโดยไม่ใช้งบประมาณทางราชการแต่อย่างใด และได้รับบริจาคข้าวของเครื่องใช้โบราณจากชุมชน พิพิธภัณฑ์ได้ก่อสร้างแล้วเสร็จในปีพ.ศ. 2544

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ทางเข้าห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 จัดแสดงภาชนะต่างๆ เครื่องไม้แป้ง

ภาพที่ 3-4 การจัดแสดงภายใน

ภาพที่ 5 โซนจัดแสดงหิ้งพระ

ภาพที่ 6 นอกชาน

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ส่วนใหญ่จัดแสดงเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องมือทำการเกษตร เครื่องมือทำการประมง เครื่องดนตรี ของสะสม เงินตรา



ภาพที่ 1 ขุดเขียนหมาก

ภาพที่ 2 กลองยาว

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. ชื่อนางสาวนวิรัตน์ ไตรรักษ์ | ตำแหน่ง นายกองค้การบริหารส่วยตำบลดอนหัวฬ่อ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลและบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อนางจงกล อินทกุล | ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลประสานงานด้านต่างๆ |
| 3. ชื่อนายหนม มะรังสี | ตำแหน่ง นักพัฒนาชุมชน |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลประสานงานด้านต่างๆ |
| 4. ชื่อนายเพทาย อินทจามรรักษ์ | ตำแหน่ง นักการภารโรง |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลรักษาความสะอาด |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับประถมศึกษา
3. บุคคลทั่วไป
4. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
5. นักท่องเที่ยวภายในประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทย
2. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ

1. โรงเรียนบ้านมาบสามเกลียว สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชลบุรี เขต 1

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

โรงเรียนบ้านมาบสามเกลียว

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. หน่วยงานที่รับผิดชอบยังขาดความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาพิพิธภัณฑ์
2. ขาดแคลนบุคลากรประจำพิพิธภัณฑ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑพระจุฑาธุชราชฐาน

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑพระจุฑาธุชราชฐาน หมู่ 3 ตำบลท่าเทววงษ์ อำเภอเกาะสีชัง จังหวัดชลบุรี 20120

โทรศัพท์ : 038-216412, 038-216416 โทรสาร : 038-216412

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



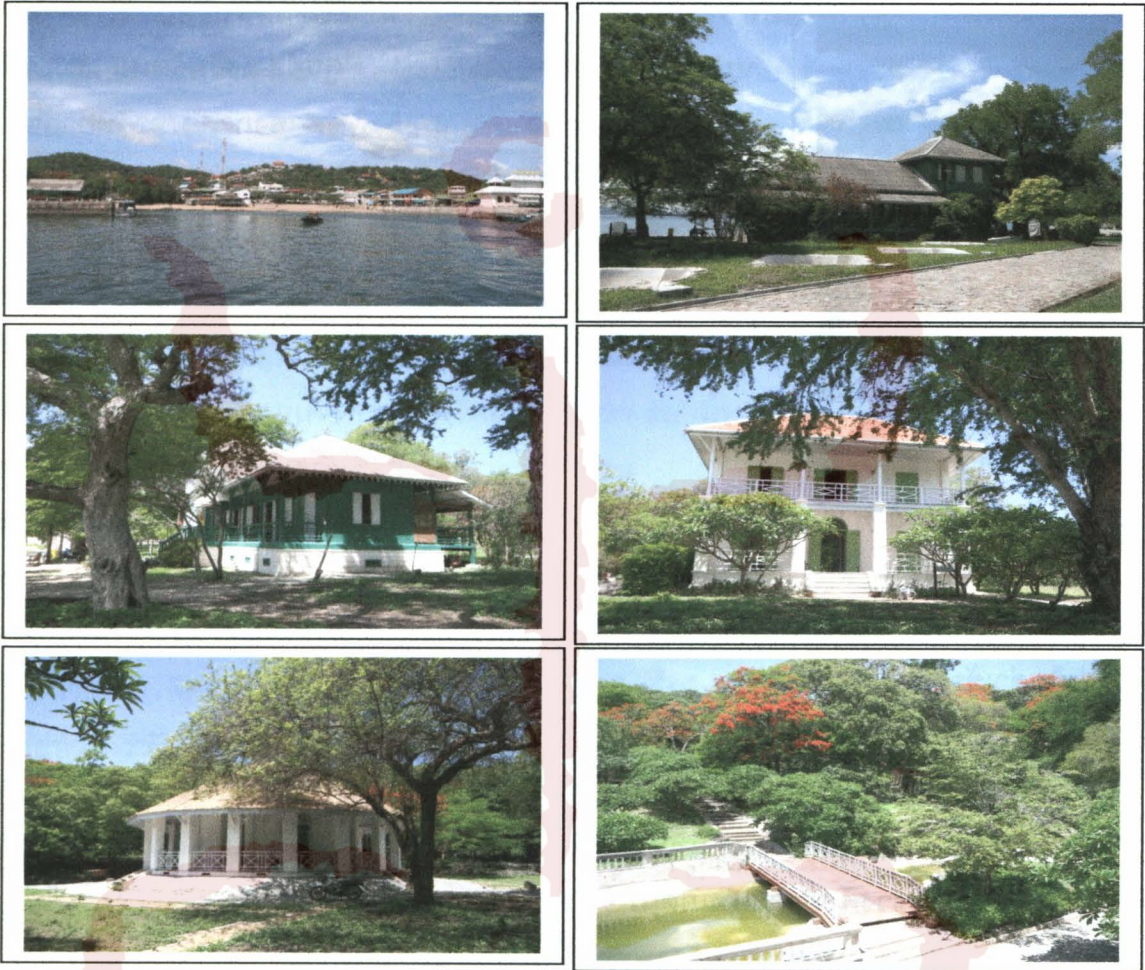
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑพระจุฑาธุชราชฐาน

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาไทย : พิพิธภัณฑพระจุฑาธุชราชฐาน

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาอังกฤษ : Phra Chudathuj Palace Museum

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ภูมิทัศน์เกาะสีชัง
ภาพที่ 2 - 3 เรือนไม้ริมทะเล
ภาพที่ 4 เรือนวัฒนา
ภาพที่ 5 เรือนผ่องศรี
ภาพที่ 6 ภูมิทัศน์ร่มรื่นด้วยต้นไม้

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	พิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้า
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นางสาววันดี รักชาติ
ตำแหน่ง	ผู้จัดการพิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้า

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร - อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 17.00 น.

ปิดทุกวันจันทร์

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นพระราชวังบนเกาะสีชัง สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 โดยเริ่มสร้างอาคารต่างๆตั้งแต่ปีพ.ศ. 2432 และใช้เป็นที่ประทับแปรพระราชฐานของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ จนกระทั่งเกิดกรณีพิพาทระหว่างไทยกับฝรั่งเศส ร.ศ.112 ซึ่งมีกองทหารบุกขึ้นเกาะสีชังและปิดอ่าวไทย การก่อสร้างพระที่นั่งและตำหนักต่างๆจึงยุติลง และในปีพ.ศ. 2435 โปรดให้รื้อถอนสิ่งก่อสร้างต่างๆไปสร้างในที่อื่น แต่นั้นมาเป็นอันเลิกพระราชวังที่เกาะสีชัง

ในปีพ.ศ. 2521 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้รับมอบสิทธิการใช้ที่ดินจากกรมธนารักษ์ โดยใช้พื้นที่ส่วนหนึ่ง (ประมาณ 5 ไร่) จัดตั้งสถานีวิจัยวิทยาศาสตร์ทางทะเลและศูนย์ฝึกนิสิต พร้อมทั้งดูแลโบราณสถานและโบราณวัตถุในเขตที่ดินดังกล่าวให้อยู่ในสภาพที่เป็นประโยชน์แก่สาธารณชน ปัจจุบันพื้นที่ในส่วนสถานีวิจัยอยู่ในความดูแลรับผิดชอบของสถาบันวิจัยทรัพยากรทางน้ำ และพื้นที่ในส่วนพระราชฐาน (ประมาณ 219 ไร่) อยู่ในความดูแลของศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ พื้นที่ในส่วนนี้ได้มีการดำเนินการปรับปรุงร่วมกับกรมศิลปากร มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 มีการซ่อมแซมอาคารต่างๆที่คงเหลืออยู่จำนวน 5 หลัง ประกอบด้วยเรือนไม้ริมทะเล ตึกผ่องศรี ตึกอภิรมย์ ตึกวัฒนา และพระอุโบสถวัดอัมพวันคีรี มีสระ บ่อ ธาร พุ น้ำตก จำนวน 27 แห่ง บ้านโค จำนวน 21 แห่ง สวน ถ้ำ และทางเดิน ซึ่งล้วนแต่มีชื่อพระราชทานทั้งสิ้น จนกระทั่งปี พ.ศ. 2545 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้รับงบประมาณแผ่นดินจำนวนหนึ่งเพื่อดำเนินการปรับปรุงพระราชฐานแห่งนี้ให้สวยงามเพื่อเป็น

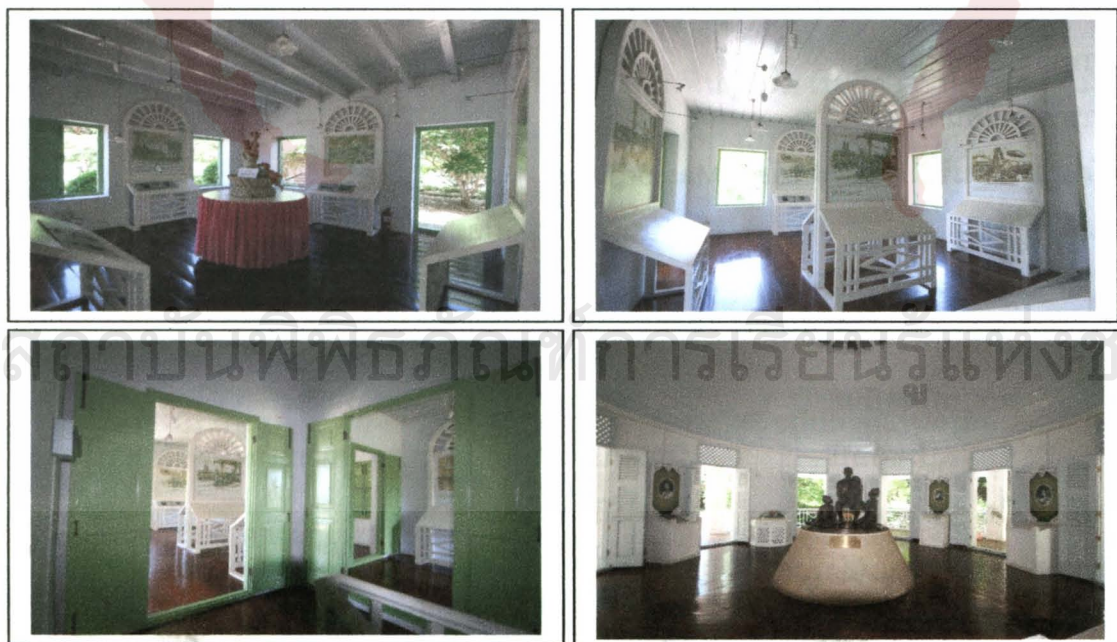
พระบรมราชานุสรณ์แห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเพื่อจัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์โบราณสถาน และสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ ในปัจจุบันได้ทำการปรับพื้นที่เตรียมการฟื้นฟูปรับปรุงสภาพอาคารต่างๆ ที่ได้ปรับปรุงไว้แล้วแต่เกิดความเสียหายให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย จัดแสดงนิทรรศการภายในอาคาร และจัดทำสำนักงาน จัดสร้างอาคารบริการ รั้ว ห้องสุขา จัดสวน จัดทำป้ายบอกทาง ผังบริเวณ จุดชมนิทรรศการนอกอาคาร นอกจากนี้ได้ขอความร่วมมือจากกรมศิลปากรในการจัดผู้เชี่ยวชาญมาดูแลการขุดแต่งฐานรากโบราณสถานและดูแลการดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยเรื่องของอาคารและพื้นที่ขึ้นทะเบียนโบราณสถาน รวมทั้งขอความร่วมมือจากส่วนราชการท้องถิ่น จังหวัดชลบุรีและชาวบ้านเกาะสีชัง ในเรื่องการรักษาพระราชฐานด้วย เมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2547 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้า

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้ามีเรือนโบราณ 4 เรือน ได้แก่

1. เรือนไม้ริมทะเล จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับสถานที่ที่น่าสนใจของเกาะสีชัง
2. เรือนวัฒนา จัดแสดงเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในขณะพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวประทับ ณ เกาะสีชัง
3. เรือนผ่องศรี จัดแสดงเรื่องราวของบุคคลที่มีบทบาทสำคัญเกี่ยวกับเกาะสีชัง
4. เรือนอภิรมย์ จัดแสดงเรื่องราวสิ่งก่อสร้างที่สำคัญต่างๆที่สร้างขึ้นบนเกาะสีชัง

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1-3 ภายในเรือนวัฒนา

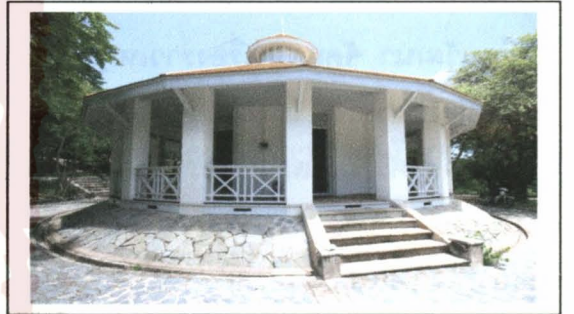
ภาพที่ 4 ภายในเรือนผ่องศรี

ภาพที่ 5-6 ภายในเรือนอภิรมย์

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณสถานและโบราณวัตถุ ในสมัยรัชกาลที่ 5

1	2
3	4
5	6



ภาพที่ 1 เรือนอภิรมย์

ภาพที่ 2 เรือนผ่องศรี

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ

รูปปั้นหินอ่อนฟูฝอยสุหร่าย

อายุสมัย/แหล่งที่มา

รัชกาลที่ 5

ประเภทของเนื้อวัสดุ

หินอ่อน

สภาพปัจจุบัน

มีการซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพเดิม

ข้อมูลประกอบ

เป็นรูปปั้นหินอ่อนที่สั่งทำจากประเทศอิตาลี พ.ศ. 2434 – 2435

ชิ้นที่ 2. ชื่อ

เรือนไม้ริมทะเล

อายุสมัย/แหล่งที่มา

รัชกาลที่ 5

ประเภทของเนื้อวัสดุ

เป็นเรือนไม้แบบตะวันตก

สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นเพื่อให้ชาวต่างประเทศพัก ต่อมาปรับปรุงเป็นเรือนพักของพระราชวงศ์
ชั้นที่ 3. ชื่อ	เรือนวัฒนา
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	เป็นเรือนไม้ผสมปูนแบบตะวันตก
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักพื้นผู้ป่วย เรียกว่า อาไศรยสถาน และ พระนางเจ้าสว่างวัฒนาทรงบริจาคเครื่องเรือน
ชั้นที่ 4. ชื่อ	เรือนผ่องศรี
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	เป็นเรือนไม้ผสมปูนแบบตะวันตก
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักพื้นผู้ป่วย เรียกว่า อาไศรยสถาน และ พระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรีทรงบริจาคเครื่องเรือน
ชั้นที่ 5. ชื่อ	เรือนอภิรมย์
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	เป็นเรือนไม้ผสมปูนแบบตะวันตก
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักพื้นผู้ป่วย เรียกว่า อาไศรยสถาน และ พระนางเจ้าสายสวลีภิรมย์ทรงบริจาคเครื่องเรือน
ชั้นที่ 6. ชื่อ	วัดอัมพวันคณมิตร
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ก่ออิฐถือปูน
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	รัชกาลที่ 5 สร้างขึ้นแทนวัดที่อยู่ปลายแหลมที่มีมาแต่เดิม
ชั้นที่ 7. ชื่อ	สะพานอัมพวัน
อายุสมัย/แหล่งที่มา	-
ประเภทของเนื้อวัสดุ	สะพานไม้
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ	สร้างเลียนแบบของเดิมในสมัยรัชกาลที่ 5 เพื่อใช้เป็นชั้นลงทะเล ได้สะดวกไม่ต้องถูกกบหอยบาด
ชั้นที่ 8. ชื่อ	ฐานพระที่นั่งบันฑาตุรัตนโรจน์
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ปูน
สภาพปัจจุบัน	เหลือเพียงฐานปูน
ข้อมูลประกอบ	เป็นพระที่นั่งองค์ใหญ่ที่สุดในพระจุลฑาลักษณาราชฐาน ใช้เป็นที่ ประทับและรับแขกบ้านแขกเมือง แต่ยังไม่ทันสร้างเสร็จก็เกิด เหตุการณ์ รศ. 112 เมื่อเหตุการณ์สงบรัชกาลที่ 5 ทรงมีพระราช ดำรัสให้รื้อไปปลูกสร้างใหม่ที่พระราชวังดุสิตและพระราชทาน นามใหม่ว่า “ พระที่นั่งวิมานเมฆ”
ชั้นที่ 9. ชื่อ	ศาลศรีชลธารเทพ
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัชกาลที่ 5
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ปูน
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	เป็นศาลเทพารักษ์ประจำเกาะสีชัง

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. นิทรรศการวันวิสาขบูชาบูรณมี จัดขึ้นในวันวิสาขบูชาของทุกปี เพื่อเผยแพร่และสืบสานวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามในสมัยรัชกาลที่ 5 ให้แก่ประชาชนทั่วไปได้ชม จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ
2. โครงการอบรมยุวมัคคุเทศก์ จัดขึ้นในช่วงเดือนเมษายน /ปิดเทอมภาคฤดูร้อน เพื่อให้เยาวชนในเกาะ สีชังได้รู้จักประวัติของเกาะสีชังและเป็นตัวแทนของชาวเกาะสีชังในการให้ความรู้แก่นักท่องเที่ยว จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ
3. นิทรรศการวันปิยมหาราช จัดขึ้นในวันที่ 23 ตุลาคม/วันปิยมหาราชของทุกปี เพื่อถวายพระเกียรติยศและถวายความจงรักภักดีแด่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี
 ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ
 ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 23 คน

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. ชื่อนางสาววันดี รักชาติ | ตำแหน่ง ผู้จัดการพิพิธภัณฑ์พระจุลฑาลักษณาราชฐาน |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
4. นักวิชาการ นักวิจัย
5. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
7. นักเรียนระดับประถมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณ 90,000 คน / ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและญวม์คฤเทศก์ (เด็กนักเรียน)
2. มีส่วนขายอาหารว่าง เครื่องดื่ม และของที่ระลึก
3. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. หนังสือนำชม

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ หน่วยงานต่างๆภายในเกาะสีชัง
2. โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนเกาะสีชัง
3. มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ชุมชน ได้แก่ ชุมชนเกาะสีชัง
5. อื่นๆ ได้แก่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เขต 3

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. บุคลากร
2. งบประมาณ



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑศิลป์ในเขตแก้ว

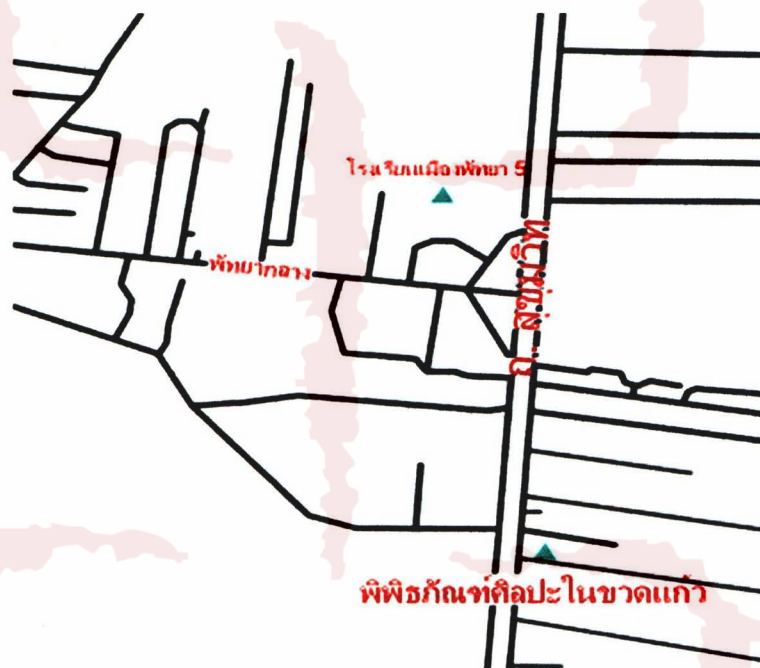
ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว 79/15 หมู่ 9 ถนนสุขุมวิท ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง
จังหวัดชลบุรี 20260

โทรศัพท์ : 038-422957, 038-415783, 081-9014433 **โทรสาร :** 038-422957

E-mail : bottleart@ego.co.th

Website : www.bottlemuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง

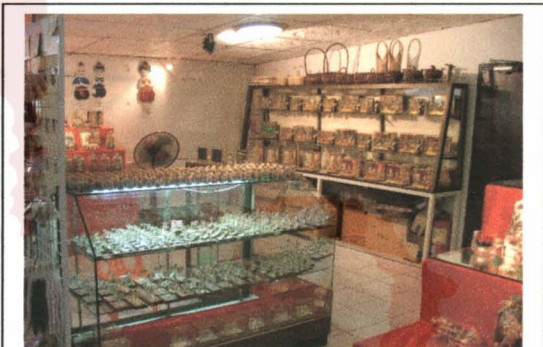
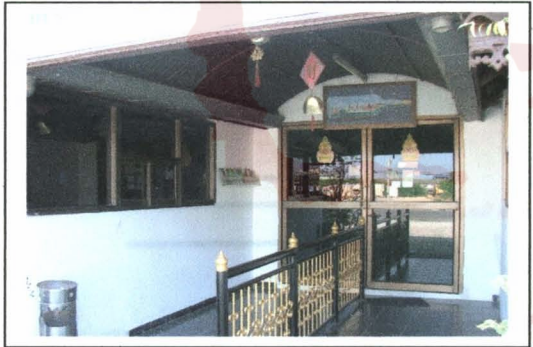


แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว

ชื่อพพิภรณ์ภาษาไทย : พพิภรณ์ศิลป์ปะโนชวดแก้ว

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Bottle Art Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ



- ภาพที่ 1 ป้ายพิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว
- ภาพที่ 2 บริเวณด้านหน้าของพิพิธภัณฑ์
- ภาพที่ 3 ทางเข้าห้องจัดแสดง
- ภาพที่ 4 ทางเข้าห้องจัดแสดง
- ภาพที่ 5 จุดจำหน่ายบัตร
- ภาพที่ 6 ร้านจำหน่ายของที่ระลึก
- ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ
- หน่วยงานที่รับผิดชอบ เอกชน
- หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว

1	2
3	4
5	6

นายแมนรัตน์ บุญเย็น

กรรมการผู้จัดการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.30 - 20.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ชาวไทย ผู้ใหญ่ 50 บาท

เด็ก 25 บาท

ชาวต่างชาติ ผู้ใหญ่ 100 บาท

เด็ก 50 บาท

หากมาเป็นหมู่คณะตั้งแต่ 20 คนขึ้นไป ราคาเปลี่ยนแปลงได้

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ผู้ริเริ่มคือมิสเตอร์ ปีเตอร์ เบย์ เดอ เลย์ ชาวเนเธอร์แลนด์ ที่ได้สืบทอดมรดกอันงดงามเหล่านี้จากคุณพ่อตั้งแต่อายุ 5 ขวบ จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ด้วยตนเอง ประกอบกับเป็นผู้มีใจรักในการเดินทาง โดยเดินทางท่องเที่ยวไปทั่วโลก ทำให้สามารถนำประสบการณ์มาผสมผสานกับจินตนาการ สร้างงานศิลปะในขวดแก้วได้อย่างมีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ต่ำกว่า 15 ปี เมื่อเห็นว่างานศิลปะในขวดแก้วมีมากกว่า 300 ชิ้นงาน จึงตัดสินใจจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ขวดแก้วขึ้นที่เมืองพัทยา เมื่อวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2538

ปัจจุบันคุณปิเตอร์ได้วางมือจากงานที่เขาทุ่มเทมาตลอดระยะเวลาอันยาวนาน เพื่อพักผ่อนและได้มอบผลงานทั้งหมดให้คุณประไพศรี ไทพาณิชย์ สุภาพสตรีชาวไทยเป็นผู้สืบสานงานศิลปะในขวตแก้วให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าตลอดไป ซึ่งคุณประไพศรี ได้ดำเนินการสร้างผลงานในขวตแก้วต่อมาและได้ปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวตแก้วให้น่าสนใจยิ่งขึ้น เน้นการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องเพื่อให้ผู้คนที่สนใจมาเยี่ยมชมทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

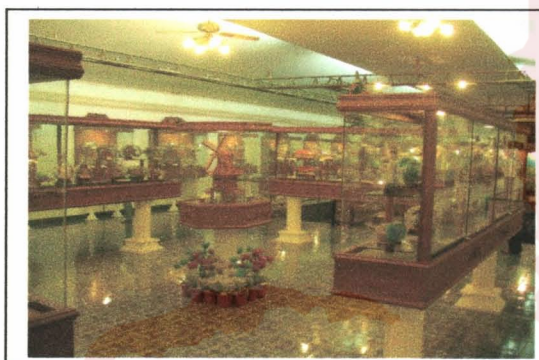
1. เป็นส่วนการแสดงศิลปะทั้งหมดของคุณปีเตอร์ และคุณประไพศรี ไทพาณิชย์ จัดแสดงอยู่ในห้องโถงเป็นตู้กระจกติดฝาผนังทั้ง 3 ด้านรวมทั้งแถวกลางมีอยู่บางส่วนที่ตั้งอยู่ในตู้แสดงขนาดใหญ่มีชื่อว่า เมืองจินตนาการ โดยจำลองแบบมาจากภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์วัดพระแก้ว อย่างไรก็ตามตู้จำลองเมืองจินตนาการก็สร้างสีสันให้กับพิพิธภัณฑ์อยู่มาก เพราะมีนักท่องเที่ยวไปชมให้ความสนใจมากเป็นพิเศษ

ศิลปะในขวดแก้วชิ้นที่เด่นที่สุดตั้งอยู่ด้านหน้าสุดเป็นขวดไวน์ ขนาดใหญ่ที่คนปีเตอร์ซื้อมาจากประเทศอิตาลี ภายในเป็นพระพุทธรูปทำด้วยโลหะ ประดิษฐานอยู่ในชั้นบุษบกที่ทำมาจากเศษแก้ว จำนวน 4,560 ชิ้น มีชื่อว่า พระพุทธรูปไทย ศิลปะที่จำลองมาจากประเทศต่างๆ เกือบทั่วโลก ได้แก่ หอไอเฟล ประเทศฝรั่งเศส กังหันลมประเทศเนเธอร์แลนด์ อนุสรณ์สถานเจียงไคเช็ค สาธารณรัฐฯ ประชาชนจีน รวมทั้งบ้านพื้นเมืองในสมัยโบราณด้วย

ในส่วนของประเทศไทยนั้น มีทั้งสถานที่สำคัญทางศาสนา จำลองชีวิตความเป็นอยู่เรียบง่ายของคนไทยในสมัยโบราณ และศิลปวัฒนธรรมไทย

2. เป็นห้องจัดแสดงเรือจำลองของประเทศต่างๆ เรือใบจำลองต่างประเทศ อาทิ เรือไททานิค เรือโบวิคเตอร์รี่, เรือโบวาซาลส์, เรือรบต่างประเทศ เรือท่องเที่ยวในสมัยโบราณ, เรือสำเภาไทย, เรือประมง ฯลฯ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



- ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง
- ภาพที่ 2 ตู้จัดแสดงติดผนัง
- ภาพที่ 3 เมืองจินตนาการ
- ภาพที่ 4 ตู้จัดแสดง
- ภาพที่ 5 ทางเข้าห้องจัดแสดงเรือจำลอง
- ภาพที่ 6 ห้องเรือจำลอง

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงศิลปะในขวดแก้วกว่า 300 ชิ้น รวมทั้งเรือจำลองประเภทต่างๆ เช่น เรือประมง เรือแม่น้ำ และเรือต่างประเทศ เป็นต้น



- ภาพที่ 1 ศิลปะในขวดแก้ว
- ภาพที่ 2 เรือจำลอง

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

- 1. ชื่อนายแมนรัตน์ บุญเย็น ตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการ

หน้าที่ความรับผิดชอบ	ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์
2. ชื่อนางสาวบุปผา บุญเย็น	ตำแหน่ง ผู้จัดการ
หน้าที่ความรับผิดชอบ	ช่วยการบริหารงานทั่วไป
3. ชื่อ นางสาวมารีษา โพธิสาร	ตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้จัดการ
หน้าที่ความรับผิดชอบ	ช่วยการบริหารงานทั่วไป
4. ชื่อนายदनัย แซ่ตั้ง	ตำแหน่ง พนักงาน
หน้าที่ความรับผิดชอบ	ดูแลแกลเลอรี
5. ชื่อนายวัฒนชัย แซ่ฟู่	ตำแหน่ง พนักงาน
หน้าที่ความรับผิดชอบ	ดูแลสถานที่ / วิทยากรนำชม
6. ชื่อนางประไพศรี ไทพาณิชย์	ตำแหน่ง ช่างศิลป์
หน้าที่ความรับผิดชอบ	ฝ่ายศิลป์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักเรียนระดับประถมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ต้อง Booking ก่อน)
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก ศิลปะในขวดแก้วคุณภาพส่งออก และผลิตภัณฑ์ในชุมชนงานศิลปหัตถกรรมไทย

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์ศึกษาอันเดอร์วอเตอร์ เวิร์ลด์ พัทยา
2. สถานีเพาะเลี้ยงสัตว์ป่าบางละมุง
3. เขตห้ามล่าสัตว์ป่าเขาชีโอน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เมืองจำลอง

ที่อยู่ : บริษัทศิลปกรรม วัฒนธรรมและหัตถกรรมไทย (1988) จำกัด และเมืองจำลอง

387 หมู่ 6 ถนนสุขุมวิท (กิโลเมตร 143) ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150

โทรศัพท์ : 038-727333, 038-727666 โทรสาร : 038-421555

E-mail : -

Website : www.nimisiam.net

แผนที่แสดงที่ตั้ง

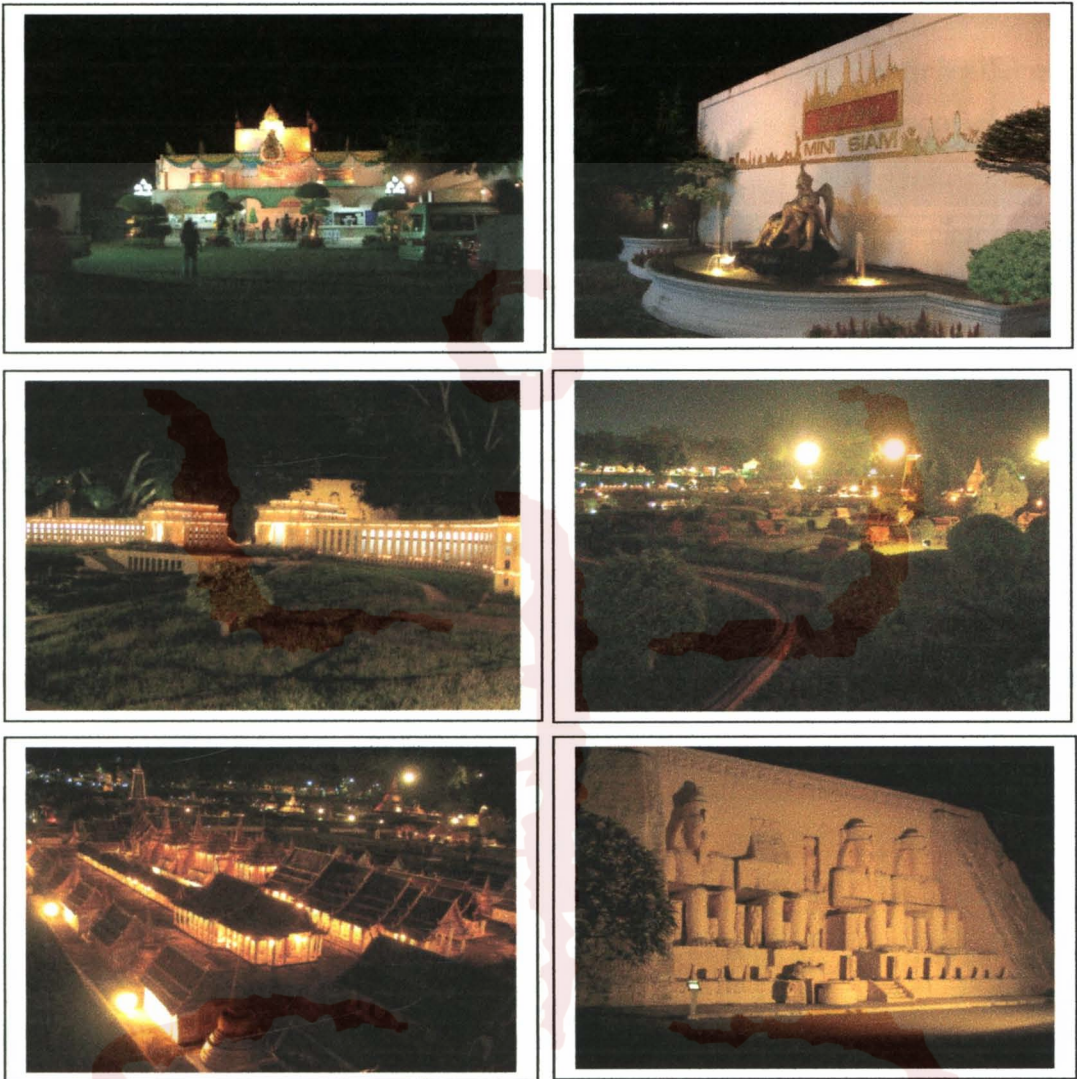


แผนที่แสดงที่ตั้งเมืองจำลอง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : เมืองจำลอง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Mini Siam

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าทางเข้าเมืองจำลอง

ภาพที่ 2 รูปปั้นที่ทางเข้าเมืองจำลอง

ภาพที่ 3 ภายในเมืองจำลอง

ภาพที่ 4 หมู่บ้านไทย

ภาพที่ 5 วัดพระศรีสรรเพชญ์

ภาพที่ 6 วิหารอาณานิคมเบล

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ เอกชน

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ เมืองจำลอง

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

คุณอรุณี เกษมเกียรติกุล

ตำแหน่ง

ประธานบริษัท

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 7.00 - 22.00 น.

มีโซนนาฏศิลป์ชวงเย็น

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก(4 – 10 ปี) 50 บาท

ประชาชนทั่วไป 100 บาท

ชาวต่างชาติ 250 บาท

เด็กต่างชาติ 120 บาท

เด็กความสูงไม่เกิน 120 เซนติเมตร ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

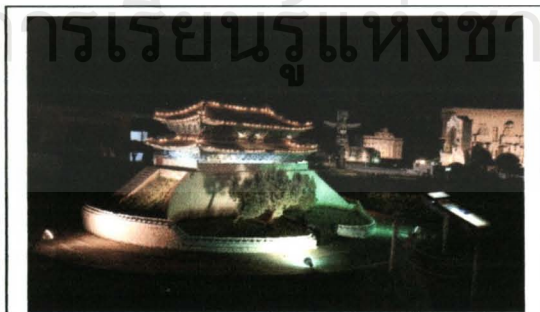
ศูนย์ศึกษาเมืองจำลองมีการริเริ่มโครงการตั้งแต่ปีพ.ศ. 2528 เริ่มงานก่อสร้างในพ.ศ. 2539 โดยสร้างอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยขึ้นแรก มีพื้นที่ประมาณ 30 ไร่ ภายใต้ความคิดของคุณเกษม เกษมเกียรติกุล ซึ่งมีความสนใจในงานด้านศิลปกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม จึงได้จำลองสถานที่และสถาปัตยกรรมที่สำคัญๆทั้งในต่างประเทศ และในประเทศไทยในมาตราส่วน 1 : 25 และ 1 : 5 ในบางโมเดล เพื่อแสดงให้นักท่องเที่ยวได้ชมในที่เดียวกัน โดยยังคงรักษารายละเอียดไว้ได้เหมือนสถานที่จริง เปิดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวตั้งแต่พ.ศ. 2530 เป็นต้นมา

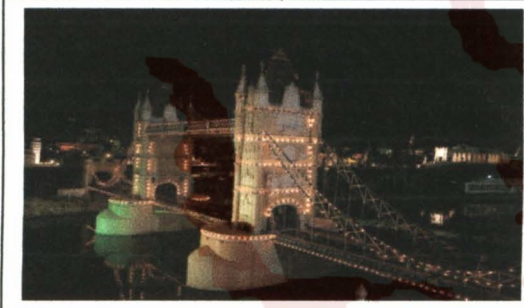
ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในเมืองจำลองแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. มินิยุโรป มีจำนวน 51 โมเดล
2. มินิสยาม มีจำนวน 50 โมเดล

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ประตูลาร์ค เดอ ทริออมพ์ และหอหอยเฟล ประเทศฝรั่งเศส

ภาพที่ 2 ประตูลาร์ค เดอ ทริออมพ์ ประเทศเกาหลี

ภาพที่ 3 โอเปร่า เฮาส์ ประเทศออสเตรเลีย

ภาพที่ 4 ประตูลาร์ค เดอ ทริออมพ์ กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย

ภาพที่ 5 ทาวเวอร์ บริดจ์ ประเทศอังกฤษ

ภาพที่ 6 น้ำพุเทรวี ประเทศอิตาลี

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงสถานที่และสถาปัตยกรรมจำลองที่มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศ

1	2
3	4
5	6



ภาพที่ 1 เม้าท์ รัชมอร์ ประเทศสหรัฐอเมริกา

ภาพที่ 2 ปราสาทโนชวานสไตน์ ประเทศเยอรมนี

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. ชื่อคุณอรุณี เกษมเกียรติสกุล | ตำแหน่ง | ประธานบริษัท |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน | บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อคุณวิวรรณ เกษมเกียรติกุล | ตำแหน่ง | ผจก.ฝ่ายการตลาดและประชาสัมพันธ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | วางการตลาดและประชาสัมพันธ์ | |
| 3. ชื่อคุณวิภาวรรณ เกษมเกียรติกุล | ตำแหน่ง | ผจก.ฝ่ายโฆษณา |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | สื่อโฆษณาประเภทต่างๆ | |
| 4. ชื่อคุณชนิสฐา จันทรเทศ | ตำแหน่ง | เจ้าหน้าที่การตลาด |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลการเรื่องการตลาด | |
| 5. ชื่อคุณชนนรัก เลินโธสง | ตำแหน่ง | ผู้ช่วยการตลาดและประชาสัมพันธ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลการตลาดและประชาสัมพันธ์ | |
| 6. ชื่อนายวัฒนชัย แซ่ฟู่ | ตำแหน่ง | พนักงาน |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลสถานที่ / วิทยากรนำชม | |
| 7. ชื่อนางประไพศรี ไทพาณิชย์ | ตำแหน่ง | ช่างศิลป์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ฝ่ายศิลป์ | |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

5. นักเรียนระดับประถมศึกษา

6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ

2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ศูนย์ศึกษาอันเดอร์วอเตอร์ เวิร์ลด์ พัทยา

2. ศูนย์ศึกษาอุทยานหินล้านปีและฟาร์มจระเข้พัทยา

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่อยู่ : สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี
20131

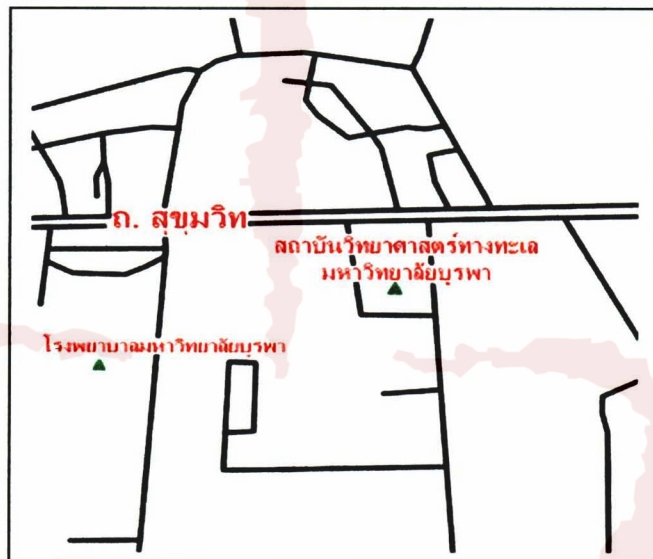
โทรศัพท์ : 038-391671-3

โทรสาร : 038-391674

E-mail : editor@bims.buu.ac.th

Website : www.bims.buu.ac.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา

ชื่อพิพธิภณท์ภาษาไทย : สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา

ชื่อพิพธิภณท์ภาษาอังกฤษ : The Institute of Marine Science, Burapha University

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ประตูทางเข้า
ภาพที่ 2 ถนนและที่จอดรถด้านหน้าสถาบัน
ภาพที่ 3 ทางเดินเข้าสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล
ภาพที่ 4 ด้านข้างอาคารจัดแสดง
ภาพที่ 5 น้ำพุประดับบริเวณรอบนอกอาคาร
ภาพที่ 6 เคาน์เตอร์จำหน่ายบัตรเข้าชม

1	2
3	4
5	6

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

มหาวิทยาลัยบูรพาในการดำเนินการเพื่อให้บริการมีหน่วยงานที่เข้ามาสนับสนุน ได้แก่ ฝ่ายบริการวิชาการ เข้ามาดำเนินการในด้านวิทยากรและเอกสารแนะนำ ฝ่ายการประชาสัมพันธ์และการตลาดเข้ามาดำเนินการในการประชาสัมพันธ์และการตลาด และฝ่ายวิจัย จะเข้าให้ความช่วยเหลือในด้านข้อมูล โดยเฉพาะข้อมูลที่ได้จากการวิจัย สำหรับหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงมี 2 ฝ่าย ได้แก่

1. ฝ่ายสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม
2. ฝ่ายพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

ดร. เสาวภา สวัสดิ์พีระ

ตำแหน่ง

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร – ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30 - 16.00 น. (หยุดวันจันทร์)

วันหยุดราชการ ตั้งแต่เวลา 8.30 - 17.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก นิสิต นักศึกษาในเครื่องแบบ 10 บาท

ผู้ใหญ่ 20 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับการพัฒนามาจาก “พิพิธภัณฑ์สัตว์และสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม” ซึ่งก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. 2512 โดยคณะอาจารย์ภาควิชาชีววิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน (วิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสนเดิม) เพียง 2 – 3 คน และคณะนิสิตอีกจำนวนหนึ่ง โดย ดร.บุญถิ่น อัตถากร อธิบดีอธิบดีกรมการฝึกหัดครู และอธิบดีปลัดกระทรวงศึกษาธิการ เป็นผู้สนับสนุนการดำเนินการโครงการดังกล่าว

พิพิธภัณฑ์สัตว์และสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม เปิดให้ประชาชนเข้าชมอย่างไม่เป็นทางการตั้งแต่เดือนธันวาคม พ.ศ. 2513 และในวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2519 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ได้กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ ทรงประกอบพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สัตว์และสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม

พิพิธภัณฑ์สัตว์ และสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม ได้รับการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ จนไม่สามารถขยายออกไปได้อีก ทั้งนี้เนื่องจากตัวอาคารมีขนาดจำกัด และไม่ได้ออกแบบไว้สำหรับการนี้โดยตรงเพื่อเป็นการขยายกิจการของพิพิธภัณฑ์สัตว์ และสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม ให้กว้างขวางยิ่งขึ้นกว่าเดิมทางมหาวิทยาลัยโดยการนำของ ดร.ทวี หอมขง และคณะได้จัดทำโครงการขอความช่วยเหลือจากรัฐบาลญี่ปุ่น เมื่อเดือนกรกฎาคม

พ.ศ. 2523 รัฐบาลญี่ปุ่นได้ให้ความช่วยเหลือแบบให้เปล่า ในการจัดตั้งศูนย์วิทยาศาสตร์ทางทะเลเป็นมูลค่า 230 ล้านบาท โดยเริ่มก่อสร้างในวันที่ 1 ธันวาคม 2524 ณ บริเวณด้านหน้าของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน ในเนื้อที่ประมาณ 30 ไร่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมเสด็จมาทรงวางศิลาฤกษ์ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2525 การก่อสร้างแล้วเสร็จ และมีพิธีมอบให้แก่มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2526

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลมีหน่วยงานภายในทั้งหมด 7 ฝ่าย โดยมีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับงานบริหาร 1 ฝ่าย งานด้านวิจัย 2 ฝ่าย และงานด้านบริการวิชาการสู่สังคม 3 ฝ่าย คือ ฝ่ายสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม ฝ่ายพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล และฝ่ายบริการวิชาการ

จากนั้นศูนย์วิทยาศาสตร์ทางทะเล ได้จัดทำโครงการเพื่อยกฐานะเป็นสถาบัน และได้รับอนุมัติให้เป็นสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2528

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วน คือ

1. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล

เป็นส่วนที่เก็บรวบรวมตัวอย่างพืชและสัตว์ทะเลหลากหลายชนิดที่พบในอ่าวไทยและทะเลอันดามัน รวมทั้งจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเลตั้งแต่ขนาดเล็ก เช่น แพลงก์ตอน สหรัยทะเล ฟองน้ำ ปะการัง เม่นทะเล และหอยชนิดต่างๆ จนถึงสัตว์เลื้อยลูกด้วยนมที่อาศัยอยู่ในทะเล เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการเกี่ยวกับทะเลยุคดึกดำบรรพ์ เรือประมงทะเลของไทยและโบราณคดีได้นำ

ในส่วนนี้ผู้เข้าชมจะได้รับความรู้ความเข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับทะเลและสิ่งมีชีวิตในทะเลมากยิ่งขึ้น

2. สถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม

เป็นส่วนที่รวบรวมพันธุ์สัตว์ทะเลที่มีชีวิตนานาชนิดมาจัดแสดงไว้ในตู้ขนาดต่างๆ ที่มีความจุน้ำตั้งแต่ 1/2 ตันถึง 200 ตัน จำนวนทั้งหมด 43 ตู้ รวมทั้งบ่อเลี้ยงนอกตัวอาคาร 1 บ่อ โดยจัดแสดง

สัตว์ทะเลที่พบตั้งแต่ในเขตน้ำขึ้นน้ำลง สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลังในแนวปะการัง ปลาทะเลสวยงาม ปลาทะเลเศรษฐกิจ ปลาทะเลรูปร่างแปลกและมีพิษ และปลาทะเลที่มีขนาดใหญ่

ในส่วนนี้ผู้เข้าชมสามารถศึกษาและสัมผัสธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลอย่างใกล้ชิด

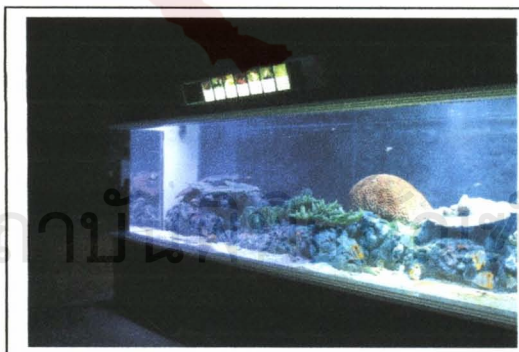
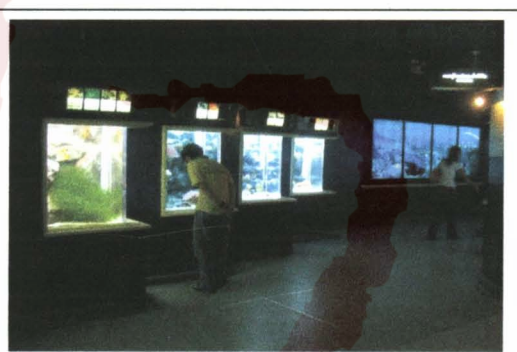
3. ห้องปฏิบัติการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ทางทะเล

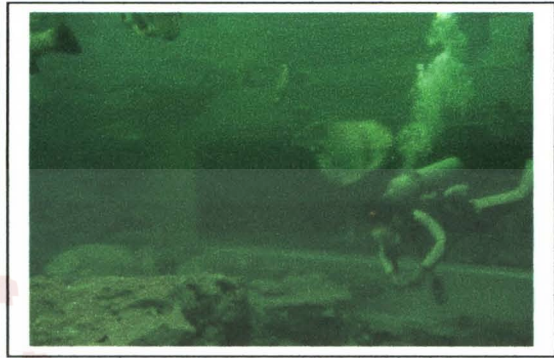
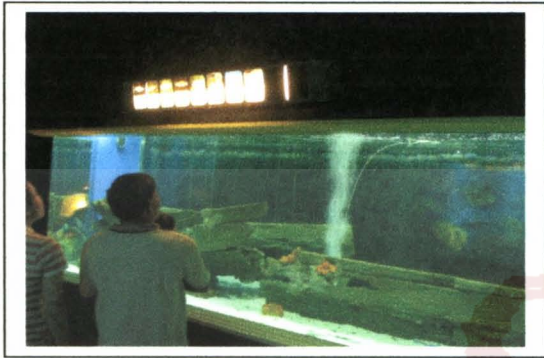
เป็นส่วนที่ทำหน้าที่ในการศึกษา ค้นคว้า และทำการวิจัยด้านวิทยาศาสตร์ทางทะเล รวมทั้งให้บริการแก่ชุมชนและสถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น การตรวจวิเคราะห์คุณภาพน้ำ การให้บริการเครื่องมือวิทยาศาสตร์และสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์และปัญหาพิเศษของนิสิต นักศึกษา

ฝ่ายวิจัยวิทยาศาสตร์ทางทะเล แบ่งออกเป็น 4 หน่วยวิจัย คือ

1. หน่วยวิจัยสิ่งแวดล้อมทางทะเล
2. หน่วยวิจัยการเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ
3. หน่วยวิจัยความหลากหลายทางชีวภาพทางทะเล
4. หน่วยวิจัยเทคโนโลยีชีวภาพทางทะเล

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดงจำลองภาพบรรยากาศพืชและสัตว์ทะเลในอ่าวไทย

ภาพที่ 2 บรรยากาศห้องจัดแสดง

ภาพที่ 3 ตู้ปลา พืชใต้ทะเลและปะการังต่างๆพร้อมป้ายบอกลักษณะ

ภาพที่ 4 ห้องจัดแสดงสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม

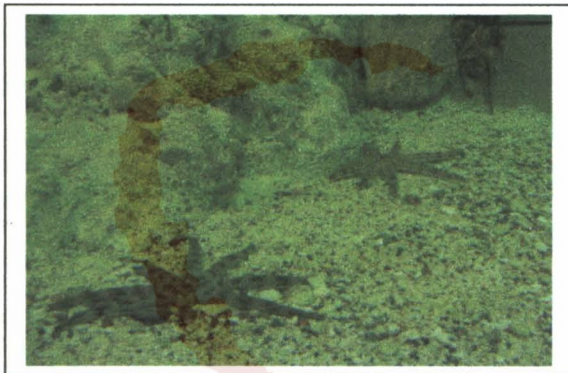
ภาพที่ 5 ตู้ปลาและป้ายบอกลักษณะ

ภาพที่ 6 แสดงการให้อาหารปลา

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุประสงค์

จัดแสดงตัวอย่างพืชและสัตว์ทะเลหลากหลายชนิดที่พบในอ่าวไทยและทะเลอันดามัน
สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเล ตั้งแต่ขนาดเล็กจนถึงสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่ สถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม
รวบรวมพันธุ์สัตว์ทะเลนานาชนิดมาจัดแสดงไว้ในตู้ขนาดต่างๆ



ภาพที่ 1 ปลาฉลาม

ภาพที่ 2 ตู้แสดงปลาและสิ่งมีชีวิตอื่นๆที่อยู่ร่วมกันในทะเล

1	2
---	---

วัตถุประสงค์จัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชั้นที่เป็น Masterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ โดย สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล จัดขึ้นวันเสาร์ที่ 2 ของเดือนมกราคม
ของทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กและเยาวชนในจังหวัดชลบุรีและจังหวัดใกล้เคียงได้มีโอกาส
แสดงออกทางความคิดและความสามารถทั้งทางด้านวิชาการและสันทนาการ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

เจ้าหน้าที่ในฝ่ายสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็มมีจำนวน 9 คน (ในการดำเนินงานจัดแสดงบางส่วนงานวิจัยเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ ฝ่ายวิจัย จะเข้ามาช่วยดำเนินการ)

1. ชื่อ ดร. สุพรรณิ ลิ้มขวลิตร ฝ่ายงานจัดหาตัวอย่างและสุขภาพสัตว์น้ำ
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เป็นหัวหน้าฝ่ายที่รับผิดชอบการบริหารจัดการในฝ่ายและการจัดหาตัวอย่างสัตว์เพื่อนำมาจัดแสดง ดูแลเกี่ยวเรื่องโรคและสุขภาพสัตว์น้ำในการจัดแสดงตั้งแต่แรกเข้าจนถึงการจัดแสดงในตู้แสดงของสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม
2. ชื่อ นายสุรพล บุญเจริญ ฝ่ายงานจัดแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ทำหน้าที่ในการจัดตู้แสดงและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงในสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม การจัดนิทรรศการสิ่งมีชีวิต (Marine aquarium) นอกสถานที่ร่วมกับหน่วยงานต่างในสถาบันฯ
3. ชื่อ นายประยัด มะหมัด ฝ่ายงานจัดการระบบกรองและควบคุมคุณภาพน้ำ
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ดูแล ระบบยั้งชีพสัตว์น้ำของฝ่ายสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็มจัดการและควบคุมคุณภาพน้ำในระบบให้อยู่เกณฑ์ที่กำหนดไว้
4. ชื่อ นายสุรพล ฉลาดคิด ฝ่ายงานอาหารสัตว์น้ำ
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ดูแลการจัดหาและการเตรียมอาหารสัตว์น้ำการตรวจสอบคุณภาพอาหารการศึกษาพฤติกรรมการกินอาหารของสัตว์น้ำแต่ละชนิด
5. ชื่อ นายสันติ เอียนเหล็ง ฝ่ายงานจัดหาตัวอย่างและสุขภาพสัตว์น้ำ
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เป็นผู้ช่วยในการจัดหาตัวอย่างสัตว์เพื่อนำมาจัดแสดงและดูแลเกี่ยวเรื่องโรคและสุขภาพสัตว์น้ำในการจัดแสดงตั้งแต่แรกเข้าจนถึงจัดแสดงในตู้แสดงของสถานเลี้ยงสัตว์น้ำเค็ม
6. ชื่อ นายพันธ์ศักดิ์ พวงย่อย ฝ่ายงานเจ้าหน้าที่ทำหน้าที่ช่วยงานในฝ่าย
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เตรียมและให้อาหารปลา ทำความสะอาดตู้และระบบกรอง
7. ชื่อ นายวิสัย ถนอมแนบ ฝ่ายงานเจ้าหน้าที่ทำหน้าที่ช่วยงานในฝ่าย

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เตรียมและให้อาหารปลา ทำความสะอาดตู้และระบบกรอง

8. ชื่อ นายหมื่น ไปมิ่ง ฝ่ายงานเจ้าหน้าที่ทำหน้าที่ช่วยงานในฝ่าย

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เตรียมและให้อาหารปลา ทำความสะอาดตู้และระบบกรอง

9. ชื่อ นางประนอม ผ่องพักตร์ ฝ่ายงานเจ้าหน้าที่ทำหน้าที่ช่วยงานในฝ่าย

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เตรียมและให้อาหารปลา ทำความสะอาดตู้และระบบกรอง

เจ้าหน้าที่ในฝ่ายพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเลมีจำนวน 6 คน (โดยในการดำเนินงานในฝ่ายฯ บางส่วนงานวิจัยความหลากหลายทางชีวภาพจะเข้ามาช่วยดำเนินการ เช่น ข้อมูลในการจัดแสดง งานพิพิธภัณฑ์อ้างอิง เป็นต้น)

1. ชื่อ นายอดิสรณ์ มนต์วิเศษ ฝ่ายงานงานจัดสร้างและบำรุงพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน เป็นหัวหน้าฝ่ายรับผิดชอบด้านการบริหารจัดการในฝ่ายฯ และจัดหาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการจัดแสดง ประสานงานกับงานอื่นๆในฝ่ายเพื่อดำเนินการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล (ปัจจุบันอยู่ในระหว่างการศึกษาคู่)

2. ชื่อ นางสาวติมา ครุวรรณเจริญ ฝ่ายงาน พิพิธภัณฑ์อ้างอิงและธรรมชาติวิทยา
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน จัดหาตัวอย่าง จัดเก็บตัวอย่าง ดูแลเรื่องงานด้านภัณฑารักษ์ในพิพิธภัณฑ์อ้างอิง

3. ชื่อ นางสาวนิรมล แก้วกัญหา ฝ่ายงาน พิพิธภัณฑ์อ้างอิงและธรรมชาติวิทยา
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน จัดหาตัวอย่าง จัดเก็บตัวอย่าง ดูแลและประสานงานด้านการจัดนิทรรศการภายนอกสถาบันฯ

4. ชื่อ นางขวัญเรือน ศรีนุ้ย ฝ่ายงาน พิพิธภัณฑ์อ้างอิงและธรรมชาติวิทยา
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน จัดหาตัวอย่าง จัดเก็บตัวอย่าง และทำหน้าที่ในการประสานด้านข้อมูลภายในฝ่ายฯ

5. ชื่อ นายกำพล กังวาลโชคชัย ฝ่ายงาน ศิลปกรรม
หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ปัจจุบัน ทำหน้าที่รักษาราชการแทนหัวหน้าฝ่ายที่รับผิดชอบในด้านการบริหารจัดการในฝ่าย และรับผิดชอบงานด้านศิลปกรรมในการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล และดูแลการจัดทำผ่านนิทรรศการของสถาบันฯ

6. ชื่อ นายสามารถ เมฆโหรา ฝ่ายงาน ศิลปกรรม

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน รับผิดชอบด้านงานศิลปกรรม การทำแบบจำลองเพื่อใช้ในการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล

7.ชื่อ นางสาวโชติรส เดชอุ่ม ฝ่ายงาน นิทรรศการ

หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน การจัดทำแผ่นนิทรรศการ จัดนิทรรศการภายนอกสถาบันฯ และช่วยงานด้านการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ทางทะเล

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

ไม่มี

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. จุลสาร
3. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์
4. มี CD แนะนำสถาบันและให้ความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ทางทะเล

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราช
2. ศูนย์ศึกษาสวนสัตว์เปิดเขาเขียว

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทมุนี

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี หมู่ 6 ตำบลชัยนาท อำเภอเมือง จังหวัดชัยนาท 17000

โทรศัพท์ : 056-411467

โทรสาร : 056-411467

E-mail : chainatmuni@hotmail.com

Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทมุนี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทมุนี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Chainatmuni National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ทางเข้า

ภาพที่ 2 ชุ่มป่ายทางเข้าพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 3 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 4 ทางเข้าอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 5 มุมห้องสมุด

ภาพที่ 6 สำนักงานและร้านขายตำราวิชาการ

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ :

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี

สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

ชื่อผู้ดูแล (หัวหน้า) นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข

ตำแหน่ง หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
ชัยนาทมุนี

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวัน วันพุธถึงวันอาทิตย์ เวลา 9.00 – 16.00 น.

หมายเหตุ หยุดวันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 5 บาท ชาวต่างประเทศ 10 บาท

ส่วนวันอาทิตย์ เป็นโครงการวันครอบครัวของรัฐบาล พิพิธภัณฑฯจึงส่งเสริมถ้าเข้าชมเป็นครอบครัว
จะไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี ก่อตั้งขึ้นด้วยความสนใจของพระชัยนาทมุนี(นวม สุทตโต) อดีตเจ้าคณะจังหวัดชัยนาทและอดีตเจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ซึ่งได้รวบรวมโบราณศิลปวัตถุที่พบในเขตจังหวัดชัยนาทและบริเวณใกล้เคียง มาเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติของวัดเป็นจำนวนมาก ต่อมาพระชัยนาทมุนีได้ยื่นตีมอบโบราณศิลปวัตถุดังกล่าวให้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีของไทยในปี พ.ศ. 2509 กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานขึ้นในบริเวณใกล้กับวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ตั้งชื่อว่าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี เพื่อเป็นที่ระลึกแด่พระชัยนาทมุนี เปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่ปี พ.ศ.2512 เป็นต้นมา

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ

การจัดแสดงในพิพิธภัณฑฯ เนื่องจากเป็นการเก็บรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยพระภิกษุสงฆ์ ดังนั้นการจัดแสดงก็จะไม่เรียงลำดับเป็นเรื่องราวจะเน้นการจัดแสดงเป็นแบบของสะสม เป็นข้าวของเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องเนื่องกับพระพุทธศาสนาและเป็นพระพุทธรูป พระพิมพ์ ต่าง ๆ

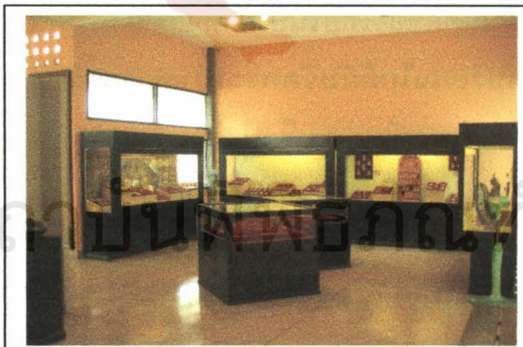
จัดแสดงเครื่องใช้และเครื่องประดับสมัยก่อนประวัติศาสตร์และทวารวดี ประติมากรรม เครื่องถ้วย
ศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และศิลปะจีน ชั้นบนจัดแสดงพระพิมพ์ที่
ได้จากการดำเนินการทางโบราณคดีในประเทศไทย ตั้งแต่พระพิมพ์ในศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย
ศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และพระพิมพ์ที่วัดต่างๆ จัดทำขึ้นในสมัย
รัตนโกสินทร์

การจัดแสดงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ชั้นล่างของอาคาร จัดแสดงเรื่องราวและโบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และโบราณคดีที่
ปรากฏในเขตจังหวัดชัยนาทและอาณาบริเวณใกล้เคียง วัตถุที่จัดแสดงได้แก่ เครื่องใช้และ
เครื่องประดับสมัยก่อนประวัติศาสตร์และทวารวดี ประติมากรรมและเครื่องถ้วยในสมัยลพบุรี ศิลปะ
สุโขทัย ศิลปะอยุธยา ศิลปะรัตนโกสินทร์ และศิลปะจีน

ชั้นบนของอาคาร จัดแสดงพระพิมพ์ที่ได้จากการดำเนินการทางโบราณคดีในประเทศไทย ตั้งแต่
พระพิมพ์ในสมัยทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี ศิลปะสุโขทัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ และพระพิมพ์
สมัยต่างๆ ที่จัดทำขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ ตามที่แสดงในผังห้องจัดแสดง

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดงพระพุทธรูป

ภาพที่ 2 บรรยากาศห้องจัดแสดง

ภาพที่ 3 ห้องจัดแสดงพระพิมพ์

ภาพที่ 4 พระพิมพ์

ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงพระพิมพ์

ภาพที่ 6 จัดแสดงวัตถุที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี และการบริจาค เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องใช้ในศาสนา เครื่องปั้นดินเผา เครื่องประดับ เครื่องจักสาน เครื่องมือการเกษตร เป็นต้น



ภาพที่ 1 เครื่องเคลือบ

ภาพที่ 2 พระพุทธรูป

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ

พระพุทธรูปมารวิชัย

อายุสมัย/แหล่งที่มา

อยู่ที่วัดพระบรมธาตุ อ.เมือง จ.ชัยนาท พระชัยนาทมนีรวรรณ

ประเภทของเนื้อวัสดุ

สำริด

ขนาด

สูง 85 ซม. ต.ก 72 ซม.

สภาพปัจจุบัน

สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ

ชิ้นที่ 2. ชื่อ	แผ่นศิลาจำหลักพระพุทธรูป
อายุสมัย/แหล่งที่มา	พบที่ตงคอน อ.สรรคบุรี จ.ชัยนาท
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ศิลา
ขนาด	ส. 21 ซม. ก. 20 ซม.
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	

ชิ้นที่ 3. ชื่อ	พระพุทธรูปปางมารวิชัย
อายุสมัย/แหล่งที่มา	วัดพระบรมธาตุวรวิหาร อ.เมือง จ.ชัยนาท
ประเภทของเนื้อวัสดุ	สำริด
ขนาด	สูง.86 ซม. ตก.56 ซม.
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	วันอนุรักษ์มรดกไทย
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	8-9 มิถุนายน 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับ มรดกไทย มรดกโลก ให้นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป
กลุ่มเป้าหมาย	นักเรียน นักศึกษา ในจังหวัดชัยนาท
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	โรงเรียนชัยนาทพิทยาคม
ปัญหาและอุปสรรค	-

2) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	วันพิพิธภัณฑ์ไทย
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรมนี้	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	วันที่ 1-20 มิถุนายน 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อเผยแพร่งานด้านพิพิธภัณฑ์ให้กว้างขวางเป็นที่รู้จักแก่ นักเรียน นักท่องเที่ยว บุคคลทั่วไป
กลุ่มเป้าหมาย	-

การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	-
ปัญหาและอุปสรรค	-

3) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	นิทรรศการพิพิธภัณฑ์สัญจร
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทหมู่
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	ประมาณ เดือนละ 1 ครั้ง ปีละ 10 ครั้ง
วัตถุประสงค์	เพื่อนำความรู้เผยแพร่สู่โรงเรียน ชุมชน
กลุ่มเป้าหมาย	โรงเรียนที่อยู่ห่างไกลจากตัวจังหวัดชัยนาท
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	ผู้อำนวยการโรงเรียน, คณะครู
ปัญหาและอุปสรรค	-

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์
 มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์โดยสมบูรณ์ทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ
 มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
 ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 5 คน ลูกจ้างอื่นๆจำนวน 1 คน

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. ชื่อนางสาวประภาพรรณ ศรีสุข | ฝ่ายงาน/ตำแหน่ง ภัณฑารักษ์ 6 ว. |
| หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | งานวิชาการและเป็นหัวหน้าพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อนางปิยาพร แท่นชำ | ฝ่ายงาน/ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 5 |
| หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | เป็นหัวหน้าห้องจัดแสดงให้บริการทางการศึกษา |
| 3. ชื่อนายบุญถึง ทรัพย์ประเสริฐ | ฝ่ายงาน/ตำแหน่ง พนักงานประจำห้องพิพิธภัณฑ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | บรรยาย นำชม ให้บริการทางการศึกษา |
| 4. ชื่อนางชรินทิพย์ เล็งพรม | ฝ่ายงาน/ตำแหน่ง พนักงานประจำห้องพิพิธภัณฑ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | บรรยาย นำชม ให้บริการทางการศึกษา |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- | | | |
|--------------------------------|--|---|
| 1. นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | - |
|--------------------------------|--|---|

2. มัธยมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,192
	คน	
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	-
4. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	-
5. นักท่องเที่ยวในประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	405
	คน	
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	38
	คน	
7. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	-
8. อื่น ๆ แยกของทางราชการ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	1,788
	คน	

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. บริการให้ยืมหนังสือ ภาพถ่าย เอกสารวิชาการ
3. เครื่องดื่ม
4. ลานจอดรถ
5. ร้านจำหน่ายหนังสือ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

เอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์

การเผยแพร่ผ่านสื่ออื่นๆ ทางอินเทอร์เน็ต, เว็บไซต์, รายการวิทยุ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

หน่วยงานรัฐ ชื่อ/สังกัด สำนักงานจังหวัดชัยนาท

โรงเรียน ชื่อ/สังกัด โรงเรียนสังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยนาท

พิพิธภัณฑ์ ชื่อ/สังกัด พิพิธภัณฑ์ สังกัด กรมศิลปากร

องค์กรเอกชน ชื่อ/สังกัด องค์การบริหารส่วนตำบลชัยนาท

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. วัดพระบรมธาตุ มีสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา จ.ชัยนาท
2. วัดมหาธาตุ วัดพระยาแพรก วัดโตนดหลาย วัดพระแก้ว ใน อ.สรรคบุรี จ.ชัยนาท

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. งบประมาณ จำกัด
2. ขาดบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านวิชาการ



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย

ที่อยู่ : หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา 93 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธ
มณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

โทรศัพท์ : 02-4822013 - 15

โทรสาร : 02-4822013 - 15 ต่อ 116

E-mail : info@nfat.org

Website : www.nfat.org

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Thai Film Museum

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1-2 อาคารพิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย

1

2

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ : หอภาพยนตร์
แห่งชาติ สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร
ชื่อผู้ดูแล นายอดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์
ตำแหน่ง นักจดหมายเหตุ 7

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการเฉพาะวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 13.00 - 15.00 น. หลัง 15.00 พิพิธภัณฑ์ปิด เปิดเฉพาะ
โรงหนัง

*หมายเหตุ นักร้องหน้า

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ฝ่ายหอภาพยนตร์แห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการพัฒนาหอภาพยนตร์
แห่งชาติ ศาลายา เพื่อให้เป็นศูนย์กลางในการศึกษาวิจัยด้านภาพยนตร์ และให้บริการศึกษาค้นคว้า

และการเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่งสู่สาธารณชน โครงการนี้กำหนดให้มีการจัดสร้างอาคารจัดแสดงด้านภาพยนตร์ เพื่อจัดทำพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับเงินนอกงบประมาณจากกรมศิลปากร ในการจัดสร้างอาคารจัดแสดงเมื่อปีพ.ศ. 2541 ในวงเงิน 2 ล้านบาท และได้ดำเนินการก่อสร้างเรียบร้อยแล้ว เมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. 2543

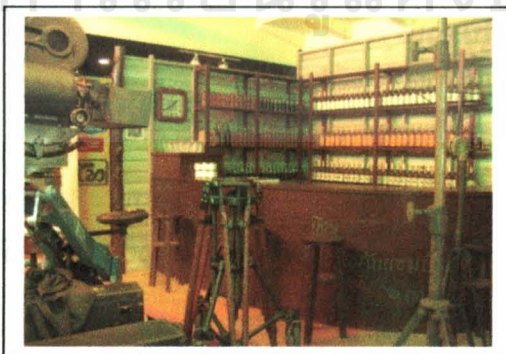
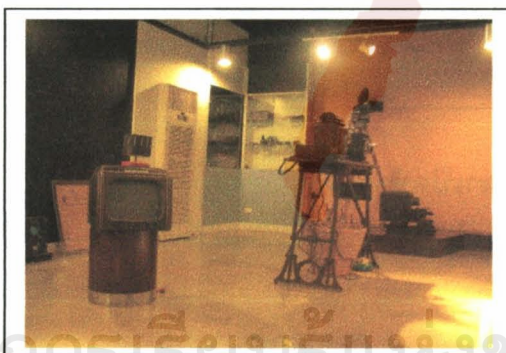
อาคารจัดแสดงได้แนวความคิดมาจากโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงมาเป็นต้นแบบ นอกจากเพราะแบบอันสวยงามแบบเรียบง่าย และมีเอกลักษณ์สะดุดตาแล้ว ยังมีเจตนาให้เป็นอนุสรณ์ถึงโรงถ่ายอันสำคัญเป็นเกียรติภูมิด้านภาพยนตร์ของชาติ

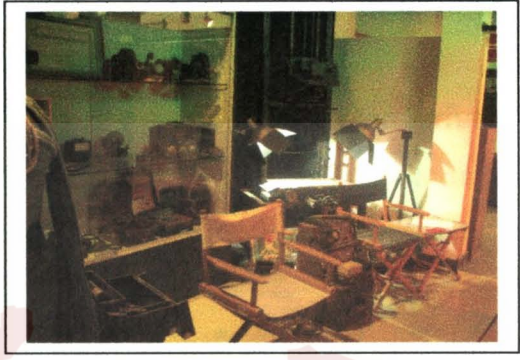
ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. ส่วนนิทรรศการกึ่งถาวร อาจเปลี่ยนหัวเรื่องแสดงทุกปีหรือสองสามปี เรื่องแรก yang จัดแสดงคือ 100 ปีประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย
2. ส่วนหอเกียรติยศ คือ ส่วนที่เป็นพื้นที่ภายในโรงถ่าย แสดงด้วยการจัดฉากจำลองหรือเลียนแบบมาจากฉากในภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียงหรือดีเด่นเป็นพิเศษ แสดงด้วยหุ่นเหมือนจริงบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ แสดงวัตถุสิ่งของมีค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ ผสมผสานระหว่างของจริงและของทำจำลอง
3. ส่วนจัดแสดงขบวนการผลิตภาพยนตร์ไทย ได้แก่ ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ ถ่ายทำและหลังถ่ายทำ และสุดท้ายคือการจัดฉายภาพยนตร์

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



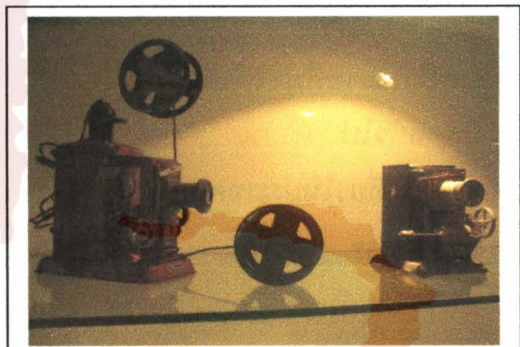


ภาพที่ 1 – 6 ห้องจัดแสดงจำลองบรรยากาศการถ่ายทำภาพยนตร์ในอดีต

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

อุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ อุปกรณ์การเผยแพร่ภาพยนตร์ फिल्मภาพยนตร์ หนังสือ กล้องถ่ายภาพ ของสะสม สิ่งของจำลอง



ภาพที่ 1 ขาตั้งกล้อง

ภาพที่ 2 กล้องและม้วนฟิล์ม

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

นิทรรศการ 100 ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

หอภาพยนตร์แห่งชาติ

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

ทุกวันเสาร์ พ.ศ. 2549

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ไทยให้คนไทยได้รู้จักกลุ่มเป้าหมาย
ประชาชนทั่วไป

การเก็บค่าบริการ

-

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ-

ปัญหาและอุปสรรค

-

อื่นๆ

-

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี กำลังดำเนินการอยู่ ปัจจุบันมีวัตถุที่ลงทะเบียนแล้วร้อยละ 60

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 2 คน

ชื่อ นายอดิศักดิ์ เชื้อรัตน

หัวหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ชื่อ นายมานัสศักดิ์ ดอกไม้

ผู้นำชม

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศนักเรียนระดับประถมศึกษา
3. นักวิชาการ
4. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
5. ศิลปิน

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. บรรยาย/สาธิต/อบรมสาระความรู้
4. ร้านอาหารและเครื่องดื่ม
5. ลานจอดรถ
6. ร้านจำหน่ายของที่ระลึก เช่น โปสเตอร์ โปสการ์ดภาพยนตร์

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. เอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. สื่อโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ

องค์กรต่างประเทศ International Federation of Film Archives

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. การบริหารจัดการล่าช้าเนื่องจากติดระบบราชการ
2. งบประมาณไม่เพียงพอ
3. บุคลากรไม่เพียงพอ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์

ที่อยู่ : ถนนขวาวพระ ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

โทรศัพท์ : 034-270300

โทรสาร : 034-242500

E-mail : ppc_museum@yahoo.com

Website : www.phrapathom-chedi-museum.go.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : Phra Pathom Chedi National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ป้ายด้านหน้าพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 2 แท่นแสดงแผนผังพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 3 สวนทวารวดีศรีพระเทพฯ
ภาพที่ 4 สถูปเจดีย์สมัยทวารวดีในสวนทวารวดีศรีพระเทพ
ภาพที่ 5 อาคารพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 6 ทางเข้าด้านหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์
สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

ชื่อผู้ดูแล นางสาวอุษา จ้วนเพียรภาพ

ตำแหน่ง หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องบินไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ได้เริ่มจัดตั้งขึ้นภายหลังการย้ายเมืองนครชัยศรีจากตำบลท่าสนามมายังบริเวณพระปฐมเจดีย์ในปลายรัชกาลที่ 5 โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น ทรงมีพระดำริให้รวบรวมโบราณวัตถุในเมืองนครชัยศรีขึ้น เจ้าพระยาศรีวิไชยชนินทร์สมุหเทศาภิบาลมณฑลนครชัยศรี จึงมอบหมายให้หลวงพุทธเกษตรานุรักษ์ (จร จรณี) และหลวงไชยราชภักษ์รักษา (โพธิ์ เคหะนันท์) เป็นผู้ดำเนินการ

โบราณวัตถุที่รวบรวมได้ในระยะแรกได้ถูกนำมาเก็บรักษาไว้ที่ระเบียบคกรบองค์พระปฐมเจดีย์ กระทั่งใน พ.ศ. 2454 จึงได้ย้ายไปไว้ในวิหารตรงข้ามพระอุโบสถ ซึ่งต่อเรียกว่า พระปฐมเจดีย์ พิพิธภัณฑ์สถาน (ปัจจุบันยังคงเป็นพิพิธภัณฑ์สถานในความดูแลของวัดพระปฐมเจดีย์) และในพ.ศ. 2477 ได้ยกฐานะเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในความดูแลของกรมศิลปากร และเมื่อจำนวนโบราณวัตถุเพิ่มมากขึ้น ทำให้อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหลังเดิมคับแคบ ในพ.ศ. 2510 กรมศิลปากรได้รับงบประมาณให้สร้างอาคารพิพิธภัณฑ์สถานหลังปัจจุบันขึ้น และเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑ์สถานหลังเดิมมาจัดแสดง โดยโบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นหลักฐานในวัฒนธรรมทวารวดี ซึ่งเป็นช่วงอดีตที่รุ่งเรืองของดินแดนนครปฐม

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรในปัจจุบันเป็นการปรับปรุงจากการจัดแสดงเดิม โดยเพิ่มเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ทางประวัติศาสตร์และพัฒนาการของเมืองนครปฐมที่สอดคล้องกับโบราณวัตถุที่เก็บรวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑ์ฯ ซึ่งส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในสมัยทวารวดี (พศต. 12 -16) อีกทั้งได้พัฒนารูปแบบการจัดแสดงที่ช่วยสื่อเนื้อหาเรื่องราวให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยการจัดแสดงประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 เริ่มต้นด้วยการแนะนำลักษณะทั่วไปของจังหวัดนครปฐมในปัจจุบัน จากนั้นนำเสนอเรื่องราวว่านครปฐมมีความเป็นมาอย่างไร โดยการนำเสนอเรื่องราวการตั้งถิ่นฐานของชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ จนพัฒนาเป็นชุมชนยุคต้นประวัติศาสตร์ที่รู้จักกันในชื่อ " ทวารวดี "

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยเครื่องใช้สมัยก่อนประวัติศาสตร์ โบราณวัตถุที่แสดงอิทธิพลวัฒนธรรมอินเดียและภาพปูนปั้นรูปชาวต่างประเทศที่แสดงถึงการติดต่อกับชุมชนภายนอก ภาพปูนปั้นแสดงลักษณะหน้าตาและการแต่งกายของคนพื้นเมือง เครื่องประดับและเครื่องปั้นดินเผาแบบต่างๆ รวมถึงศิลาจารึกพบบริเวณเมืองโบราณนครปฐม ซึ่งล้วนเป็นหลักฐานสำคัญที่ช่วยให้เข้าใจถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนทวารวดีที่นครปฐมเมื่อพันกว่าปีมาแล้ว

ส่วนที่ 2 นำเสนอเรื่องราวทางด้านศาสนาและความเชื่อของชุมชนทวารวดีที่นครปฐมที่สะท้อนผ่านงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ โดยเฉพาะศิลปกรรมเนื่องในพุทธศาสนาลัทธิเถรวาท อันเป็นความเชื่อหลักในวัฒนธรรมทวารวดี

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมและประติมากรรมประเภทต่างๆ อาทิ พระพุทธรูป ภาพสลักเล่าเรื่องพุทธประวัติ ภาพปูนปั้นเรื่องชาดกประดับฐานเจดีย์และธรรมจักร ซึ่งโบราณวัตถุเหล่านี้จัดว่าเป็นตัวอย่างงานศิลปกรรมสมัยทวารวดีที่งดงามยิ่ง

ส่วนที่ 3 นำเสนอเรื่องราวของนครปฐม ภายหลังจากความรุ่งเรืองของสมัยทวารวดีผ่านพ้นไป ซึ่งไม่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ชัดเจนนัก กระทั่งสมัยรัชกาลที่ 4 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์องค์พระปฐมเจดีย์ และเป็นงานสำคัญที่สืบเนื่องต่อมาในรัชกาลที่ 5 ซึ่งเป็นเวลาที่เมืองนครปฐมได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นมณฑลนครชัยศรี ต่อมาในรัชกาลที่ 6 โปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างพระราชวังสนามจันทร์ขึ้น เมืองนครปฐมจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องก่อนที่จะเปลี่ยนฐานะมาเป็นจังหวัดสืบต่อมาจนปัจจุบัน

ศิลปะโบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้มี อาทิ หุ่นจำลอง พระราชวัง ปฐมนคร ที่รัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นที่นครปฐม สำหรับเป็นที่ประทับในการเสด็จมานมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ที่ได้จากองค์พระปฐมเจดีย์ และหุ่นจำลองของเมืองนครปฐมปัจจุบัน

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ป้ายนิทรรศการ

ภาพที่ 2 – 5 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 6 ร้านขายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในสมัยทวารวดี ที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี เช่น พระพุทธรูป พระโพธิสัตว์ ธรรมจักร แผ่นปูนปั้น เป็นต้น



ภาพที่ 1 ธรรมจักร

ภาพที่ 2 แผ่นปูนปั้น

1

2

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม วันเด็กแห่งชาติ

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม 14 มกราคม 2549

วัตถุประสงค์ เพื่อให้เด็กได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมอันจะเป็นการปลูกฝังและส่งเสริมให้เด็กมีค่านิยมที่ดีต่องานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ

กลุ่มเป้าหมาย นักเรียนในเขตจังหวัดนครปฐม

การเก็บค่าบริการ -

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ-

ปัญหาและอุปสรรค -

อื่นๆ -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

2. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

นำพิพิธภัณฑ์สู่ชุมชน

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

ตลอดปี พ.ศ. 2549

วัตถุประสงค์	เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรทวารวดี รวมถึงประชาสัมพันธ์กิจกรรมและการบริการ ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์
--------------	--

กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
---------------	---------------

การเก็บค่าบริการ	-
------------------	---

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	จังหวัดนครปฐม
---	---------------

ปัญหาและอุปสรรค	-
-----------------	---

อื่นๆ	-
-------	---

3. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม	กิจกรรมภาพถ่ายเก่าเล่าเรื่อง
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	พฤษภาคม – มิถุนายน 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อเป็นการรวบรวมข้อมูลภาพถ่ายเก่า ของจังหวัดนครปฐม สำหรับเป็นหลักฐานในการค้นคว้าเรื่องราวในอดีตของนครปฐม และเป็นการส่งเสริมให้บุคคลทั่วไปได้เห็นคุณค่าของภาพถ่ายเก่าแก่ในอดีต

กลุ่มเป้าหมาย	นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไป
---------------	---------------------------------------

การเก็บค่าบริการ	-
------------------	---

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	-
---	---

ปัญหาและอุปสรรค	-
-----------------	---

อื่นๆ	-
-------	---

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์โดยสมบูรณ์ทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

บุคลากรและอัตรากำลัง

ข้าราชการ 4 อัตรา

ภัณฑารักษ์ 7 ว. หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์	1	อัตรา
เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 5	1	อัตรา
เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 2	1	อัตรา
เจ้าหน้าที่ธุรการ 3	1	อัตรา

พนักงานราชการ 1 อัตรา

พนักงานภัณฑารักษ์	1	อัตรา
-------------------	---	-------

ลูกจ้างประจำ 4 อัตรา

พนักงานประจำห้องจัดแสดง	1	อัตรา
ยาม	3	อัตรา

ลูกจ้างสัญญาจ้าง

พนักงานขับรถยนต์	1	อัตรา
ยาม	1	อัตรา
เจ้าหน้าที่รักษาความสะอาดและภูมิทัศน์	1	อัตรา

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	4,000 คน
2. นักเรียนระดับประถมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	3,000 คน
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	3,000 คน
4. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,500 คน
5. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,000 คน
6. นักท่องเที่ยวในประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	300 คน
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	253 คน
8. ภิกษุ สามเณร นักบวช	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	789 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- ลานจอดรถ
- การอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย/อังกฤษ
2. หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์
3. Web site

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. ร่วมกับ สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม จัดนิทรรศการและการสาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่น ในจังหวัดนครปฐม
2. ร่วมกับ วัดห้วยตะโก อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม จัดกิจกรรมวันพิพิธภัณฑ์ไทย

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย
2. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. บุคลากรและงบประมาณไม่เพียงพอ
2. พิพิธภัณฑ์มีพื้นที่จำกัด ทำให้ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างเต็มที่ เช่น การจัดกิจกรรม, การสัมมนา เป็นต้น

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา

11120

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา เลขที่ 19 ตำบลเกาะเกร็ด หมู่ 7 อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

โทรศัพท์ : 02-5845086

โทรสาร : -

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 บริเวณทางเดินไปพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 2 ป้ายบอกทาง
ภาพที่ 3 ป้ายหน้าพิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา
ภาพที่ 4 ภายใน
ภาพที่ 5 ส่วนศูนย์ข้อมูล
ภาพที่ 6 บรรยากาภายในห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

เอกชน

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

คุณพิศาล บุญผูก

ตำแหน่ง

ผู้จัดการและเจ้าของ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.30 - 15.00 น.

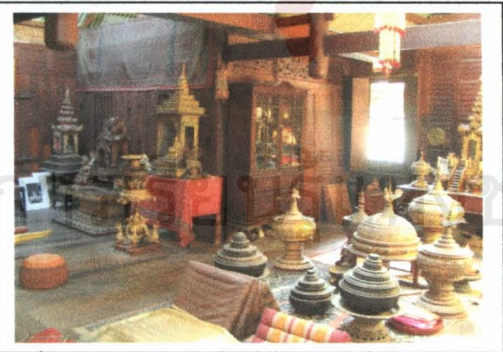
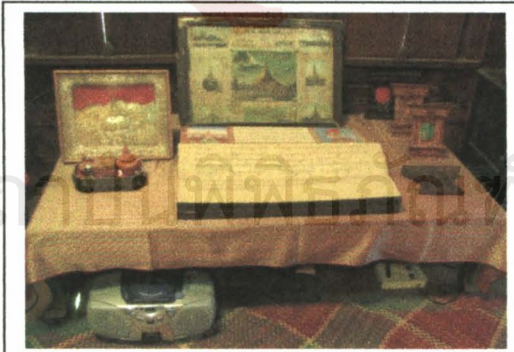
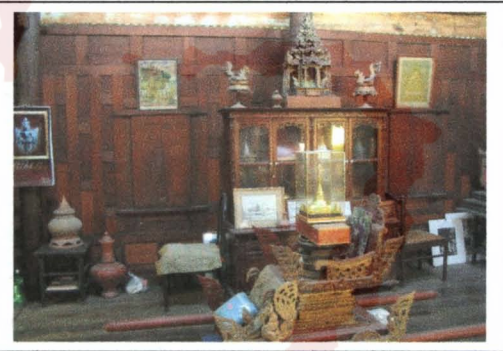
การเก็บค่าเข้าชม

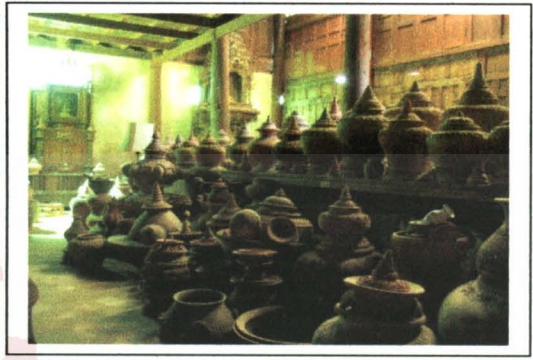
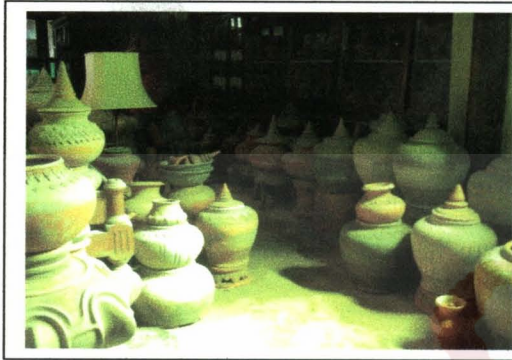
ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์เริ่มจากการที่ คุณพิศาล บุญผูก มีความสนใจสะสมของโบราณวัตถุและเครื่องปั้นดินเผาโบราณ ต่อมาจึงมีแนวความคิดจะเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ให้บุคคลทั่วไปได้มีโอกาสชม และนอกจากนี้ยังเป็นการอนุรักษ์ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางด้านเครื่องดินเผาของเกาะเกร็ด

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 จัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาและโบราณวัตถุต่างๆ

ภาพที่ 3 จัดแสดงคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา

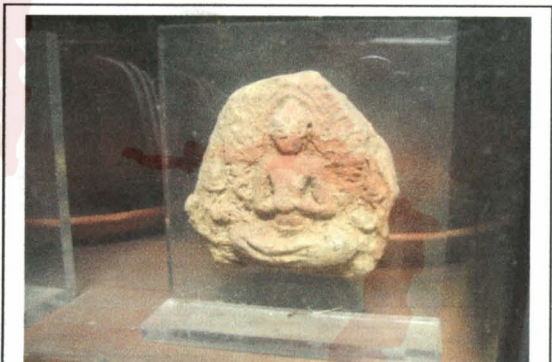
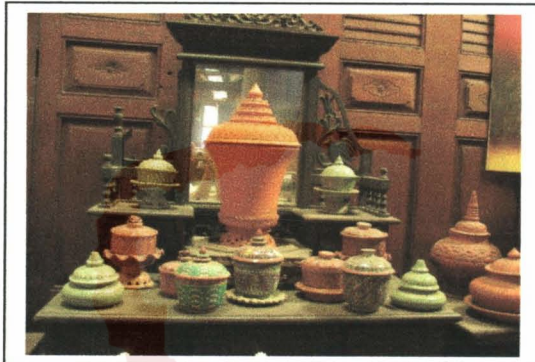
ภาพที่ 4 การใช้แสงธรรมชาติในการจัดแสดง

ภาพที่ 5 - 6 ห้องจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผานานาชนิด

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ เช่น พระพุทธรูป งานศิลปกรรมที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา และเครื่องปั้นดินเผาประเภทต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 1 เครื่องปั้นดินเผา

ภาพที่ 2 พระพุทธรูปโบราณ

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน

- | | | |
|---------------------------|--------------------|----------------------------|
| 1. ชื่อนายพิศาล บุญผูก | ตำแหน่ง | ผู้จัดการ/เจ้าของ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | กำกับ | ดูแลการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อ นายชาญ จันทร์เกิด | ตำแหน่ง | ผู้ช่วยผู้จัดการ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ช่วยดูแลพิพิธภัณฑ์ | |
| 3. ชื่อนางสาวกร ไชยากุล | ตำแหน่ง | ดูแลทั่วไป |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลพิพิธภัณฑ์ | |
| 4. ชื่อนางมะลิ วงศ์จำนง | ตำแหน่ง | ดูแลทั่วไป |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแลพิพิธภัณฑ์ | |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักเรียนระดับประถมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
7. นักเรียนระดับอุดมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์บ้างแต่ไม่มาก

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ วัดประมัยยิกาวาสราชวรวิหาร

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์บ้านดุริยางคศิลปิน

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 81 หมู่ 11 ซอยพิชัยนันท์ 2 (โสมส่องแสง) ถนนติวานนท์ 3 ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

โทรศัพท์ : 02-5275257, 02-9689498

โทรสาร : 02-9689498 กด 0

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์บ้านดุริยางคศิลปิน

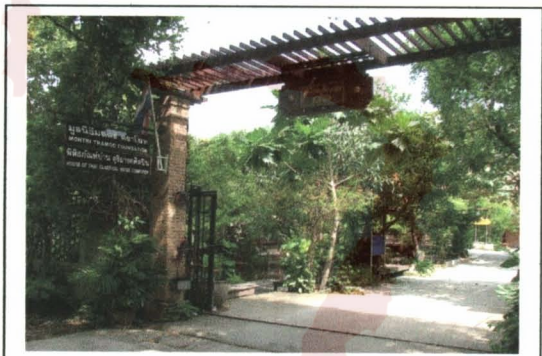
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์บ้านดุริยางคศิลปินแห่งชาติ
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : House of Thai Classical Music Composer

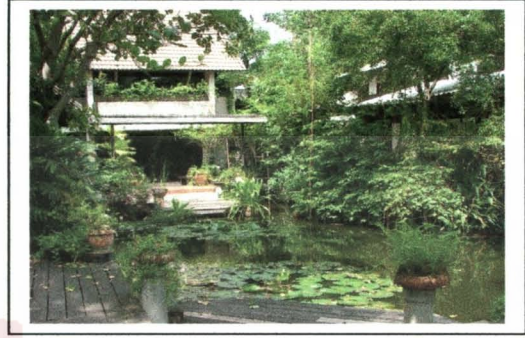
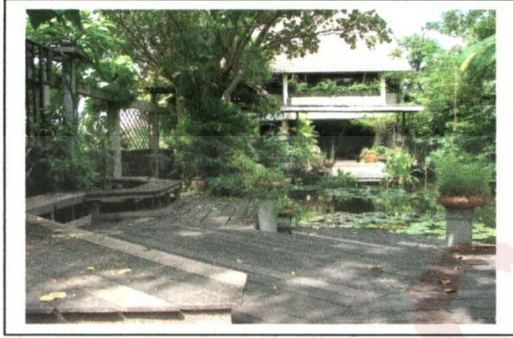
ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ

บ้านครุมนตรี ตราโมท คือบ้านเลขที่ 81 หมู่ 11 ตั้งอยู่สุดซอยพิกษยพันธ์ 2 (โสมสองแสง) ถนนติวานนท์ 3 อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี ที่ดินมีขนาด 600 ตารางวาเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ชุ่มหน้าบ้านตีไม้ระแนงอย่างเรียบง่ายแขวนป้ายชื่อและบ้านเลขที่ เสาชุมประตูก่ออิฐแดงโชว์แนวแขวนป้ายมูลนิธิมนตรี ตราโมทและป้ายพิพิธภัณฑ์บ้าน ดุริยางคศิลป์ ตอนกลางวันประตูจะเปิดไว้เป็นปกติ

เมื่อเข้าสู่บริเวณบ้านจะสัมผัสกับบรรยากาศที่ร่มรื่น สดชื่น และเรียบง่ายอย่างบ้านสวนทั่วไป ทั้งนี้เพราะเหตุว่าตั้งแต่รั้วด้านหน้าไปจนถึงหลังบ้าน ริมสระน้ำ และทั่วไปภายในบริเวณบ้านนั้น ประดับไปด้วยพรรณไม้นานาชนิดทั้งไม้ยืนต้น ไม้ดอกไม้ประดับ ไม้ผล พืชผักสวนครัว และสมุนไพร ส่วนในสระน้ำก็ปลูกบัวไว้เป็นกลุ่มเป็นกออย่างสวยงาม บริเวณริมสระน้ำทำทางเดินไม้ไผ่โดยรอบ มีการลดระดับเป็นทางเดินและที่นั่งเล่นพักผ่อน ถัดจากศาลาริมน้ำเข้าไปเป็นสะพานไม้ข้ามสระน้ำ มีบ้านไม้สองชั้นซึ่งเป็นบ้านพักอาศัยของครุมนตรียังอยู่ฝั่งตรงข้าม ถัดไปทางทิศเหนือเป็นบ้านชั้นเดียวที่ครุมนตรียักอาศัยเมื่อวันปลายชีวิต บ้านสองหลังนี้จัดเป็นพิพิธภัณฑ์ให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชม

ภูมิทัศน์โดยรอบ





ภาพที่ 1 ป้ายพิพิธภัณฑ์ บริเวณทางเข้า

ภาพที่ 2 ชุมทางเข้าบริเวณบ้าน

ภาพที่ 3-4 บ้านครูมนตรี ตราโมท

ภาพที่ 5-6 สระน้ำและภูมิทัศน์โดยรอบ

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



อาจารย์ญาณี ตราโมท บุตรชายคนเล็กของครูมนตรี ตราโมท และครอบครัวเป็นผู้บริหารจัดการและดำเนินการออกแบบตกแต่ง อาคารสถานที่เอง ด้วยทุนทรัพย์ส่วนตัว

วันเวลาเปิดทำการ

ผู้ประสงค์จะเข้าชมเป็นหมู่คณะ จะต้องโทรนัดล่วงหน้าว่าจะเข้าชมพิพิธภัณฑ์ได้ในวันเวลาใด การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม (ควรนัดหมายล่วงหน้า)

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ครูมนตรี ตราโมท เป็นศิลปินที่มีอัจฉริยภาพ และเป็นครูดนตรีไทยที่มีคุณูปการต่อวงการดนตรีไทยอย่างมาก ซึ่งจะเห็นได้จากประวัติย่อและผลงานของท่าน ซึ่งเติบโตจากเด็กชนบทธรรมดาสามัญถึงกำเนิดบนเรือนแพหลังวัดสุวรรณภูมิ จ.สุพรรณบุรี ในช่วงปลายสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมต้นท่านต้องหันมาเรียนทางด้านดนตรีไทยเนื่องจากปัญหาด้านสุขภาพ โดยเรียนกับครูสมบุญนักฆ้องที่หอป่าทอวัดสุวรรณภูมิ จากนั้นก็เรียนสูงขึ้นในระดับการประพันธ์เพลงและฝึกหัดบรรเลงเครื่องดนตรีเพิ่มเติมกับครูสมบุญ สมสุวรรณ ที่บ้านบางกะพ้อม จ.สมุทรสงคราม

ความสามารถและอัจฉริยภาพของท่านนั้นเห็นได้อย่างชัดเจน ตั้งแต่เมื่อท่านเข้ารับราชการในกรมมหรสพในสมัยรัชกาลที่ 6 เมื่ออายุได้ 17 ปี ขณะนั้นพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ซึ่งเป็นเจ้ากรมและครูใหญ่ได้คัดเลือกให้ครูมนตรีเป็นนักดนตรีบรรเลงระนาดทุ้มประจำ “วงตามเสด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6” นอกจากนี้ท่านจะเป็นนักดนตรีวงตามเสด็จที่มีอายุน้อยที่สุดแล้ว ท่านยังได้รับมอบหมายให้เป็นผู้บรรเลงซิมถวายเป็นรัชกาลที่ 6 ขณะทรงประสูติ และเป็นผู้นำซิมเข้าบรรเลงในวงหลวงปิ่นคนแรก นอกจากนี้ท่านยังประพันธ์เพลงด้อยตริง 3 ชั้น เมื่อมีอายุเพียง 20 ปี

เมื่อถึงปี พ.ศ.2478 ท่านได้รับแต่งตั้งเป็นครูประจำโรงเรียนศิลปากร (วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน) จากนั้นท่านได้เขียนตำราดนตรีไทยขึ้นใช้เป็นคนแรก เช่น ดุริยางคศาสตร์ไทยภาควิชาการซึ่งเป็นตำราเรียนดนตรีไทยฉบับแรก การละเล่นของไทย ศัพท์สังคีตและบทความทางวิชาการจำนวนมาก รวมทั้งเป็นผู้สร้างหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ไทยขึ้นเพื่อใช้ในโรงเรียนนาฏศิลปกรมศิลปากร ท่านมีผลงานการประพันธ์เพลงและบทละครเกือบ 50 เพลง ซึ่งได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปะประจำชาติ จนได้รับการยกย่องให้เป็นเจ้าแห่งเพลงระบำ

ครูมนตรีได้รับการครอบประสิทธิ์ประสาทให้เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในปี พ.ศ.2484 ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ครอบครูให้กับครูมนตรี เพื่อเป็นประธานสืบทอดพิธีไหว้ครูในละครอีกครั้งหนึ่ง ครูมนตรีท่านได้ครอบครูให้กับนักศึกษาทั้งสถาบันการศึกษาในและนอกสังกัดกรมศิลปากรโดยรักษานับประเพณีอย่างเคร่งครัดเป็นเวลา 38 ปี ในปีพ.ศ.2524 ท่านได้รับโปรดเกล้าฯ เป็นราชบัณฑิตประเภทวิจิตรศิลป์ และเป็นราชบัณฑิตที่ปรึกษาตามลำดับ แม้จะเกษียณอายุราชการแล้ว ท่านยังได้รับเชิญให้ดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยและเป็นอาจารย์พิเศษในมหาวิทยาลัยหลายแห่ง ผลงานของท่านซึ่งเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย ได้แก่ เพลงไหมโรงมหาราช เพลงโสมส่องแสง เพลงเขมรปี่แก้วทางลักรา เพลงขอมทรงเครื่อง เพลงอัศวลีลา เพลงระบำโบราณคดี เพลงระบำนพรัตน์ เพลงลาวกระทบบไม้ ส่วนเพลงสากลได้แก่ เพลง 24 มิถุนา เพลงในน้ำมีนินาในนามีข้าว เพลงร่วงงามแสงเดือน เพลงรำมาชิมารำ และเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เป็นต้น

กว่า 10 ปีในบั้นปลายชีวิตของครูมนตรีท่านได้ปรารถนาที่จะจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานดนตรีไทยขึ้นที่บ้านของท่าน แต่ด้วยเหตุที่ท่านเป็นคนสมถะไม่ได้สะสมทรัพย์สิน ข้าวของและเครื่องดนตรีไว้เป็นจำนวนมาก แต่อย่างไรก็ตามตลอดจนยังไม่มีโอกาสประจวบเหมาะ จนกระทั่งท่านสิ้นชีวิตไปเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2538 เมื่ออายุได้ 95 ปี เมื่องานครบ 100 ปีของครูมนตรีบรรดาบุตรของท่านได้จัดงานเผยแพร่ผลงานโดยจัดแสดงที่ศาลาและสวน ในโอกาสนี้อาจารย์ญาติ ตราโมท บุตรชายคนเล็กของครูมนตรีได้ปรับปรุงบ้านขึ้นเป็นพิพิธภัณฑสถานและเปิดให้เข้าชมเมื่อวันที่ 8 - 9 เมษายน พ.ศ. 2543 โดยจัด

แสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ประวัติ ภาพถ่าย ผลงาน และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆของครุมนตรีเพื่อให้คนทั่วไปได้ศึกษา

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ภายในพิพิธภัณฑ์ซึ่งเป็นบ้านไม้สองชั้น จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับชีวประวัติบุคคลและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของครุมนตรี ตราโมท ซึ่งเป็นศิลปินและครุดนตรีไทยที่สำคัญของชาติ โดยรักษารูปแบบภายในบ้านไว้เหมือนขณะที่ท่านมีชีวิตอยู่ โดยเฉพาะส่วนห้องนอนและห้องพระ

ส่วนใต้ถุนของบ้านนั้น ด้านหน้าจัดมุมหนึ่งเป็นส่วนรับแขกและเป็นที่นั่งเล่นพักผ่อน มีภาพถ่ายของครุมนตรีประดับทั้งที่ผนัง แขนงบนเสาและคานไม้โดยรอบ รวมทั้งภาพถ่ายบ้านและข้อมูลประวัติการสร้าง

บันไดทางขึ้นชั้น 2 อยู่ก่อนไปด้านหลังบ้านฝั่งทิศเหนือของตัวบ้าน พื้นที่ด้านบนแบ่งออกเป็น 5 ห้อง ดังนี้คือ

ห้องที่ 1 จัดแสดงเครื่องดนตรีและภาพถ่ายพิธีครอบครู

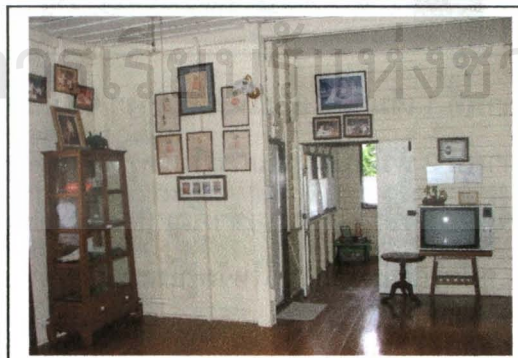
ห้องที่ 2 จัดแสดงภาพถ่ายและภาพเขียนสถานที่ต่างๆที่ครุมนตรีเคยอยู่อาศัย

ห้องที่ 3 เป็นห้องโถง ตั้งโกศอัฐิครุมนตรีและระนาด, ตู้โชว์ประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตรและของที่ระลึก

ห้องที่ 4 เป็นห้องพระ

ห้องที่ 5 เป็นห้องนอนครุมนตรี

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 อัฐิของครูมนตร์ ตราโมท

ภาพที่ 2 ตู้โชว์วางวัลต่างๆ

ภาพที่ 3 ตีงนอนของครูมนตร์ ตราโมท

ภาพที่ 4 บรรยายภาพภายในห้องนอนของครูมนตร์

ภาพที่ 5 ตู้เก็บเครื่องดนตรี

ภาพที่ 6 ตู้โชว์ และรูปภาพของครูมนตร์ เมื่อสมัยยังมีชีวิต

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- 1.อุปกรณ์ประกอบการไหว้ครูโขนละคร
- 2.ภาพถ่ายเกี่ยวกับชีวประวัติครูมนตร์
- 3.อาคารสถานที่และข้าวของเครื่องใช้ของของครูมนตร์
- 4.เอกสารและผลงานวิชาการด้านดนตรีไทยในยุคแรกเริ่ม และลายมือผลงานประพันธ์ของครูมนตร์
- 5.ประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตรและของที่ระลึก
- 6.เครื่องดนตรี



ภาพที่ 1 เข็มกลัด และเหรียญต่างๆ ของสะสมของครูมนตร์

1	2
---	---

ภาพที่ 2 หัวโขนสำหรับการไหว้ครูโขนละคร

วัตถุจัดแสดงขึ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

- 1.อุปกรณ์ประกอบพิธีไหว้ครูและศรีษะเทพเจ้าต่างๆที่ต้องอัญเชิญมาในพิธีไหว้ครูดนตรี

2.ผลงานประพันธ์ของครุมนตรี ซึ่งมีทั้งเอกสารที่เขียนด้วยลายมือ และสิ่งพิมพ์

3.เครื่องดนตรี

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

มีการจัดงานระลึกถึงครุมนตรีในวาระสำคัญ เช่น วันครบรอบบำเพ็ญกุศลครุมนตรี และวันไหว้ครู
การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

สมาชิกในครอบครัวดูแลกันเอง และในบางครั้งจะมีผู้ช่วยที่จ้างมาเพื่อช่วยดูแลงานด้านอื่นๆมา
ช่วย

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- 1.บุคคลทั่วไป
- 2.ศิลปิน/นักวิชาการ
- 3.นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
- 4.นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 5.นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
- 6.นักท่องเที่ยว

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

เจ้าของบ้านหรือภรรยาเป็นผู้นำชม ส่วนบริการด้านอื่นๆนั้น ยังไม่มีหรือมี แต่ไม่เพียงพอ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- 1.มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
- 2.มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1.ได้รับการสนับสนุนจาก สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ใน
การจัดทำป้ายประกาศสรุปข้อมูลให้ทราบไว้ริมทางเดินที่จะเข้าไปสู่พิพิธภัณฑ์

2.ได้รับการสนับสนุนจาก กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ในการจัดพิมพ์เอกสารแผ่นพับประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์
แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

- 1.ตำหนักประถม งามวงศ์วาน จ.นนทบุรี
2. พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย กระทรวงสาธารณสุข งามวงศ์วาน จ.นนทบุรี
3. พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว กระทรวงสาธารณสุข งามวงศ์วาน จ.นนทบุรี
- 4.พิพิธภัณฑ์เขาสัตว์ จ.นนทบุรี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

- 1.ขาดการประชาสัมพันธ์ และร่วมมือกับสถาบันการศึกษา
- 2.ประชาชนส่วนใหญ่ไม่เห็นความสำคัญ ส่วนที่ให้ความสำคัญก็จำกัดอยู่ในกลุ่มเล็กๆ
- 3.ต้องการการสนับสนุนจากภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะบุคคลากรที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะด้านในการวางแผนการดำเนินงานที่ชัดเจน โดยเฉพาะแผนเชิงรุก

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย

ที่อยู่ : อาคารทรงไทย กรมพัฒนาการแพทย์แผนไทยและแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข ถนน

ติวานนท์ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

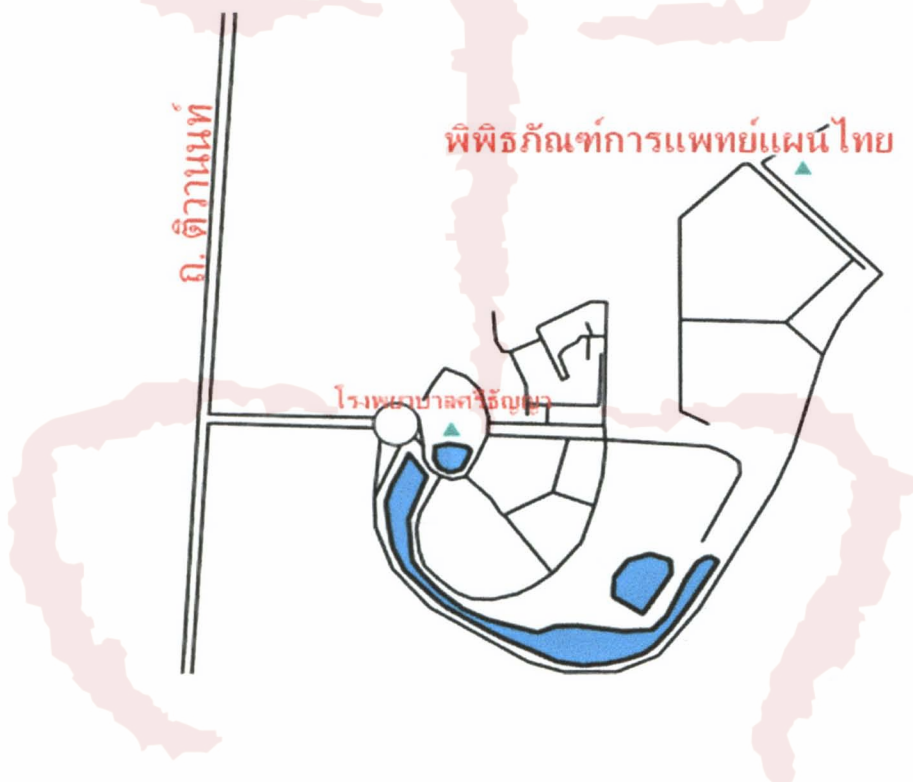
โทรศัพท์ : 02-5902600

โทรสาร : 02-5902500

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง

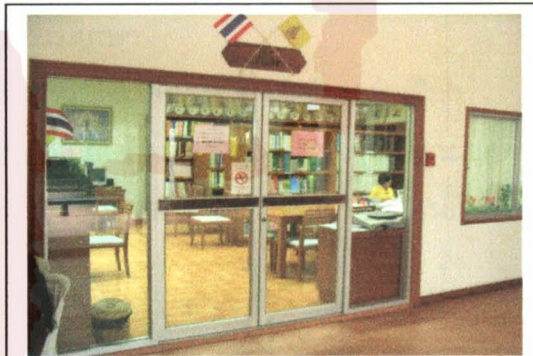


แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Thai Traditional Medicine Museum

ภูมิทัศน์โดยรวม



ภาพที่ 1 สถาบันแพทย์แผนไทย

ภาพที่ 2 ภายในอาคาร

ภาพที่ 3 โครงการพัฒนาวัตถุดิบสมุนไพร

ภาพที่ 4 ห้องสมุดสถาบันแพทย์แผนไทย

ภาพที่ 5 มุมนั่งพัก

ภาพที่ 6 หอภูมิปัญญาไทย

1	2
3	4
5	6

สถาบันภูมิปัญญาทัศน์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ กรมพัฒนาการแพทย์แผนไทยและ
การแพทย์ทางเลือก กระทรวง
สาธารณสุข

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนไทย
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์ นพ.ปราโมทย์ เสถียรรัตน์
(นายแพทย์ 9)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันการแพทย์แผนไทย

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้เข้าชมหรือศึกษาดูงาน วันจันทร์ – ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30 - 16.30 น.

เว้นวันหยุดราชการ และต้องนัดหมายล่วงหน้าก่อนเข้าชม

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

สถาบันการแพทย์แผนไทย เดิมเป็นหน่วยงานในสังกัดกรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข ต่อมาเมื่อพ.ศ. 2542 ได้มีพระราชบัญญัติคุ้มครองและส่งเสริมภูมิปัญญาการแพทย์แผนไทย กำหนดให้การแพทย์แผนไทย เป็นหน่วยงานสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงสาธารณสุข มีหน้าที่รับผิดชอบในการรวบรวม อนุรักษ์ พัฒนา ศึกษาและพัฒนาภูมิปัญญาการแพทย์แผนไทย เพื่อให้ประชาชนชาวไทยสามารถพึ่งพาตนเองในด้านสุขภาพ โดยนำเอาภูมิปัญญาไทยมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม และสืบเนื่องจากแนวคิดดังกล่าว จึงได้มีการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์และศูนย์ฝึกอบรมการแพทย์แผนไทยขึ้น

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงนิทรรศการบนเรือนไทย 7 ห้องประกอบด้วย

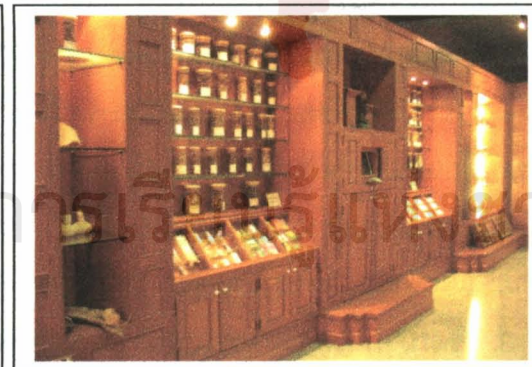
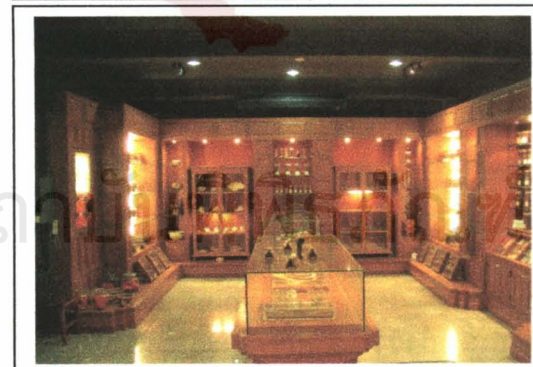
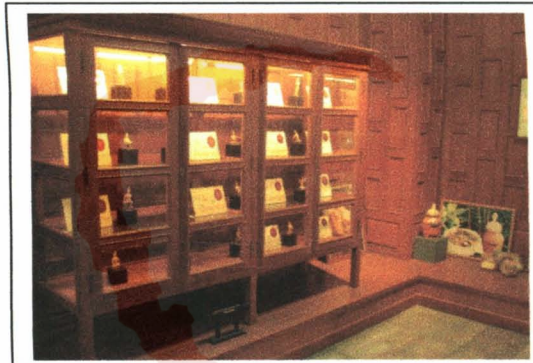
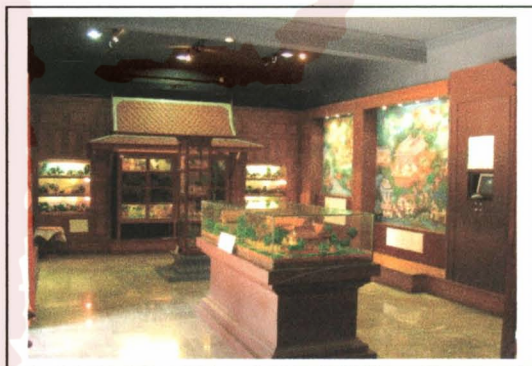
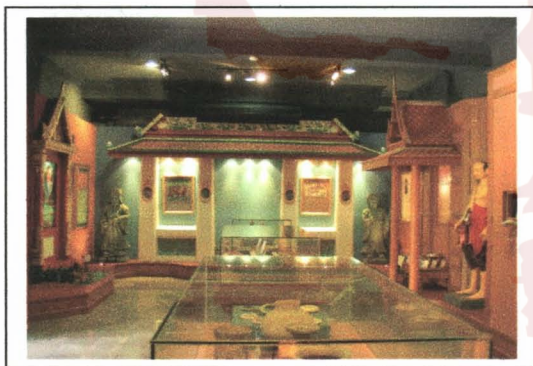
1. หอพระโภชัชยคุรุไวฑูยประภา จัดแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างพระพุทธศาสนากับการแพทย์แผนไทยหรือเรียกว่า “ พุทธศาสน์การแพทย์ ”
2. หออบรมครูการแพทย์แผนไทย จัดแสดงให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และพิธีไหว้ครูของแพทย์แผนไทย
3. วิวัฒนาการการแพทย์แผนไทย จัดแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการการแพทย์ไทยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน

4. ห้องภูมิปัญญาไทย จัดแสดงแนวคิดและทฤษฎีการแพทย์แผนไทยสาเหตุของการเกิดโรค การใช้สมุนไพรรักษาโรค จักรวาลกับชีวิต ธาตุทั้งสี่และธาตุเจ้าเรือน การแพทย์พื้นบ้านไทย

5. ห้องการนวดไทย จัดแสดงถึงประวัติความเป็นมาเรื่องการนวด ซึ่งเป็นภูมิปัญญาประยุกต์การเรียนรู้จากธรรมชาติ

6. ห้องอาหารไทยเพื่อสุขภาพ จัดแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการการกินอยู่ของคนไทยทั้ง 4 ภาค โดยเน้น พิธี ผัก สมุนไพรของแต่ละภาค

7. หอยยา จัดแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการในการปรุงยา เครื่องยาและยาไทยประเภทต่างๆ ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องวิวัฒนาการแพทย์แผนไทย

ภาพที่ 2 ห้องภูมิปัญญาไทย

ภาพที่ 3 ห้องการนวดของไทย

ภาพที่ 4 ห้องอาหารไทยเพื่อสุขภาพ

ภาพที่ 5 ห้องยา

ภาพที่ 6 ตู้จัดแสดงยาในห้องยา

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงประวัติและเครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับการแพทย์แผนไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น ยาสมุนไพรต่างๆ เครื่องบดยาโบราณ ภาชนะบรรจุยา ฯลฯ



ภาพที่ 1 ยาสมุนไพร

ภาพที่ 2 อุปกรณ์การนวด

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มหกรรมสมุนไพรแห่งชาติ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 31 สิงหาคม – 4 กันยายน พ.ศ. 2548

2. โครงการสานสัมพันธ์ครอบครัววันอาทิตย์ กับกรมพัฒนาการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก ทุกวันอาทิตย์แรกของต้นเดือน ตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ 2 กรกฎาคม - อาทิตย์ที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2549

3. มหกรรมสมุนไพรและการแพทย์แผนไทย มีการอบรม สปอ และความงาม ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขตปทุมธานี ในวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2549

4. โครงการบรรยายให้ความรู้ทางวิชาการ เรื่อง ผลิตภัณฑ์สมุนไพร : ยาที่พัฒนาแล้ว ในวันที่ 27 ธันวาคม พ.ศ. 2549

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 5 คน

- | | |
|--|---|
| 1. ชื่อ นพ.ปราโมทย์ เสถียรรัตน์ (นายแพทย์ 9) | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันการแพทย์แผนไทย |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผนบังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อ ดร. วิชัย จันทรักติวัฒน์ ตำแหน่ง | หัวหน้าสำนักงานสารนิเทศและวิเทศสัมพันธ์ของกรม |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ช่วยควบคุมการดำเนินงานภายในพิพิธภัณฑ์ |
| 3. ชื่อ นางวิद्या ใจดี | ตำแหน่ง หัวหน้าวิเทศสัมพันธ์และประชาสัมพันธ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารด้านการแพทย์แผนไทย |
| 4. ชื่อ นางวีรพรรณ ธารีไทย | ตำแหน่ง วิเทศสัมพันธ์และประชาสัมพันธ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ต้อนรับคณะดูงานทั้งในและต่างประเทศพร้อมทั้งนำชมพิพิธภัณฑ์ |
| 5. ชื่อ นางสาวกมลฉัตร บัญชาเมฆ | ตำแหน่ง วิเทศสัมพันธ์และประชาสัมพันธ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | นำชมพิพิธภัณฑ์ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักเรียนระดับประถม
4. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
5. หน่วยงานราชการ
6. นักวิชาการนักวิจัย และบุคคลทั่วไป

8. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมประมาณ 3,500 คน/ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล (ห้องสมุดบริการยืม – คืนหนังสือได้)
3. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือแนะนำชม
2. จัดหมายข่าว

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของสถาบันอยุธยาศึกษา ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. หน่วยงานรัฐ เช่น กรมศิลปากร
2. มหาวิทยาลัย เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว
2. พิพิธภัณฑ์เขาสัตว์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่ บุคลากรไม่เพียงพอ บางครั้งคณะเยี่ยมชมงานมาชมพิพิธภัณฑ์มากทำให้ต้อนรับได้ไม่ทั่วถึง

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

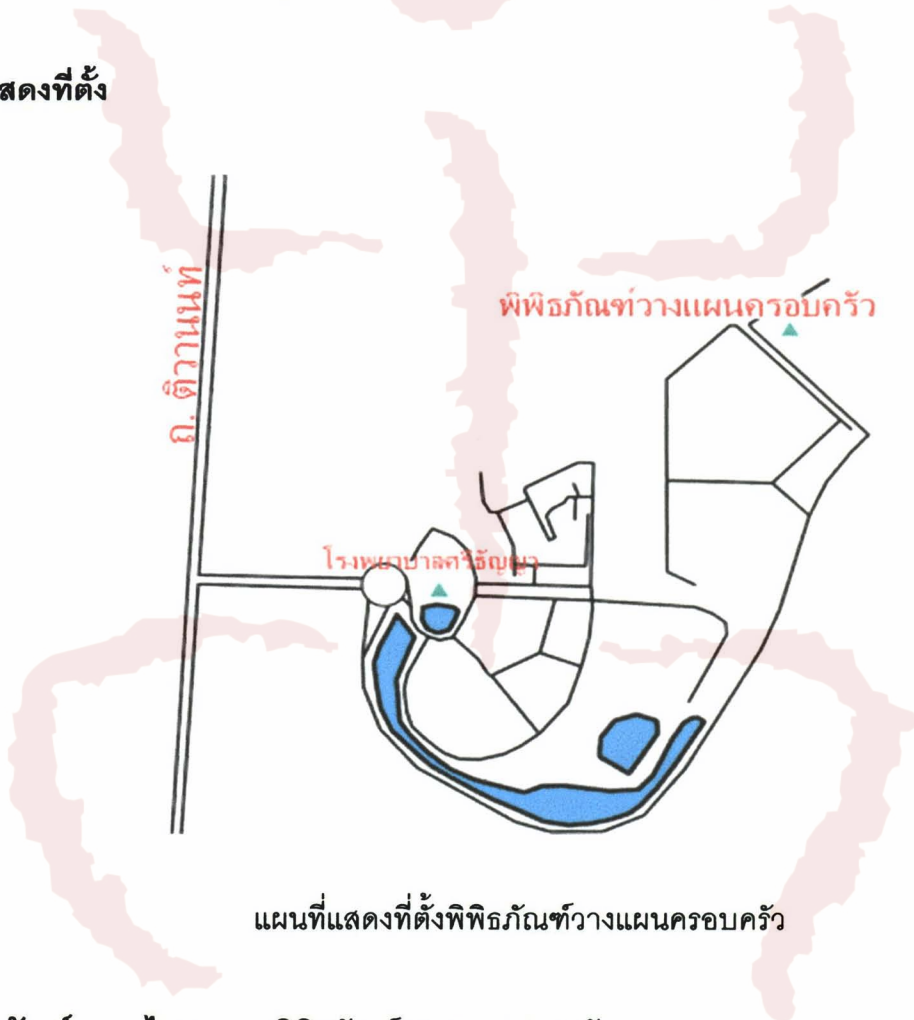
พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว กองอนามัยการเจริญพันธุ์ กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข
ถนนติวานนท์ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

โทรศัพท์ : 02-5904274, 02-5904168 โทรสาร : 02-5904163

E-mail : south@health.moph.go.th Website : www.anamai.moph.go.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว

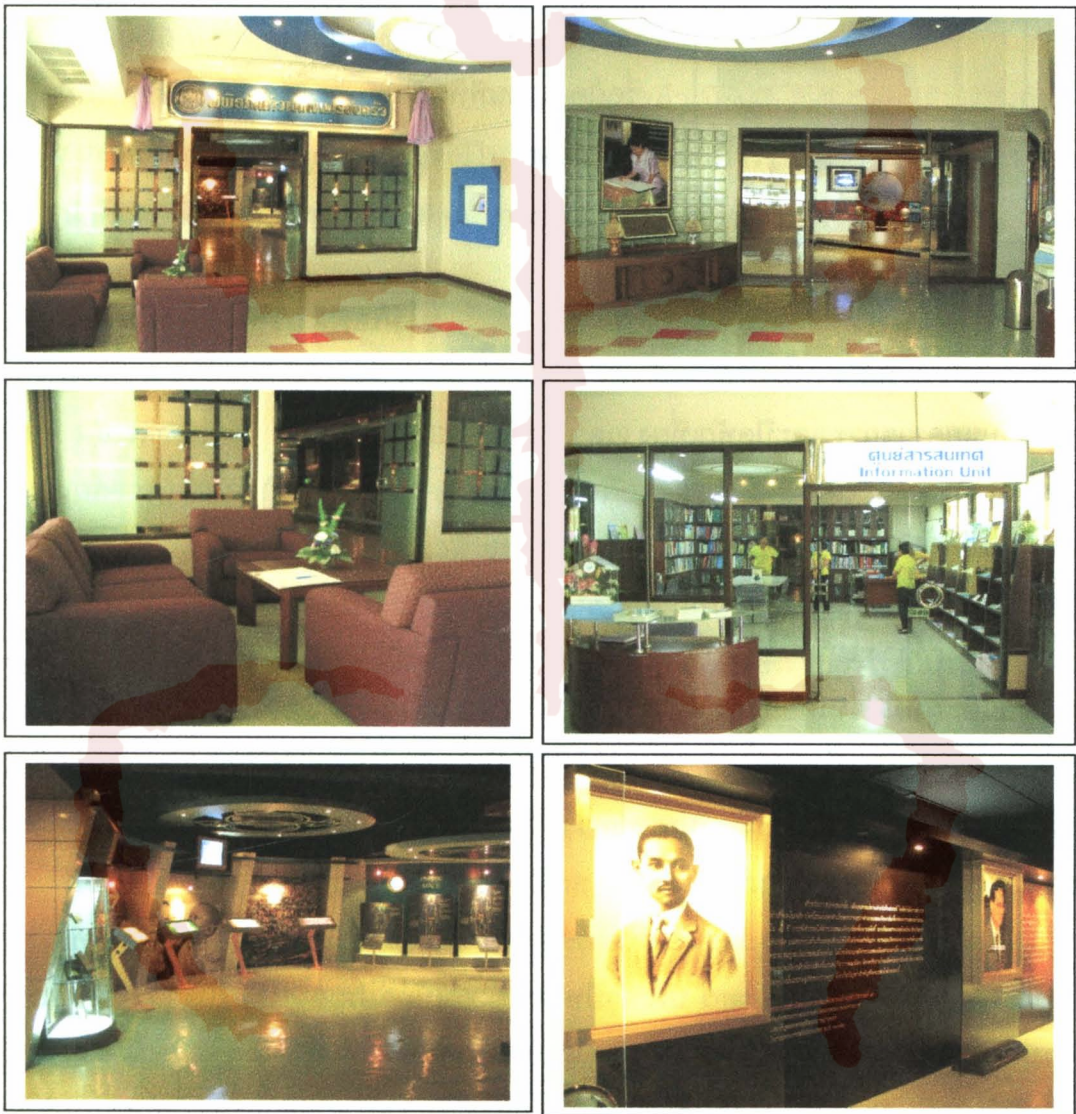
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Family Planning Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว มีเนื้อที่ประมาณ 350 ตารางเมตร ตั้งอยู่ ณ อาคาร 4 ชั้น 4 กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข มีห้องบรรยายเพื่อจัดกิจกรรมเสริมการเรียนรู้สำหรับผู้ชมที่มาเป็นหมู่คณะ และศูนย์สารสนเทศด้านประชากรและอนามัยการเจริญพันธุ์ที่สามารถค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว

ภาพที่ 2 ทางเข้า

ภาพที่ 3 มุมนั่งพักผ่อน

ภาพที่ 4 ศูนย์สารสนเทศ

ภาพที่ 5 บรรยายภาคห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ภาพที่ 6 พระราชดำรัสเกี่ยวกับการทำสำมะโนประชากรของรัชกาลที่ 7
ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ	กรมอนามัยการเจริญพันธุ์
	กระทรวงสาธารณสุข
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ	พิพิธภัณฑวังแผนครอบครัว
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ	นพ.เมธี พงษ์กิตติหัตถ์
ตำแหน่ง	ผู้อำนวยการกองอนามัยเจริญพันธุ์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้เข้าชมวันอังคารและวันพฤหัสบดี ตั้งแต่เวลา 9.30 - 15.00 น.

เว้นวันหยุดราชการ และปิดพักเที่ยง เวลา 12.00 – 13.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑวังแผนครอบครัว ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2541 ด้วยความเห็นชอบจากผู้บริหารกรมอนามัยและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในขณะนั้น เนื่องจากได้มองเห็นว่าหลังจากประเทศไทยประกาศนโยบายประชากร เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2513 และดำเนินงานโครงการวางแผนครอบครัวและประชากรเพียงไม่ถึง 3 ทศวรรษก็ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดียิ่งในการลดอัตราเพิ่มประชากรจากร้อยละ 3.2 ต่อปี ในช่วงก่อนปีพ.ศ. 2513 ลงเป็นร้อยละ 1.1 ในปี พ.ศ. 2541 จนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ เห็นได้จากการที่สถาบันประชากรแห่งสหรัฐอเมริกาได้มอบรางวัล Special Country Award ประจำปีพ.ศ. 2535 ให้แก่ประเทศไทยในฐานะหน่วยงานที่ประสบความสำเร็จดีเด่นด้านประชากร และกองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ (UNFPA) ได้ยกย่องให้ประเทศไทยเป็นศูนย์ความเป็นเลิศ (Center of Excellence) ทางด้านวางแผนครอบครัว เป็นแหล่งฝึกอบรมและศึกษาทางด้านวางแผนครอบครัวและประชากรสำหรับนานาชาติ ซึ่งความสำเร็จดังกล่าวเกิดจากความมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลของผู้บริหารในทุกระดับทุกยุคทุกสมัยที่ผ่านมา และความร่วมมือร่วมใจประสานงานอย่างใกล้ชิดระหว่างหน่วยงานภาครัฐบาลและภาคเอกชน รวมทั้งมีการบริหารโครงการอย่างมีระบบ มีการพัฒนากำลังคนอย่างต่อเนื่องทุกระดับ มีการวางกลยุทธ์เพื่อการรณรงค์เผยแพร่ประชาสัมพันธ์อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์ มีการให้บริการคุมกำเนิดที่

หลากหลายวิธี เพื่อให้ผู้รับบริการได้เลือกใช้ตามสมควรใจข้อมูลเหล่านี้รวมทั้งข้อมูลความรู้ที่ทันสมัย ควรจะได้นำเสนอและจัดแสดงเพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้แก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ให้เกิดความเข้าใจและตระหนักในเรื่องประชากรและอนามัยการเจริญพันธุ์

จากเหตุผลดังกล่าวและเพื่อให้ชนรุ่นหลังได้รับทราบและศึกษาถึงความสำเร็จที่เกี่ยวกับการวางแผนครอบครัวและการลดอัตราการเพิ่มของประชากรในประเทศไทย ข้อมูลและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องมีลิ้มเลียนหรือสูญหายไป กรมอนามัยจึงได้ดำเนินโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว โดยเริ่มดำเนินงานตั้งแต่ปีพ.ศ. 2541 และมีการดำเนินงานมาตามลำดับตามการจัดสรรงบประมาณที่ได้รับจนแล้วเสร็จสมบูรณ์ในปีพ.ศ. 2546 สามารถเปิดให้บริการแก่ นักวิชาการ นักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ตลอดจนชนชาวต่างประเทศได้

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 9 ส่วน ประกอบด้วย

ส่วนที่ 1 โถงทางเข้า

นำเสนอความรู้ที่เกี่ยวกับการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ซึ่งประกอบด้วย ส่วนต่างๆ คือ ความหมายและความสำคัญของการวางแผนครอบครัวภายใต้วิภาคและสรีรวิทยา เพศศึกษา วิวัฒนาการคุมกำเนิดประชากรและการแก้ปัญหาประชากร บุคคลและองค์กรที่มีบทบาท สำคัญในโครงการวางแผนครอบครัวและแนวทางการดำเนินงานด้านประชากรในอนาคต

ส่วนที่ 2 พระราชดำรัส

ประกอบด้วยพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 และพระราชดำรัสเนื่องในพิธีฉัตรมงคล พ.ศ. 2472 พระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลปัจจุบัน และพระราชดำรัสเกี่ยวกับประชากร เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา พระราชดุสิต เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2539

ส่วนที่ 3 การคุมกำเนิดในอดีต

นิทรรศการย้อนอดีตไปสู่ประวัติความเป็นมาของวิธีคุมกำเนิด ภูมิปัญญาชาวบ้านเกี่ยวกับการวางแผนครอบครัว การใช้สมุนไพรและวัสดุจากธรรมชาติในการคุมกำเนิด

ส่วนที่ 4 สถานการณ์ประชากรและการวางแผนครอบครัว

การถ่ายทอดด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์และภาพประกอบถึงสถานการณ์ด้านประชากรและการวางแผนครอบครัวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของประเทศไทย

ส่วนที่ 5 กายวิภาคและสรีรวิทยา

ให้ความรู้เรื่องโครงสร้างของร่างกายและระบบสืบพันธุ์ของเพศชายและเพศหญิง วิธีการทำงานของฮอร์โมน และการเปลี่ยนแปลงของฮอร์โมนในแต่ละช่วงชีวิต

ส่วนที่ 6 เพศศึกษาและกระบวนการปฏิสนธิ

นำเสนอข้อมูลความรู้ในเรื่องเพศศึกษา และกระบวนการปฏิสนธิ จนเป็นตัวอ่อนในระยะต่างๆ

ส่วนที่ 7 ทนทางแห่งการป้องกัน

จัดแสดงวิธีการป้องกันการปฏิสนธิ เทคโนโลยีวิธีคุมกำเนิดชนิดต่างๆ สำหรับผู้หญิงและผู้ชายที่ใช้ในอดีตถึงปัจจุบัน

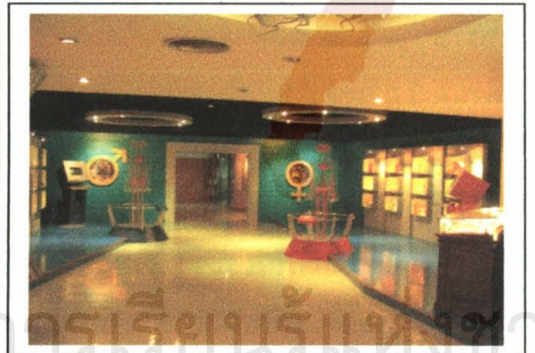
ส่วนที่ 8 Hall of Fame

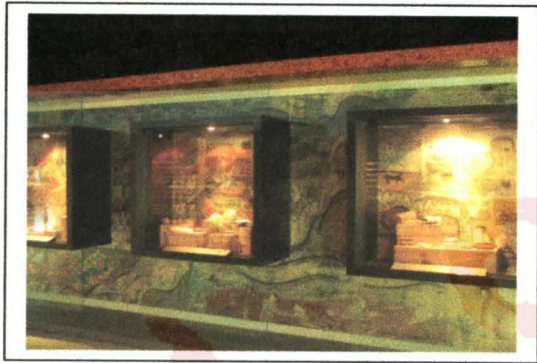
จัดแสดงภาพและผลงานของบุคคลทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศที่มีบทบาทสำคัญที่ช่วยให้โครงการวางแผนครอบครัวประสบความสำเร็จ

ส่วนที่ 9 สมดุลธรรมชาติ

จัดแสดงการเปรียบเทียบให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดกับเศรษฐกิจและสังคมจากการที่มีประชากรมากเกินไปหรือน้อยเกินไป

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง มีชีวิตทัศน์ประกอบ

ภาพที่ 2 ส่วนจัดแสดงลักษณะทางกายภาพของเพศชาย

ภาพที่ 3 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องการปฏิสนธิ

ภาพที่ 4 ห้องจัดแสดงเรื่องการคุมกำเนิดของเพศชายและเพศหญิง

ภาพที่ 5 วิวัฒนาการการคุมกำเนิดของคนไทยสมัยก่อน

ภาพที่ 6 ส่วนจัดแสดงการคุมกำเนิดในปัจจุบัน

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ประวัติและวิวัฒนาการของวิธีการคุมกำเนิด มีวัสดุสมุนไพรและวัสดุจากธรรมชาติในการคุมกำเนิด เครื่องแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับการคุมกำเนิด และเทคโนโลยีที่ใช้ในการคุมกำเนิดชนิดต่างๆ สำหรับผู้หญิงและผู้ชายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 1 น้ำมะนาวสำหรับการคุมกำเนิดของเพศหญิงในสมัยโบราณ

1	2
---	---

ภาพที่ 2 ถุงอนามัยทำจากหนังสัตว์ อุปกรณ์คุมกำเนิดของเพศชายในสมัยโบราณ

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมบัตรใบเดียวเที่ยว 100 พิพิธภัณฑ์ โดย กลุ่มความร่วมมือทางวิชาการฯ กองอนามัยการเจริญพันธุ์ และพิพิธภัณฑ์ของจิ๋ว ในวันที่ 17 – 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2549 ณ สวนสัตว์ดุสิต กรุงเทพฯ กลุ่มเป้าหมายได้แก่ ประชาชนทั่วไป

2. กิจกรรมงานวันประชากรโลก สภาพการณ์ของผู้สูงอายุในปัจจุบันและการดูแลสุขภาพผู้สูงอายุ โดย กองอนามัยการเจริญพันธุ์ และ UNFPA ในวันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2549 ณ โรงแรมริชมอนด์ จ.นนทบุรี กลุ่มเป้าหมายได้แก่ นักวิชาการที่ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับประชากร

3. กิจกรรม “ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในวตถูกราชวงศ์มหิดล ” ในโครงการรณรงค์ทางทันตสาธารณสุขเนื่องในวันทันตสาธารณสุขแห่งชาติ โดยกรมอนามัยการเจริญพันธุ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าและสนับสนุนการมีสุขภาพรวมทั้งสุขภาพช่องปากที่ดี กลุ่มเป้าหมายได้แก่ผู้สูงอายุและประชาชนทั่วไปจากจังหวัดใกล้เคียงและเจ้าหน้าที่กระทรวงสาธารณสุข

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 6 คน

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. ชื่อ นพ.เมธี พงษ์กิตติหิรัญ | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองอนามัยการเจริญพันธุ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อ นางสาวสิริมน วิไลรัตน์ | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กลุ่มความร่วมมือทางวิชาการ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | เป็นผู้นำชาวต่างประเทศชมพิพิธภัณฑ์ |
| 3. ชื่อ นางกอบกาญจน์ มหัทธโนตำแหน่ง | เจ้าหน้าที่กลุ่มอนามัยการเจริญพันธุ์ด้านสังคม |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | เป็นวิทยากรด้านเพศศึกษาและอนามัยวัยรุ่น |
| 4. ชื่อ นางเรณู ชูนิล | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กลุ่มอนามัยการเจริญพันธุ์ด้านการแพทย์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | เป็นวิทยากรด้านวางแผนครอบครัว |
| 5. ชื่อ นางนงลักษณ์ รุ่งทรัพย์สิน | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กลุ่มอนามัยการเจริญพันธุ์ด้านสังคม |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | เป็นวิทยากรด้านเพศศึกษาและอนามัยวัยรุ่น |
| 6. ชื่อ นายอมรรักษ์ ช่างสมบุญ | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารทั่วไป |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ผู้ควบคุมอุปกรณ์โสต |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
2. แยกต่างประเทศที่มาศึกษาดูงาน
3. นักวิชาการนักวิจัย
4. นักเรียนระดับประถม
5. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
6. หน่วยงานราชการ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมประมาณ 700 คน/ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล (ศูนย์สารสนเทศด้านอนามัยการเจริญพันธุ์)
3. ลานจอดรถ
4. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ เป็นต้น

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. สิ่งพิมพ์เผยแพร่ (ด้านอนามัยการเจริญพันธุ์ 10 องค์ประกอบ)
3. มีการประชาสัมพันธ์ ผ่านทาง เว็บไซต์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. พิพิธภัณฑ์ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ของจุฬ

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์การแพทย์ไทย
2. พิพิธภัณฑ์เขาสัตว์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่ งบประมาณไม่เพียงพอต่อการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ที่เป็นแหล่งเรียนรู้อย่างเต็มรูปแบบได้

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑวัดวิทยาศาสตร์

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ ตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12120

โทรศัพท์ : 02-5779911

โทรสาร : 02-5779911

E-mail : marketing@nsm.or.th

Website : www.nsm.or.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

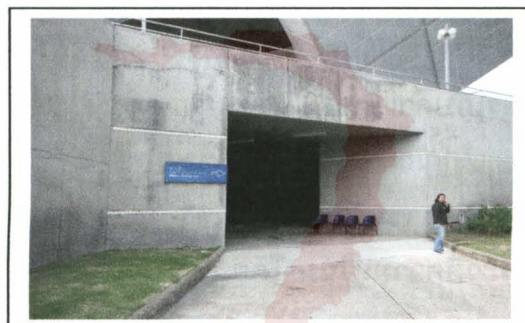
ชื่อพินิจภัณฑ์ภาษาไทย : พินิจภัณฑ์วิทยาศาสตร์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Science Museum

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ได้รับการออกแบบอย่างทันสมัย มีลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมที่สะท้อนถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีการก่อสร้างเพื่อกระตุ้นความสนใจแก่ผู้พบเห็นและสร้างภาพลักษณ์ใหม่ของพิพิธภัณฑ์ฯ โดยเฉพาะความแปลกใหม่ด้วยโครงสร้างและใช้รูปทรงเรขาคณิตให้เป็นอาคารรูปลูกบาศก์ (Cube Building) จำนวน 3 รูปยี่ดติดกัน โดยมีมุมแหลม 3 จุด เป็นฐานรับน้ำหนัก จุดละ 4,200 ตัน ผนังภายนอกกรุด้วยแผ่นเหล็กเคลือบเซรามิก(Ceramic Steel)ตลอดอาคารที่มีทั้งหมด 6 ชั้น มีความสูงรวมเท่ากับอาคารทั่วไป 12 ชั้น หรือประมาณ 45 เมตร มีพื้นที่ใช้สอยรวม 18,000 ตารางเมตร ใช้งบประมาณของรัฐในการก่อสร้างรวม 490 ล้านบาท อาคารนี้ตั้งอยู่ที่ 180 ไร่ริมถนนเลียบคลองห้า อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ทางเข้าด้านหน้า

ภาพที่ 2 อาคารทรงลูกบาศก์

ภาพที่ 3 ด้านข้างของอาคาร

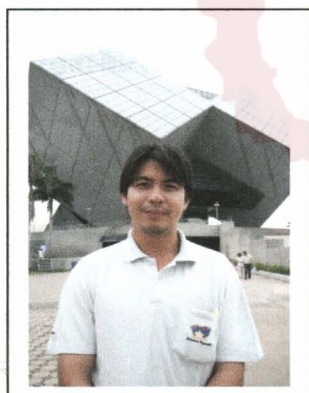
ภาพที่ 4 ทางเข้าห้องจัดแสดง

ภาพที่ 5 ห้องจำหน่ายบัตร

ภาพที่ 6 ลานด้านหน้าบริเวณทางเข้าห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์
แห่งชาติ (อพวช.)

กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

นายพิชัย สนแจ่ม

ตำแหน่ง

ผู้อำนวยการองค์การพิพิธภัณฑ์
วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.)

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร - อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.30 - 16.00 น. (วันอังคาร - ศุกร์)

ตั้งแต่เวลา 9.30 - 17.00 น. (วันเสาร์ - อาทิตย์)

ปิดทุกวันจันทร์

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก/นักเรียนนักศึกษา เข้าชมฟรี

ประชาชนทั่วไป 60 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ในวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อปีพ.ศ. 2535 รัฐบาลสำนักในพระมหากษัตริย์คุณที่ล้นเกล้าฯทรงมีต่อพสกนิกรและประเทศชาติ โดยเฉพาะทรงเป็นผู้นำในการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาอาชีพและชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน พื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทย ในท้องถิ่นชนบทที่ห่างไกลมาอย่างเนื่อง ด้วยความวิริยะอุตสาหะจนบังเกิดผลสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรม ชัดเจนจนเป็นที่ชื่นชมยกย่องของปวงชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ พระราชกรณียกิจของพระองค์ท่านดังกล่าว ได้กระตุ้นและชักนำให้สังคมไทยตื่นตัวในด้านการศึกษา วิจัย พัฒนาและใช้วิทยาศาสตร์

และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน และการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีดั้งเดิมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการพัฒนาอาชีพ อันส่งผลต่อการยกระดับสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนและการพัฒนาประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ รัฐบาลจึงมอบหมายให้กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมดำเนินโครงการ “ **พิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์** ” เพื่อเฉลิมพระเกียรติ เริ่มดำเนินการตั้งแต่ปี 2535 และมีความก้าวหน้ามาเป็นลำดับ ต่อมาในปี 2538 คณะรัฐมนตรีได้จัดตั้ง องค์การพิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ขึ้น มีฐานะเป็นรัฐวิสาหกิจ สังกัดกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เพื่อเป็นหน่วยงานบริหารจัดการพิพิธภัณฑ ดังกล่าว

อพวช. ได้ดำเนินการพัฒนา “ **พิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์** ” ซึ่งตั้งอยู่ ณ เทคโนโลยี ถนนเลียบคลองห้า ตำบลคลองห้า อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี มาจนแล้วเสร็จสมบูรณ์ เมื่อปี 2542 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ แทนพระองค์ไปทรงเปิดพิพิธภัณฑฯ เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน 2543 และได้เปิดให้บริการแก่ประชาชนชาวไทยได้เข้าชมอย่างเป็นทางการ นับตั้งแต่วันที่ 9 มิถุนายน 2543 เป็นต้นมา

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ

ภายในพิพิธภัณฑวิทยาศาสตร์แบ่งออกเป็น 6 ชั้นด้วยกัน ได้แก่

ชั้นที่ 1 ส่วนต้อนรับและแนะนำการเข้าชม ในส่วนนี้จะได้รับรู้จักนักวิทยาศาสตร์ระดับโลกในสาขาต่างๆ ห้องโลกอินเทอร์เน็ตและนิทรรศการหมุนเวียน

ชั้นที่ 2 ประวัติการค้นพบและการประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นิทรรศการในชั้นนี้มุ่งให้ผู้ชมได้ทราบเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตเป็นลำดับ โดยตกแต่งบรรยากาศเหมือนอยู่ในวงล้อมของกาแลคซี

ชั้นที่ 3 วิทยาศาสตร์พื้นฐานและพลังงาน นิทรรศการในชั้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับหลักพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และพลังงาน โดยนำเสนอเรื่องราวอันเป็นผลการสังเกตและค้นพบของนักวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จัดแสดงในลักษณะของฐานปฏิบัติการให้ผู้ชมได้ทดลองสัมผัส จับต้อง หรือเล่น และสังเกต ศึกษาด้วยตนเอง แยกเป็นหัวข้อย่อยๆ เช่น คณิตศาสตร์ เสียง แสง ไฟฟ้า แม่เหล็ก แรงเสียดทาน ความร้อน สสาร โมเลกุล แรงและการเคลื่อนที่ เคมี เป็นต้น

ชั้นที่ 4 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเกี่ยวกับประเทศไทย นิทรรศการในชั้นนี้ มุ่งให้ผู้ชมมีความเข้าใจถึงคุณลักษณะของประเทศไทยตามหลักการวิทยาศาสตร์ โดยนำเสนอ นิทรรศการเกี่ยวกับวิถีทางต่างๆ ที่มนุษย์ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการดำรงชีวิตและแสวงหาแนวทางต่อไปในอนาคต

ชั้นที่ 5 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน นิทรรศการในชั้นนี้ มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจถึงการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการดำรงชีพประจำวันโดยตกแต่งบรรยากาศแสดงด้วยภาพเคลื่อนไหวตามพื้นและทางเดินเกี่ยวกับการประยุกต์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในด้านต่างๆ

ชั้นที่ 6 เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย เป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตของคนไทย ที่ใช้เทคโนโลยีพื้นบ้าน สอดแทรกอย่างชาญฉลาดเป็นภูมิปัญญาที่ได้สะสม สั่งสอน สืบทอดกันมาแต่บรรพบุรุษ
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องวิทยาศาสตร์แสนสนุก

ภาพที่ 2 บรรยากาศห้องจัดแสดงที่ชั้น2

ภาพที่ 3 ส่วนจัดแสดงเรื่องสสารและโมเลกุล

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเรื่องภูมิอากาศ

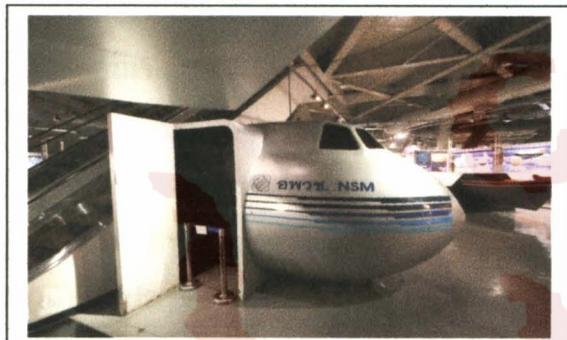
ภาพที่ 5 ส่วนจัดแสดงเรื่องร่างกายมนุษย์และพันธุศาสตร์

ภาพที่ 6 ห้องจำลองที่อยู่อาศัยของมนุษย์

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงผลงานสิ่งประดิษฐ์ ผลการวิจัยและพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ รวมทั้งเทคโนโลยีที่เป็นภูมิปัญญาชาวไทยสู่สาธารณชน



ภาพที่ 1 เครื่องบินจำลอง

1

2

ภาพที่ 2 แบบจำลองลักษณะทางธรณีวิทยาของโลก

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มีพื้นที่เตรียมไว้เป็นห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์ให้เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนได้เรียนรู้ จัดทำกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ทางวิทยาศาสตร์ การแสดง สาธิตทางวิทยาศาสตร์ ค่ายวัฒนธรรมวิทยาศาสตร์ การประชุมสัมมนาวิชาการ และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องอื่นๆ โดยจะจัดให้มีกิจกรรมดังกล่าวหมุนเวียนต่อเนื่องกันไปตลอดทั้งปี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

1. ชื่อคุณพิชัย สนแจ้ง ตำแหน่ง ผู้อำนวยการองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับประถมศึกษา
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
4. บุคคลทั่วไป
5. นักท่องเที่ยวในประเทศ
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
7. นักวิชาการ นักวิจัย

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ต้อง Booking ก่อน)
2. มีส่วนขายอาหารน้ำดื่มและของที่ระลึก
3. มีสิ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ เช่น ห้องน้ำ ทางเดินพิเศษ และเสียงบรรยายสำหรับคนตาบอด
4. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม Quick Guide
2. มีการประชาสัมพันธ์ ทางโทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. กิจกรรมสาธิตเทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย
 - สืบสานว่าวไทย เรียนรู้เรื่องแรง โครงสร้าง ที่ทำให้ว่าวลอยได้
 - ประดิษฐ์และทดลองของเล่นภูมิปัญญาไทย
 - สร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์จากกระดาษสา
 - ศึกษาวิวัฒนาการของการทอผ้าไทย ทดลองการทอผ้าอย่างง่ายจากเส้นใยธรรมชาติ

2. การแสดงทางวิทยาศาสตร์

- เพียง 45 นาทีกับการเรียนรู้และเข้าใจวิทยาศาสตร์อย่างสนุกสนาน ด้วยการนำเสนอหลักการ ทฤษฎีหรือแนวคิดในรูปแบบ การแสดงประกอบอุปกรณ์ การทดลองหรือแสดงปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ

3. ค่ายวัฒนธรรมวิทยาศาสตร์

- เสริมสาระความรู้ด้วยฐานปฏิบัติการวิทยาศาสตร์ที่หลากหลาย ผูกคิดจินตนาการ ทดลอง
แก้ปัญหา ค้นหาคำตอบด้วยตนเอง จากกิจกรรมกลุ่มที่สนุกสนาน มีวิทยากรและพี่เลี้ยงให้คำแนะนำ

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา
2. พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. พิพิธภัณฑ์นิเวศวิทยาและสิ่งแวดล้อม
4. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนบุรี
5. พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์
ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

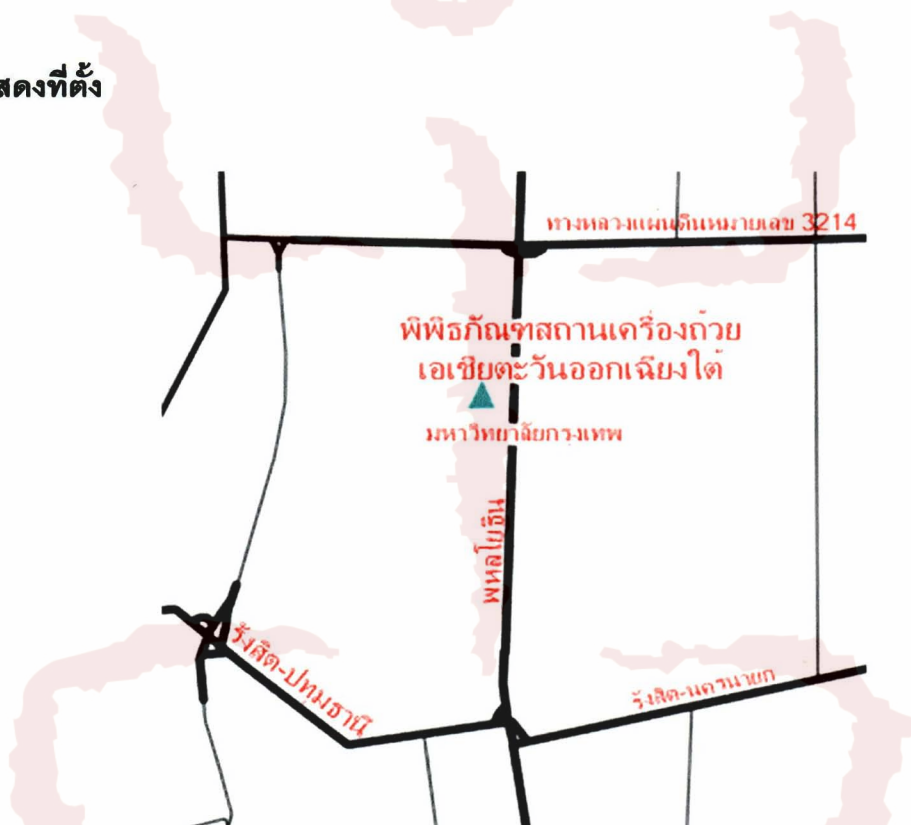
ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี 12120

โทรศัพท์ : 02-9020299 ต่อ 2890, 2894 โทรสาร : 02-5166115

E-mail : museum@bu.ac.th

Website : www.museum.bu.ac.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Southeast Asian Ceramics Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารจัดแสดงเป็นอาคารชั้นเดียว ตั้งอยู่ใต้ดิน รูปแบบคอนกรีตเปลือย ซึ่งเปรียบเสมือนกับเตาเผาโบราณที่จมอยู่ใต้ดิน ส่วนเครื่องถ้วยที่จัดแสดงอยู่ภายในห้องนิทรรศการถาวรอาจเปรียบได้กับผลิตภัณฑ์ที่ถูกนำเข้าเผาในเตา และความรู้ที่ผู้เข้าชมได้รับก็เปรียบ

ได้กับผลิตภัณฑ์อันงดงามที่ได้จากการผลิตนั่นเอง ภายในแบ่งออกเป็นห้องนิทรรศการถาวร ห้องนิทรรศการชั่วคราว ร้านจำหน่ายหนังสือและสินค้าที่ระลึก รวมทั้งสวนงานวิชาการ และงานทะเบียนและคลังพิพิธภัณฑ์สถาน

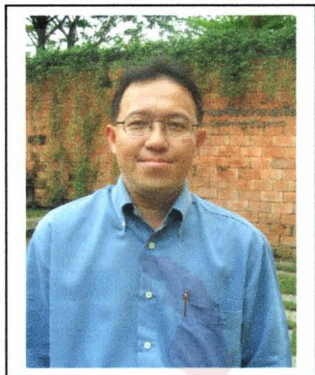
ภูมิทัศน์โดยรอบ



- ภาพที่ 1 อาคารจัดแสดง
- ภาพที่ 2 ด้านหน้าอาคาร จัดแสดงเตาเผาจำลอง
- ภาพที่ 3 ภูมิทัศน์รอบอาคาร
- ภาพที่ 4 ทางเดินเข้าอาคารจัดแสดง
- ภาพที่ 5 ทางเข้าอาคารจัดแสดงใต้ดินอีกทางหนึ่ง
- ภาพที่ 6 ร้านจำหน่ายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

ตำแหน่ง

สายบริหาร(วิทยาเขตรังสิต)

พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วย

เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ผศ.ดร.บุญรอด วุฒิสาสตร์กุล

รองอธิการบดีวิทยาเขตรังสิต

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร ถึงวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

ปิดวันอาทิตย์ – จันทร์ และตามวันหยุดประจำปีภาคการศึกษาของบุคลากรมหาวิทยาลัย

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2543 เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งคุณสุรตน์ ไชยสถานเคราะห์ ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยได้กรุณามอบศิลปะโบราณวัตถุจำนวนกว่า 2,000 รายการสำหรับการจัดตั้งเพื่อให้เป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ของนักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจ

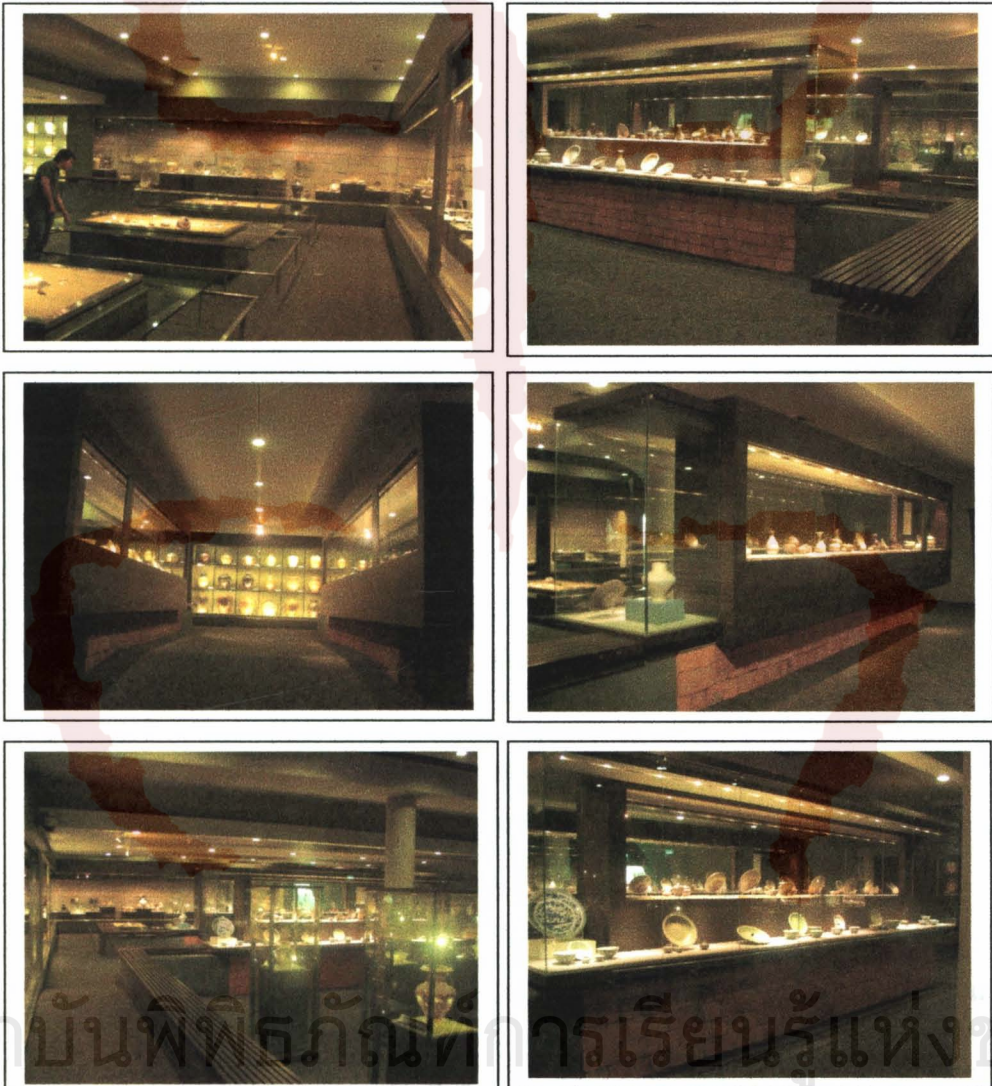
ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 มหาวิทยาลัยกรุงเทพได้ก่อสร้างอาคารส่วนขยายขึ้นเพิ่มเติม โดยเชื่อมต่อกับอาคารหลังเดิม ภายในประกอบด้วยสำนักงาน ห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ศิลปะโบราณวัตถุ ห้องสมุดเฉพาะสาขาของงานบริการการศึกษา และห้องเรียน เพื่อให้สามารถดำเนินงานตามหลักการพิพิธภัณฑ์สถานสากลอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตของนักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไป ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ปีพ.ศ. 2542 นับได้ว่าเป็นแหล่งศึกษาวิจัยเครื่องถ้วยโบราณที่ใหญ่ที่สุดในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไป นักวิชาการ นักสะสม และนักวิจัย เข้าชม

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในห้องนิทรรศการถาวรจะนำเสนอเรื่องเครื่องถ้วยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ เครื่องถ้วยที่ผลิตจากแหล่งเตาเผาในประเทศไทย เช่น เครื่องถ้วยสุโขทัย เครื่องถ้วยล้านนา และ

เครื่องถ้วยอยุธยา โดยชี้ให้เห็นถึงอิทธิพลเครื่องถ้วยต่างประเทศที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในการพัฒนา และผลักดันให้มีการผลิตเครื่องถ้วยไทยจนกลายเป็นสินค้าออกที่สำคัญและเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก รวมทั้งเครื่องถ้วยที่ผลิตจากแหล่งเตาในต่างประเทศ ซึ่งค้นพบในประเทศไทย อาทิ เครื่องถ้วยจีน เครื่องถ้วยเวียดนาม และเครื่องถ้วยพม่า เป็นต้น สำหรับโบราณวัตถุที่จัดแสดงมีประมาณ 500 ชิ้น ส่วนใหญ่ค้นพบในแถบเทือกเขาถนนธงชัย บริเวณแหล่งขุดค้นที่อำเภออุ้มผางจนถึงอำเภอแม่ระมาด จังหวัดตาก และอำเภออ้อมก้อย จังหวัดเชียงใหม่

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 – 6 ห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

เครื่องถ้วยที่ผลิตจากแหล่งเตาเผาในประเทศไทย เช่น เครื่องถ้วยสุโขทัย เครื่องถ้วยล้านนา และเครื่องถ้วยอยุธยา รวมทั้งเครื่องถ้วยที่ผลิตจากแหล่งเตาในต่างประเทศ ซึ่งค้นพบในประเทศไทย อาทิ เครื่องถ้วยจีน เครื่องถ้วยเวียดนาม และเครื่องถ้วยพม่า เป็นต้น



ภาพที่ 1 รูปทรง

ภาพที่ 2 ภาชนะดินเผา เครื่องเคลือบ

1

2

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็น Masterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

อบรม สัมมนา และบรรยายทางวิชาการ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 50 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี เป็นห้องโล่ง มีชั้นวาง แต่ยังไม่ได้แยกหมวดหมู่ประเภทเครื่องถ้วย

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

มีห้องและอุปกรณ์พื้นฐานบางส่วน เช่น ตู้อ่างทำความสะอาด ไม้ขัด แต่ยังไม่ครบครันและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 200 คน

1. ชื่อ ผศ.ดร. บุญรอด วุฒิสาสตร์กุล

ตำแหน่ง

รองอธิการบดีวิทยาเขตรังสิต

หน้าที่ความรับผิดชอบ

กำกับ ดูแลการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

2. ชื่อ อาจารย์รัตนา เงินทองดี

ตำแหน่ง

ผู้อำนวยการ

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ที่ปรึกษา

- | | | |
|---------------------------------------|---------|-------------------------------|
| 3. ชื่อ อาจารย์ปวีรวิทย์ ธรรมาปริยากร | ตำแหน่ง | ภัณฑารักษ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | บริหาร/วิชาการ/คลังและทะเบียน |
| 4. ชื่อ อาจารย์อุทัยวรรณ จตุพร | ตำแหน่ง | เจ้าหน้าที่ธุรการ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | ธุรการ |
| 5. ชื่อ อาจารย์บุรินทร์ สิงโตอาจ | ตำแหน่ง | เจ้าหน้าที่การศึกษา |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | | บริการการศึกษา |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
2. บุคคลทั่วไป
3. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักท่องเที่ยวในประเทศ
6. นักวิชาการ นักวิจัย
7. นักเรียนระดับประถม
8. อื่นๆ พระ, สามเณร

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

จำนวนผู้เข้าชมประมาณ 16,000 คน/ปี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ลานจอดรถ
4. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องนำคนพิการ เป็นต้น
5. จำหน่ายหนังสือ สินค้าที่ระลึก ไปสการ์ด และสื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับศิลปะ โบราณคดีและประวัติศาสตร์
6. ให้ยืมนิทรรศการหมุนเวียน ภาพถ่าย และสื่อมัลติมีเดียประกอบการสอน

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. แผ่นพับนำชมพิพิธภัณฑ์
2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

- มี 1. มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนบุรี
2. พิพิธภัณฑ์การเกษตร เฉลิมพระเกียรติ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์
ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต

ที่อยู่ : เลขที่ 5 หมู่ 2 ถนนรังสิต – นครนายก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110 (คลอง 6 ติดกับ
ม.เทคโนโลยีราชมงคล)

โทรศัพท์ : 02-5775455 - 9

โทรสาร : 02-5775455

E-mail : office@rscience.net

Website : www.rscience.net

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการสื่อสาร รังสิต

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Rangsit Science Center

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ป้ายด้านหน้าอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 2 อาคารจัดแสดง

ภาพที่ 3 อาคารทรงโดม

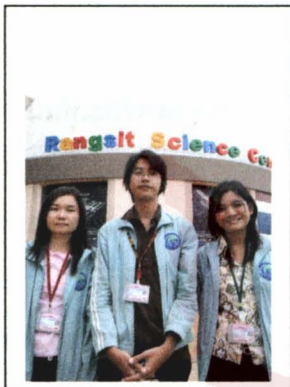
ภาพที่ 4-5 บริเวณทางเข้าอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 6 ห้องจำหน่ายบัตร

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สำนักบริหารงานการศึกษานอกโรงเรียน
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
กระทรวงศึกษาธิการ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

นายสุรนนท์ ศุภวรรณกิจ

ตำแหน่ง

ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร - อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น. (วันอังคาร – ศุกร์)

ปิดทุกวันจันทร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม ยกเว้นค่าเข้าชมห้องฟ้าจำลอง 30 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2537 คณะรัฐมนตรีเห็นชอบในหลักการตามโครงการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาและเครือข่าย โดยให้กระทรวงศึกษาธิการดำเนินการจัดตั้งศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาและเครือข่าย เพื่อร่วมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี โดยได้อนุมัติให้จัดสร้างศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิตและศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาจังหวัด เพื่อเป็นการกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ธรรมชาติ ชีววิทยา สิ่งแวดล้อมดาราศาสตร์และอวกาศสู่นักเรียนนักศึกษาและประชาชนทั้งในและนอกระบบอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ยังสามารถส่งเสริมการเรียนการสอนในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแก่สถานศึกษาระดับต่างๆ โดยกระทรวงศึกษาได้ประกาศจัดตั้งศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต เป็นสถานศึกษาในสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ. 2540

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ภายในศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิตได้จัดสร้างนิทรรศการขนาดใหญ่พร้อมอุปกรณ์และวิทยานำชมเพื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ สนุกและเข้าใจง่ายไว้ในอาคาร 3 ชั้น ได้แก่

อาคารชั้นที่ 1

1. นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช มหाराชา จัดแสดงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ตั้งแต่ทรงพระเยาว์ จนถึงครองราชย์

2. นิทรรศการโลกล้านปี แสดงเรื่องราว การกำเนิดโลก วิวัฒนาการของสัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก วิวัฒนาการของไดโนเสาร์ และกำเนิดมนุษย์

3. นิทรรศการโลกดาวเคราะห์ แสดงเรื่องราวความน่าทึ่งของดาวเคราะห์โลก ตั้งแต่ชั้นบรรยากาศที่ห่อหุ้มอยู่ พื้นดินและผืนน้ำ ซึ่งต่างเชื่อมโยงกันและเป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต

4. นิทรรศการมหัศจรรย์แห่งชีวิต ในนิทรรศการนำเสนอเรื่องราวความหลากหลายของสิ่งมีชีวิต DNA สารพันธุกรรม กลไกชีวิต ชีวิตสัมพันธ์

5. นิทรรศการเปิดโลกสิ่งแวดล้อม ให้ความรู้ด้านสิ่งแวดล้อมที่ถูกต้อง การพัฒนาสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน และสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

6. นิทรรศการเมืองเด็กแดนวิทยาศาสตร์มหัศจรรย์ จัดแสดงในรูปแบบของการจำลองถึงเชิงการเรียนรู้ทางวิทยาศาสตร์ เช่น อุโมงค์กาลเวลา ฝักรักบี้โลกใต้ดิน ท้องฟ้าใหญ่จินตนาการ เด็กๆ จะได้รับความสนุกสนานไปพร้อมๆ กับการฝึกกระบวนการความคิดทางวิทยาศาสตร์

อาคารชั้นที่ 2

7. นิทรรศการดาราศาสตร์และอวกาศ ชมเรื่องราวเกี่ยวกับเอกภพ และทฤษฎีบิกแบง ดวงดาวกับชีวิต และการค้นหาชีวิตอื่นนอกโลก

8. นิทรรศการวิทยาศาสตร์พื้นฐาน เรียนรู้เรื่องราวกับชุดทดลองแสนสนุก ประสาทสัมผัสปรากฏการณ์ทางกายภาพ โลกคณิตศาสตร์ และความน่าจะเป็นปีทาгорัส เซต เป็นต้น

9. นิทรรศการกีฬาวิทยาศาสตร์ พบกับประวัติการกำเนิดโอลิมปิก ศูนย์ออกกำลังกายที่ทันสมัยมีอุปกรณ์ครบครัน เพื่อให้ทดลองใช้และเรียนรู้เกี่ยวกับการเสริมสร้างสมรรถภาพอย่างถูกวิธี โภชนาการกับการกีฬา

10. นิทรรศการเทคโนโลยีการขนส่ง นำเสนอเรื่องราวของวิวัฒนาการการขนส่ง ทั้งทางบก ทางทะเล และทางอากาศ ความไฝ่ฝันด้านการบินของมนุษย์ ชีวิตริมน้ำ กระบวนเรือพยุหยาตราทางชลมารค และเรียนรู้เรื่องกำหนดตำแหน่งบนพื้นโลก (GPS)

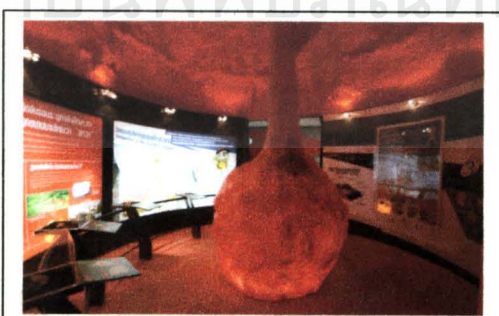
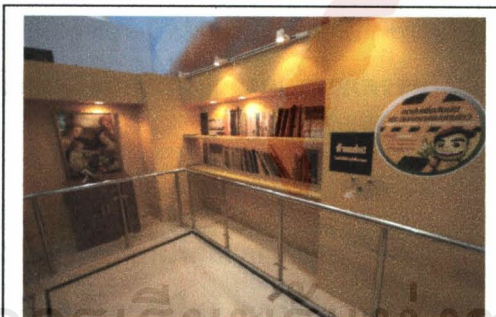
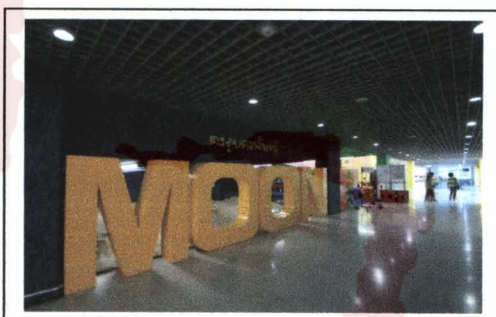
11. นิทรรศการสิ่งประดิษฐ์วิทยาศาสตร์ไทย จัดแสดงเรื่องราวสิ่งประดิษฐ์ด้านการเกษตร ด้านอุตสาหกรรม ด้านพลังงาน ด้านการป้องกันประเทศ ด้านสื่อการสอน และสิ่งประดิษฐ์ที่ใช้อำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวัน

12. นิทรรศการวิทยาศาสตร์การกีฬา จัดแสดงการเรียนรู้การออกกำลังกายแต่ละประเภทให้เหมาะสมแก่รูปร่าง และอุปกรณ์การวัดสัดส่วนร่างกายที่ทันสมัย มีหุ่นจำลองแสดงสรีระภายในตัวคน และชมภาพยนตร์เกี่ยวกับกีฬาเพื่อสุขภาพ

13. นิทรรศการเทคโนโลยีการสื่อสารกับชีวิตประจำวัน จัดแสดงนวัตกรรมใหม่ๆ ของระบบการสื่อสารผ่านรูปแบบต่างๆ เช่น การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม การสื่อสารผ่านสัญลักษณ์ภาพ สืบค้นข้อมูลในส่วนที่ต้องการจากส่วนบริการข้อมูลได้อย่างสนุกสนาน

14. นิทรรศการเทคโนโลยีการออกอากาศ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจริงกับเทคโนโลยีการออกอากาศ การกระจายเสียง การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ ซึ่งมีห้องผลิตรายการโทรทัศน์สามารถใช้งานได้จริงให้ทดลอง

15. นิทรรศการเทคโนโลยีการเกษตร แสดงเรื่องราวภูมิปัญญาชาวบ้าน พืชพรรณธัญญาหาร สัตว์เศรษฐกิจ เครื่องจักรกลการเกษตร เทคโนโลยีการผลิตอาหาร ซึ่งเกษตรกรสามารถนำความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับระบบนิเวศน์ในแต่ละท้องถิ่นได้
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ส่วนจัดแสดงเรื่องโลกและดวงดาว

ภาพที่ 2 ห้องจำลองดวงจันทร์

ภาพที่ 3 ห้องโลกล้านปี

ภาพที่ 4 ห้องจำลองสถานการณ์แผ่นดินไหว

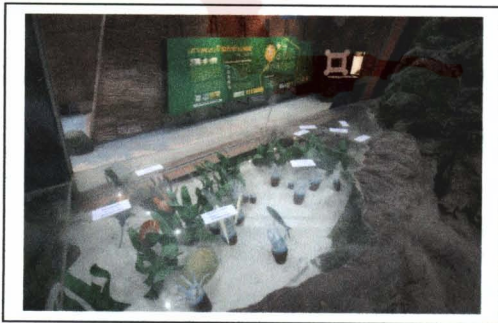
ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงเรื่องภูเขาไฟ

ภาพที่ 6 ห้องแสดงระบบนิเวศน์และความหลากหลายทางชีวภาพ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงผลงานสิ่งประดิษฐ์ ผลการวิจัยและพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ รวมทั้งเทคโนโลยีที่เป็นภูมิปัญญาชาวไทยสู่สาธารณชน



ภาพที่ 1 สิ่งมีชีวิตในสมัยดึกดำบรรพ์

ภาพที่ 2 ไซไดโนเสาร์จำลอง

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรม

- ค่ายสนุกกับวิทยาศาสตร์
- ค่ายวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
- ค่ายวิทยาศาสตร์ภาคฤดูร้อน จัดขึ้นระหว่างเดือนมีนาคม – พฤษภาคม
- ห้องเรียนวิทยาศาสตร์
- กิจกรรมห้องเรียนวิทยาศาสตร์สำหรับนักศึกษา กศน.
- กิจกรรมวันสัปดาห์วิทยาศาสตร์

2. การฝึกอบรม

- การเพาะเลี้ยงเนื้อเยื่อพืช

- การดองไส้สัตว์การดองสีพืช เปิดสำหรับครูวิทยาศาสตร์
- Bio Technic เปิดสำหรับครูวิทยาศาสตร์
- เกษตรธรรมชาติ
- การเรียนรู้การเขียนโปรแกรมบังคับหุ่นยนต์เบื้องต้น
- การทำบอลลูนอากาศร้อนด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์

3. วิทยาศาสตร์เคลื่อนที่ เป็นการให้ความรู้วิทยาศาสตร์แก่ชุมชน ในเรื่องวิทยาศาสตร์พื้นฐานและเทคโนโลยี ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ดาราศาสตร์และอวกาศที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

- ชื่อคุณสุรนนท์ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในศูนย์วิทยาศาสตร์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับประถมศึกษา
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
4. บุคคลทั่วไป
5. นักวิชาการ นักวิจัย
6. นักท่องเที่ยวในประเทศ
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทย
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. มีร้านอาหารน้ำดื่มและร้านขายของที่ระลึก
4. มีสิ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ เช่น ห้องน้ำ ทางเดินพิเศษ และเสียงบรรยายสำหรับผู้ตาบอด
5. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. มีการประชาสัมพันธ์ ทางอินเทอร์เน็ต รายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ โรงเรียนในสังกัดสำนักงานพื้นที่การศึกษาปทุมธานี
2. มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนาบิเชก
2. พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ
3. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์
4. หอศิลป์ศิลป์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลรักษาและให้บริการไม่เพียงพอ
2. ขาดเจ้าหน้าที่ในการซ่อมบำรุงส่วนต่างๆของพิพิธภัณฑ์
3. งบประมาณในการซ่อมบำรุง ปรับปรุงและพัฒนาเนื้อหาไม่เพียงพอ
4. ขาดการประชาสัมพันธ์
5. การเดินทางมาศูนย์วิทยาศาสตร์ไม่สะดวก และไม่มีรถโดยสารประจำทางผ่าน

ข้อเสนอแนะ

ควรมีองค์กรขนาดใหญ่ที่รับผิดชอบควบคุมดูแลพิพิธภัณฑ์หรือแหล่งเรียนรู้ที่มีอยู่ทั่วประเทศให้อยู่ในสังกัดเดียวกัน

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง กองวิชาการ กรมการทหารช่าง ตำบลโคกหม้อ อำเภอเมือง จังหวัด
ราชบุรี

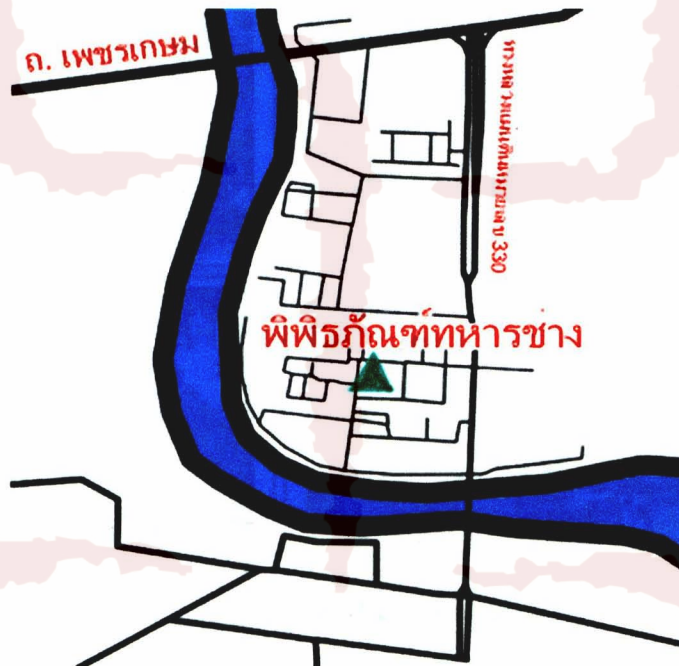
โทรศัพท์ : 032-337267

โทรสาร : 032-337267

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ทหารช่าง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

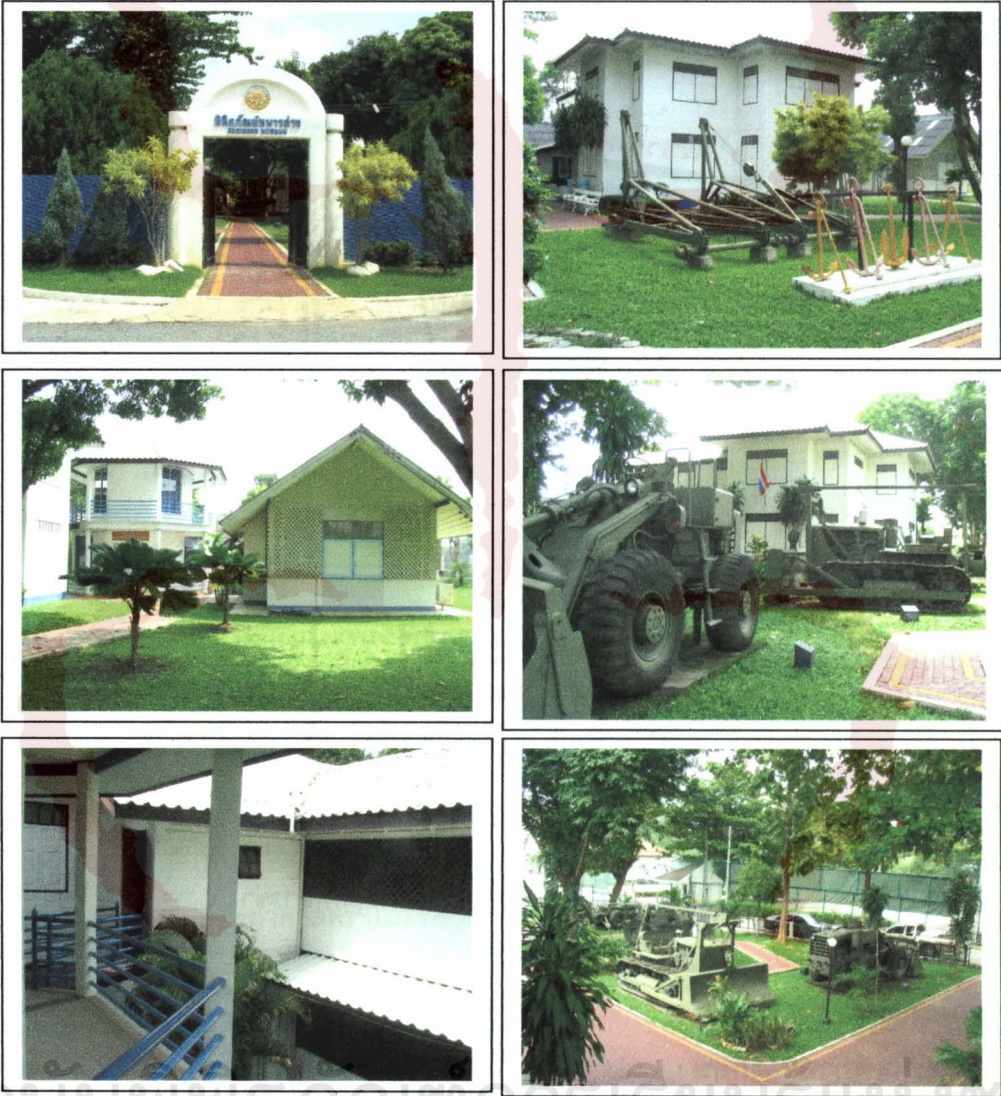
สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ทหารช่างราชบุรี แบ่งลักษณะการจัดแสดงออกเป็น 3 ส่วน คือ พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งและพิพิธภัณฑ์ภายในอาคาร ซึ่งมี 2 หลังคือ อาคารจัสมน เป็นอาคาร 2 ชั้น ภายในจัดแสดงเครื่องแบบ

ของทหารช่างในอดีต เครื่องมือช่างบางส่วน อาวุธปืนโบราณ ประวัติความเป็นมาของกรมการทหารช่าง เครื่องหมายสัญลักษณ์ประจำหน่วยทหารช่าง บุคคลสำคัญ คือ จอมพลสมเด็จพระราชปิตุลาบรมพงศาภิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน พลเอกประยุทธ์ จารุมณี และพลเอกบรรจบ นุนนาค และอาคารหลังที่สองเป็นอาคารชั้นเดียว เรียกว่า อาคารรูปตัวแอล จัดแสดงประวัติเจ้ากรมทหารช่าง ตั้งแต่แรกคนแรกจนถึงปัจจุบัน

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ประตูทางเข้าพิพิธภัณฑ์ทหารช่าง
ภาพที่ 2 บริเวณรอบนอกอาคารจัสแมค
ภาพที่ 3 ด้านหน้าอาคารจัสแมค

1	2
3	4
5	6

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง

ภาพที่ 5 ระเบียบทางเดินบนอาคาร

ภาพที่ 6 ภาพมุมมองจากบนอาคาร

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ กองวิทยาการ กรมการทหารช่าง

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์ พ.อ. สมชัย ปิยะธรรมดารา

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองวิทยาการ กรมการทหารช่าง

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันจันทร์ - ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30 - 16.30 น.

หยุดวันเสาร์ อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม (ควรจะนัดหมายล่วงหน้าประมาณ 3 วัน)

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เหล่าทหารช่างถือกำเนิดมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วแต่ยังมิได้แยกออกเป็นเหล่าอิสระ จนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 5 ทรงตั้ง “กองทหารอินยนิย” ขึ้นเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2418 เพื่อให้ออกไปปฏิบัติงาน ตรวจจรวจทางและปักเสาโทรเลขจากพระนคร ถึง สมุทรปราการ จากนั้นเป็นต้นมาทหารช่างได้รับการพัฒนามาตามลำดับ จนในปี พ.ศ. 2495 ก็ได้ตั้งเป็นกรมการทหารช่างขึ้นตรงต่อกองทัพบก จะเห็นได้ว่าเหล่าทหารช่างได้ก่อตั้งมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้ว ในขณะเดียวกันก็ได้รวบรวมข้อมูล ทางด้านประวัติศาสตร์และวัตถุอันเกี่ยวกับกิจกรรมทหารช่างในด้านต่างๆ ไว้ในหน่วยมิใช่น้อย จึงเป็นสมควรที่หน่วยทหารช่างพึงรวบรวมและเรียบเรียงเรื่องราวขึ้นเป็นประวัติศาสตร์ของหน่วยสืบต่อไป

พิพิธภัณฑ์ทหารช่างเริ่มจัดตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2512 โดยก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ชั่วคราวขนาด 5 x 12 เมตร ในพื้นที่ประมาณ 200 ตารางวา ชั้น 1 หลัง และตั้งแต่เริ่มดำเนินการเป็นต้นมา งานพิพิธภัณฑ์ได้รับความสนใจจากข้าราชการและประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะหน่วยงานทหารช่างหลายหน่วยได้มอบวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ชำรุดแล้วให้กับพิพิธภัณฑ์ทหารช่าง จนทำให้อาคารและ

พื้นที่คับแคบไม่เพียงที่จะแสดงวัตถุได้ทั้งหมด ในปีพ.ศ. 2527 จึงได้ปรับปรุงขยายพื้นที่บริเวณเดิมออกไปจนมีพื้นที่ในปัจจุบันประมาณ 2 ไร่เศษ

ต่อมาได้ทำการปรับปรุงอาคารจัดแมค ซึ่งเป็นอาคาร 2 ชั้น โดยได้ทำโครงการจัดทำห้องพิพิธภัณฑ์สำหรับบุคคลสำคัญของเหล่าทหารช่าง จำนวน 4 ห้อง ได้แก่ ห้องเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์, ห้องพลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน, ห้องพลเอกบรจ บุนนาคและห้องพลเอกประยุทธ จารุมณี

ในปลายปีพ.ศ. 2536 -2537 ได้มีการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ทหารช่างอีกโดยแยกแผนงานการปรับปรุงออกเป็น บริเวณภายนอกอาคารเพื่อเตรียมจัดแสดงรถจักรไอน้ำและต่อเติมอาคารชั้นเดียวออกไปอีก เพื่อจัดแสดงเป็นห้องพิพิธภัณฑ์ต่างๆอีก จำนวน 7 ห้อง การปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ทหารช่างในแต่ละครั้ง ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ทั้งนี้เพราะได้รับการสนับสนุนจากผู้บังคับบัญชาและหน่วยทหารช่างทุกหน่วย

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

1. พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง ซึ่งแบ่งย่อยออกเป็น 2 พื้นที่ คือ

- ส่วนที่แสดงเครื่องมือหนัก จัดแสดง เครื่องมือต่างๆที่ใช้ในการทหาร เช่น รถปั้นจั่นประกอบถังดับดัก รถชุดราก รถบดล้อเหล็ก เรือยนต์สร้างสะพาน รถเกลี่ย รถสะพานขนาด 6 ตัน รถโยก และปืนใหญ่โบราณ เป็นต้น

- ส่วนที่แสดงรถจักรไอน้ำ มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับทหารช่าง เนื่องจากทหารช่างเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการสร้างรถไฟสายสำคัญๆในอดีต ซึ่งรถจักรไอน้ำที่จัดแสดงอยู่ภายในบริเวณพิพิธภัณฑ์ทหารช่างนี้ เป็นหนึ่งในรถจักรไอน้ำที่หลงเหลือจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งการรถไฟแห่งประเทศไทยได้นำมากำหนดหมายเลขใหม่ทั้งหมดเป็นกลุ่ม 700

2. พิพิธภัณฑ์ภายในอาคาร 2 ชั้น อาคารหลังนี้เรียกกันว่าอาคารจัดแมค ซึ่งเดิมเป็นบ้านพักของอดีตเจ้ากรมการทหารช่าง สร้างขึ้นเมื่อพ.ศ. 2492 ภายในจัดแสดง ดังนี้

ชั้นล่างของอาคาร จัดแสดงหุ่นเครื่องแบบของทหารช่างในอดีต เครื่องมือช่างบางส่วนที่ใช้ในสมัยโบราณ อาวุธปืนโบราณ ภาพวาดการปฏิบัติงานของทหารช่าง ภาพวาดสีน้ำมันการขุดเจาะถ้าขุนตาน และการวางรางรถไฟ และประวัติความเป็นมาของกรมการทหารช่าง นอกจากนี้ยังจัดแสดงเครื่องมือสัญลักษณ์ประจำหน่วยทหารช่างต่างๆพร้อมทั้งประวัติการจัดตั้งหน่วย

ชั้นบนของอาคาร จัดเป็นห้องพิพิธภัณฑ์สำหรับบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับทหารช่างจำนวน 4 ห้อง ได้แก่

- ห้องพิพิธภัณฑ์จอมพลสมเด็จพระราชปิตุลาบรมพงศาภิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังสี-สว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช

- ห้องพิพิธภัณฑ์ พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ห้องนี้มีความสำคัญต่อเหล่าทหารช่างมาก เพราะพระองค์คือ พระบิดาของทหารช่างทรงวางฐานวิชาการของเหล่า และทรงสร้างความเจริญให้แก่เหล่าทหารช่างอย่างมากมาย

- ห้องพิพิธภัณฑ์ พลเอกประยุทธ จารุมณี

- ห้องพิพิธภัณฑ์พลเอก บรรจบ นุนนาค ห้องพิพิธภัณฑ์นี้มีความสำคัญคือท่านเป็นนายทหารช่างคนแรกที่ได้ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม

3. พิพิธภัณฑ์ภายในอาคารชั้นเดียว ซึ่งเรียกกันว่าอาคารรูปตัวแอล แบ่งการแสดงออกเป็น 7 ห้องคือ

1. ห้องอดีตเจ้ากรมการทหารช่าง ตั้งแต่คนแรกจนถึงคนปัจจุบัน

2. ห้องทหารช่างในอดีต ห้องนี้จัดแสดงเครื่องมือช่างเป็นบางส่วน เช่น ช่างทหารช่าง ขนาดต่างๆ มีดทหารช่าง เลื่อยทหารช่าง นอกจากนี้ยังแสดงรายนามนายทหารช่างชั้นผู้ใหญ่ ยศพลโท พลเอก เพื่อเป็นเกียรติประวัติของเหล่าอีกด้วย

3. ห้องทหารช่างกับการพัฒนาประเทศและทหารช่างกับการสนับสนุนภารกิจในการป้องกันประเทศ ดังเช่น โครงการอีสานเขียว โครงการฮาร์ปบันบารู ยุทธการเขาค้อ

4 - 5. ห้องทหารช่างกับการช่วยเหลือประชาชน ซึ่งเน้นจัดแสดงเหตุการณ์สำคัญ เช่น การช่วยเหลืออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมสู่ลุ่มแม่น้ำนครชัยศรี การช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยเนื่องจากได้ฝนภัย จังหวัดชุมพร การช่วยเหลือผู้ประสบภัย ที่อำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี

6 - 7. ห้องเกียรติศักดิ์ของทหารช่างไทยในกัมพูชา จัดแสดงเรื่องราวที่ประเทศไทยได้ให้การช่วยเหลือประเทศกัมพูชา โดยการส่งกำลังทหารช่างเฉพาะกิจเข้าไปช่วยฟื้นฟูบูรณะประเทศ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ส่วนแสดงเครื่องมือหนักของทหารช่าง

ภาพที่ 2 การจัดแสดงชุดเครื่องแบบทหารช่างในอดีตที่ชั้นล่างของอาคารจัดแมค

ภาพที่ 3 ห้องพิพิธภัณฑ์พลเอกประยุทธ์ จารุมณี

ภาพที่ 4 ห้องพลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชร อัครโยธิน

ภาพที่ 5 ห้องทหารช่างกับการพัฒนาประเทศ

ภาพที่ 6 บริเวณการจัดแสดงอาวุธปืนโบราณ และภาพวาดการขุดเจาะถ้ำขุนตาน

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุประเภทต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติงานของกรมการทหารช่าง ดังเช่น อาวุธปืน ปืนใหญ่ รถม้า รถจักรไอน้ำ ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีการจัดแสดงเครื่องสัญลักษณ์ และประวัติบุคคลสำคัญของประจำหน่วยทหารช่างตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 1 เครื่องประดับยศชนิดต่างๆ

1	2
---	---

ภาพที่ 2 กาหยอดน้ำมัน เครื่องใช้อย่างหนึ่งของทหารช่าง

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 5 คน

1. ชื่อ พ.อ.สมชัย ปิยะธรรมดารา ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองวิทยาการ กรมการทหารช่าง
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์
2. ชื่อ พ.ท.ปิติพัฒน์ ปลื้มอาลัย
3. ชื่อ ร.อ.บรรจบ สุขสายชล
4. ชื่อ จ.ส.อ.ณัฐ เมฆกมล
5. ชื่อ ส.อ. ปิยะวัฒน์ พานิชเจริญ

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักเรียนระดับประถมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย

2. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ

2. หนังสือนำชม

3. มีการประชาสัมพันธ์โดยการจัดทำหนังสือนิตยสารทหารช่าง
การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้
ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี

2. พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน

3. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดคงคาราม

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน

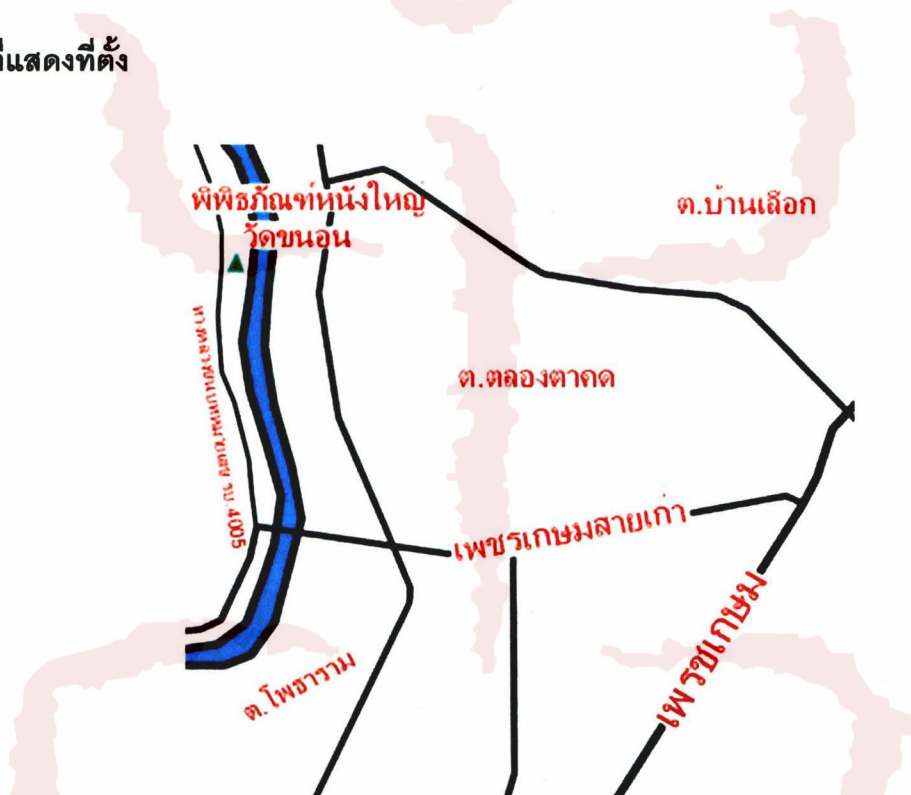
ที่อยู่ : วัดขนอน หมู่ 4 ตำบลสร้อยฟ้า อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี 70120

โทรศัพท์ : 032-233386, 081-7531230 โทรสาร : 032-354272

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Museum of Nang Yai Shadow Puppet Drama at Wat Khanon

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 บริเวณถนนหน้าวัดชนอน
ภาพที่ 2 โรงหนังใหญ่
ภาพที่ 3 พระอุโบสถวัดชนอน
ภาพที่ 4 ป้ายทางขึ้นตัวเรือนพิพิธภัณฑ์(หอสมุดมนต์เก่า)
ภาพที่ 5 ด้านบนเรือน
ภาพที่ 6 ชุมประตู่ทางขึ้นบันได

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ วัดชนอน

ชื่อผู้ดูแล พระอธิการนุชิต วชิรขุโธ

ตำแหน่ง เจ้าอาวาสวัดชนอน

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 8.00 - 17.00 น.

สาธิตการแสดงทุกวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 10.00 - 11.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

เข้าชมพิพิธภัณฑ์โดยไม่เก็บค่าธรรมเนียม

เก็บค่าเข้าชมการแสดงหนังใหญ่ เป็นหมู่คณะ ครั้งละ 2,500 บาท (มีส่วนลดตามอัตราผู้เข้าชม)

(ยกเว้นวันเสาร์เวลา 10.00 - 11.00 น. ชมฟรี)

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

หนังใหญ่วัดชนอนสร้างขึ้นเมื่อสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 5 เป็นลักษณะของหนังราชบุรี โดยท่านพระครูศรีทธาสนุท (หลวงปู่กล่อม) ได้ชักชวนช่างพื้นบ้านและช่างหลวงประจำจังหวัดราชบุรีมาร่วมกันสร้างขึ้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับรามเกียรติ์ ออกแสดงตามงานต่างๆ โดยเป็นมหรสพของวัดชนอน ต่อมาภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามามีอิทธิพลต่อศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างมาก เช่น การละคร ภาพยนตร์ ดนตรี ฯลฯ หนังใหญ่จึงค่อยๆหายไปจากสังคมไทย

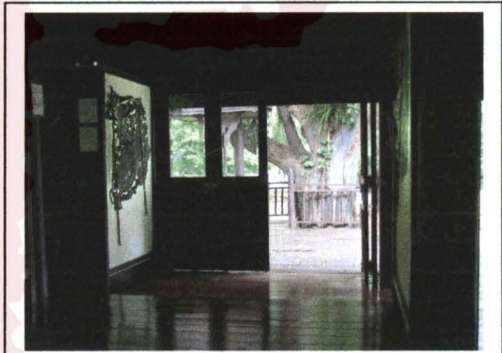
ต่อมาเมื่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเยี่ยมชมวัดชนอนจึงได้มีพระราชดำริให้ทางวัดชนอนจัดทำหนังใหญ่ชุดใหม่ขึ้นใช้แทนชุดเก่า และโครงการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์เพื่อเก็บรักษาหนังใหญ่ชุดเดิมเอาไว้ วัดชนอนจึงได้ร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ โดยมีมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นกำลังสำคัญในการจัดสร้างหนังใหญ่ชุดใหม่ โดยใช้งบประมาณจากการบริจาคกว่า 2 ล้านบาท ผศ.สน สีมাত্রัง เป็นฝ่ายดูแลและควบคุมการทำหนังใหญ่และดำเนินการจัดทำแล้วเสร็จในปีพ.ศ. 2538 และได้นำหนังใหญ่ชุดใหม่ขึ้นถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระองค์ทรงพระราชทานให้วัดชนอนไว้ใช้ในการแสดงสืบไป และทรงให้ทางวัดชนอนส่งเสริมการฝึกหัดเยาวชนเชิดหนังใหญ่ เล่นดนตรีไทยและแกะสลักหนังใหญ่ด้วย

ด้านตัวอาคารพิพิธภัณฑ์ทางวัดชนอนได้ผาติกรรมหอสวดมนต์เก่าซึ่งเป็นเรือนไม้ทรงไทยมาสร้าง โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลประมาณ 5 ล้านบาท การออกแบบตัวเรือนพิพิธภัณฑ์โดย ผศ. สมใจ นิ้มเล็ก และการตกแต่งภายในออกแบบโดย รศ. พงศ์ศักดิ์ อารยางค์กูร โดยใช้งบประมาณจากมหาวิทยาลัยศิลปากรจำนวน 1 ล้านบาท จัดสร้างแล้วเสร็จเมื่อปีพ.ศ. 2542

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรแสดงตัวหนังใหญ่ที่มีอายุกว่า 100 ปี สร้างโดยพระครูศรีธาสุนทร (หลวงปู่กล่อม)

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 ประตูทางเข้า

ภาพที่ 3 จัดแสดงเป็นฉากไฟ

ภาพที่ 4 ใช้ความมืดเพื่อให้เห็นเงาของหนังใหญ่ชัดเจน

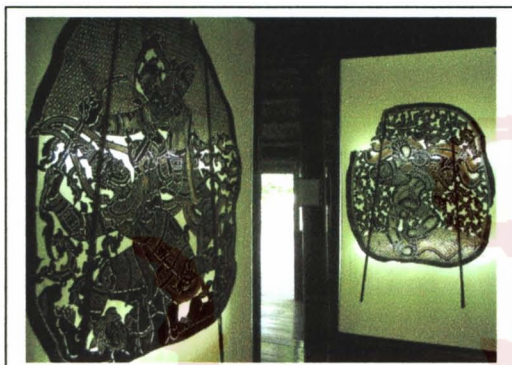
ภาพที่ 5 การจัดแสดงหนังใหญ่เรียงขนานเป็นแถวบนฝาม้านั่ง

ภาพที่ 6 ร้านขายของที่ระลึก

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

หนังใหญ่



ภาพที่ 1 หนังใหญ่

1

2

ภาพที่ 2 เครื่องมือแกะสลักหนังใหญ่

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

สาธิตการแสดงหนังใหญ่

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอน

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

ทุกวันเสาร์ เวลา 10.00 – 11.00 น.

วัตถุประสงค์

เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการแสดงหนังใหญ่

กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

การเก็บค่าบริการ

-

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง

-

ปัญหาและอุปสรรค

-

อื่นๆ

-

2. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม

การเรียนการสอนแกะสลักหนังใหญ่ และการสอนเล่น

ดนตรีไทยประกอบการแสดง

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ

พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดขนอนและปราชญ์ชาวบ้านในชุมชน

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม

ทุกวันเสาร์ เวลา 10.00 – 11.00 น.

วัตถุประสงค์

เพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาไทยในการสร้างหนังใหญ่

กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง	ททท. และส่วนราชการต่างๆในจังหวัด ราชบุรี
ปัญหาและอุปสรรค	-
อื่นๆ	-
การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์	
ไม่มี	
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ	
ไม่มี	
ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ	
ไม่มี	
จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน	
1. ชื่อ พระฉลาด วิสุทสาโร	
หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน	ฝึกสอนการแสดง
2. ชื่อ พระอธิการนุชิต วชิรวิฑูโธ	
หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน	ผู้บริหารและวิทยากรพิเศษ
3. ชื่อ ครูสุเทพ นิมนงค์	
หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน	ฝึกสอนดนตรีไทย
4. ชื่อ นายจฬรณ ถาวรกุลพงศ์	
หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน	ศิลปะการแกะสลักหนังใหญ่
ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ	
นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไป	
สถิติผู้เข้าชมต่อปี	
ไม่มี	
การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์	
1.มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ โดยนัดหมายล่วงหน้า	
2.มีเทพการบรรยายระหว่างชมพิพิธภัณฑ์	
3.ร้านอาหารและเครื่องดื่ม	

4. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ (ภาษาไทย)

ใบปลิว, ป้ายโฆษณา, โทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ส่วนราชการต่างๆ ในจังหวัดราชบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร และองค์กรภาคเอกชน

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

- 1.งบประมาณมีจำกัด
- 2.ราชการให้การสนับสนุนน้อย
- 3.ยังขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในการทำงานด้านวิชาการพิพิธภัณฑ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑวัดเขาวงพระจันทร์

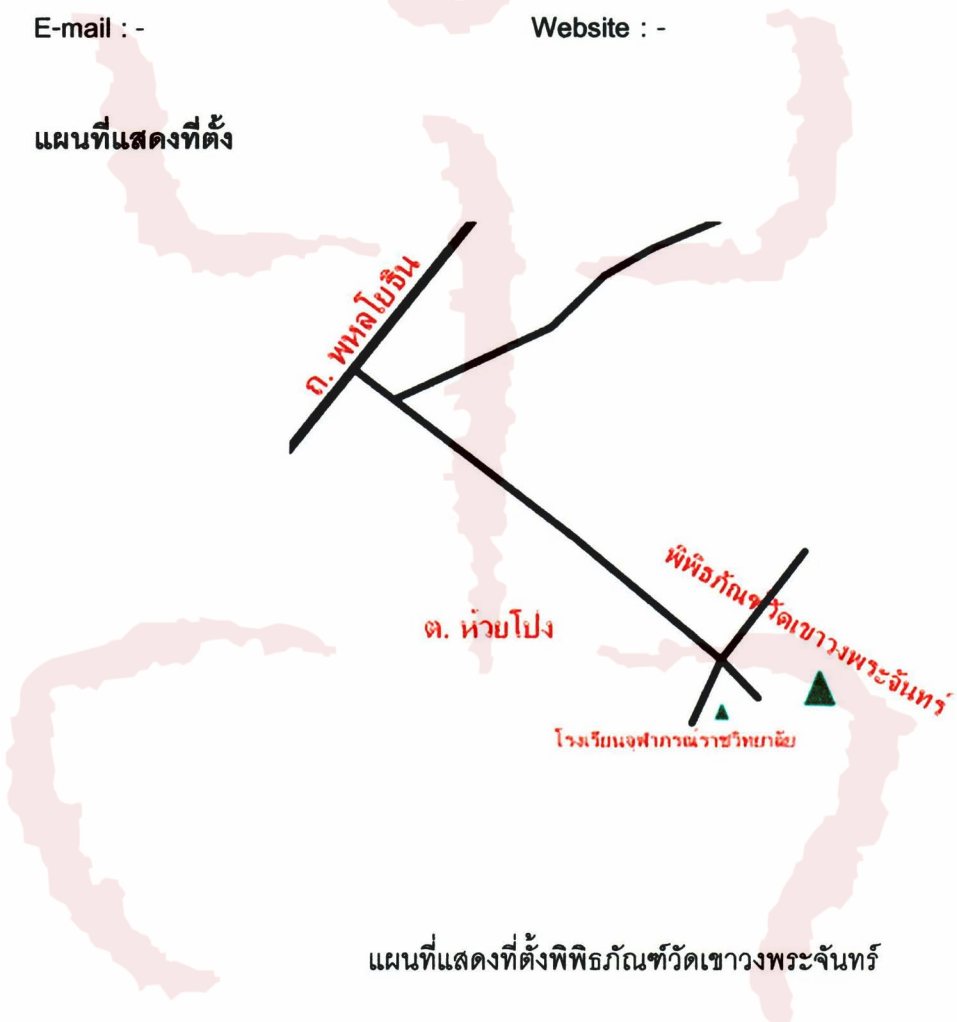
ที่อยู่ : วัดเขาวงพระจันทร์ ตำบลห้วยโป่ง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี

โทรศัพท์ : 036-650188 , 089 -2151160 โทรสาร : -

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



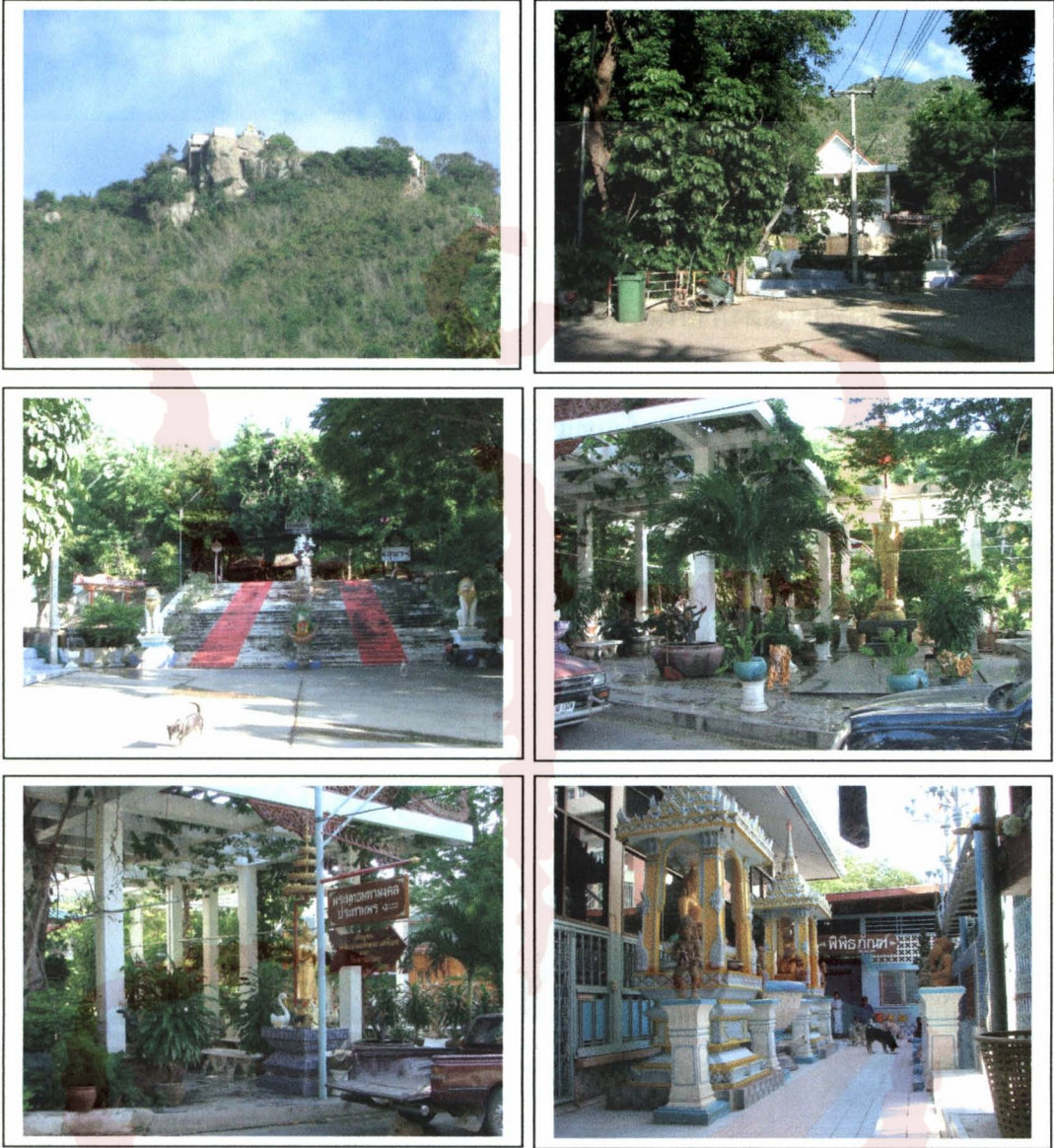
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑวัดเขาวงพระจันทร์

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาไทย : พิพิธภัณฑพระเครื่อง วัดอุโบราณ วัดเขาวงพระจันทร์

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 มุมมองจากเชิงเขา
ภาพที่ 2 ลานบริเวณทางขึ้นสู่ยอดเขา
ภาพที่ 3 บันไดทางขึ้นเขา
ภาพที่ 4 บริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 5 ป้ายทางเข้าสู่พิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 6 การจัดแสดงหน้าทางเข้าพิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

ผู้ดูแล : พระภิกษุและศิษย์วัดเขาวงพระจันทร์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

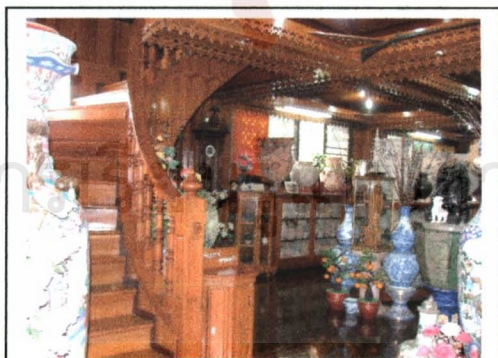
ไม่เก็บค่าเข้าชม

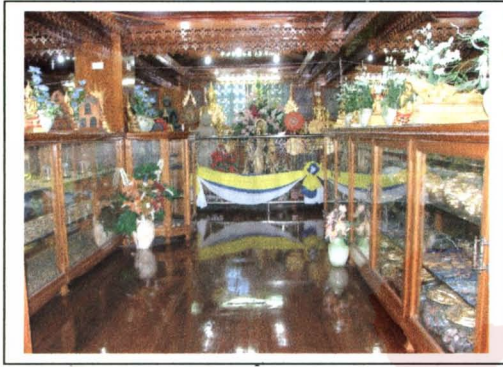
ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

สร้างเมื่อปีพ.ศ. 2541 ใช้เวลาก่อสร้างประมาณ 3 ปี สร้างเสร็จในปีพ.ศ. 2544 โดยก่อสร้างด้วยทุนส่วนตัวสิ่งของที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์เป็นของที่หลวงปู่ฟัก หรือพระครูสมณวิกรม (ฟัก) ภทท จารี เจ้าอาวาสวัดเขาวงพระจันทร์ เก็บสะสมโดยใช้เวลาประมาณ 50 ปี ท่านได้บวชมาเป็นเวลา 48 พรรษา ท่านเจ้าอาวาสสร้างพิพิธภัณฑ์แห่งนี้โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการให้ประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะชาวบ้านในท้องถิ่นได้เห็นของที่หายากและล้นแล้วแต่เป็นของที่ทรงคุณค่าทั้งสิ้น

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่เป็นโบราณวัตถุและงานศิลปะประเภทพุทธศิลป์
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดงชั้นล่าง

ภาพที่ 2 ลักษณะตู้จัดแสดง

ภาพที่ 3 ตู้แสดงเครื่องเคลือบ

ภาพที่ 4 บันไดขึ้นห้องจัดแสดงชั้นที่สอง

ภาพที่ 5 ลักษณะการจัดแสดงบนชั้นที่สอง

ภาพที่ 6 ส่วนที่จัดแสดงรูปภาพ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- 1.โบราณวัตถุ (พระเครื่อง)
- 2.เครื่องปั้นดินเผา
- 3.งานศิลปะ
- 4.เครื่องใช้ในการศาสนา
- 5.ของสะสม
- 6.หิน ซากฟอสซิล
- 7.ภาพถ่าย
- 8.เครื่องแก้ว กระเบื้องเคลือบ กระเบื้องดินเผา
- 9.เงินตรา(ธนบัตร/ เหรียญกษาปณ์)



ภาพที่ 1 พระพุทธรูป

1

2

ภาพที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1.	ชื่อ	ชุดพระเครื่องเบญจภาคี
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	ดินเผา
	ขนาด	2.5 x 2.5 นิ้ว
	สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
	ข้อมูลประกอบ	-

ชั้นที่ 2.	ชื่อ	พระพุทธรูปสมัยต่างๆ
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	ตั้งแต่สุโขทัย - ปัจจุบัน
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	ดินเผา สำริด ทองเหลือง
	ขนาด	-
	สภาพปัจจุบัน	-
	ข้อมูลประกอบ	-

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม “ นมัสการรอยพระพุทธรูปบนยอดเขาวงพระจันทร์ ”

ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	วัดเขาวงพระจันทร์
ช่วงเวลาจัดกิจกรรม	เริ่มจัดงานในเทศกาลตรุษจีนวันแรก ระยะเวลา ประมาณ 15 วัน
วัตถุประสงค์	เพื่อนมัสการรอยพระพุทธรูป และเพื่อรักษาประเพณี ดั้งเดิมไว้
กลุ่มเป้าหมาย	พุทธศาสนิกชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ	ไม่เก็บค่าบริการ

ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ -

ปัญหาและอุปสรรค มักจะขาดแคลนน้ำในหน้าแล้ง ส่วนใหญ่จะขอความร่วมมือจากส่วนราชการ เช่น การท่องเที่ยว องค์การบริหารส่วนตำบล แต่มักไม่ค่อยได้รับความร่วมมือ

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี เนื่องจากไม่มีบุคลากรที่มีความรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์หรือการจัดทำทะเบียน

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

พระธีรพัฒน์ อนุบาลโย ฝ่ายงาน พระภิกษุ (ผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์)

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับประถมศึกษา
3. บุคคลทั่วไป
4. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย
5. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ, ลานจอดรถ อื่นๆ ได้แก่ บริการน้ำดื่ม ชั่งวางรองเท้า

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

มีเฉพาะประวัติของเจ้าอาวาสและประวัติวัด แต่ยังไม่มีการเผยแพร่แนะนำพิพิธภัณฑ์ เคยมีทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการและบริหารพิพิธภัณฑ์เข้ามาดูแล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ ถนนสุรศักดิ์ ตำบลท่าหิน อำเภอเมือง จังหวัด
ลพบุรี 15000

โทรศัพท์ : 036-411458

โทรสาร : 036-411458

E-mail : -

Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



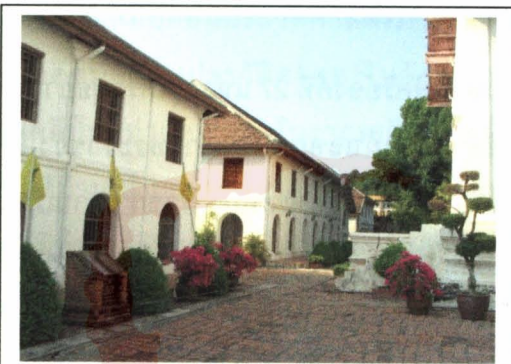
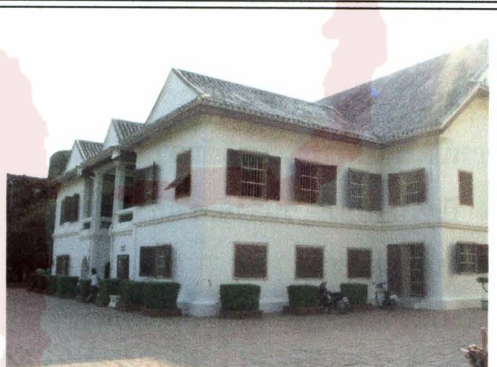
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : Somdet Phra Narai National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ทางเข้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

ภาพที่ 2 จุดรับฝากสิ่งของและจำหน่ายบัตร

ภาพที่ 3 สำนักงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

ภาพที่ 4 พระที่นั่งจันทรพิศาล

ภาพที่ 5 พระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ภาพที่ 6 พระนารายณ์ราชนิเวศน์

1	2
3	4
5	6

สมเด็จพระนารายณ์มหาราช

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ :

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

ชื่อผู้ดูแล นางมานิตา เชื้อนันทน์

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันพุธ - วันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.00 - 16.00 น.

ปิดวันจันทร์ - วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบกักขฬ สามเณร และแขกของทางราชการไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระมหากษัตริย์องค์ที่ 27 แห่งกรุงศรีอยุธยา (พ.ศ.2199-พ.ศ.2231) ทรงโปรดให้วิศวกรชาวฝรั่งเศสและอิตาลีร่วมกันออกแบบสร้างพระราชวังเมืองลพบุรี กำแพงเมืองและป้อมปราการต่างๆขึ้นในปี พ.ศ.2209 เพื่อใช้เป็นที่ประทับว่าราชการงานเมือง ต้อนรับแขกเมือง พักผ่อน และล่าสัตว์ เสมือนเป็นราชธานีแห่งที่ 2 รองจากกรุงศรีอยุธยา เมื่อพระองค์เสด็จสวรรคตในปี พ.ศ.2231 เมืองลพบุรีก็หมดความสำคัญและถูกทิ้งร้างลง จนกระทั่งได้รับการซ่อมแซมบูรณะอีกครั้งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (พ.ศ.2394-พ.ศ.2411) ทรงโปรดให้สร้างหมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏและหมู่ตึกพระประเทียบขึ้นในปี พ.ศ.2399 พระราชทานนามว่า “พระนารายณ์ราชนิเวศน์” ต่อมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้ทรงพระราชทานหมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏให้เป็นศาลากลางจังหวัดลพบุรี ต่อมาสมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพและสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้เสด็จมาตรวจราชการที่เมืองลพบุรี พบว่ามีโบราณวัตถุกระจายอยู่ตามโบราณสถานเป็นจำนวนมาก ทรงมอบให้ศาสตราจารย์ ยอร์ช เซเดส์ ดำเนินการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานจัดแสดงโบราณวัตถุขึ้นที่พระที่นั่งจันทร์พิศาล เรียกว่า “ลพบุรีพิพิธภัณฑสถาน” เปิดให้เข้าชมเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ.2467

ต่อมาจึงได้ประกาศเปลี่ยนชื่อเป็น “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์” ในปี พ.ศ.2504 ปัจจุบันได้จัดแสดงศิลปะและโบราณวัตถุในพระที่นั่งและอาคารต่างๆประมาณ 1,884 รายการ

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

1. พระที่นั่งจันทรพิศาล

จัดแสดงเรื่องเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ สังคม เศรษฐกิจ การค้า เทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ภาพประวัติศาสตร์สำคัญต่างๆในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เช่น ภาพราชทูตฝรั่งเศส เซอร์วาเลียร์ เดอ โชมองต์ เข้าเฝ้าสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเพื่อถวายราชสาส์นของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส ภาพราชทูตไทย ภาพทอดพระเนตรดาราศาสตร์จันทูปราคาที่พระที่นั่งเย็นและสุริยุปราคาที่พระที่นั่งสุทไธสวรรย์ ภาพขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคและทางชลมารค รวมทั้งโบราณวัตถุ เช่น โคมแก้วรูปสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงช้างพระที่นั่ง หมวกกลมพอก ท่อน้ำดินเผาและเครื่องบูชาพระคริสต์

2. หมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฎ

ชั้นล่าง จัดแสดงเรื่องศิลปะโบราณคดี โดยเฉพาะที่พบในจังหวัดลพบุรี แบ่งออกเป็น

1. เรื่องสมัยก่อนประวัติศาสตร์ภาคกลางของไทย จัดแสดงหลักฐานที่ขุดค้นได้จากแหล่งโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในจังหวัดลพบุรี อายุราว 3,500-4,000 ปีมาแล้ว เช่น แหล่งโบราณคดีบ้านท่าแค แหล่งโบราณคดีบ้านพุน้อย แหล่งโบราณคดีบ้านโนนป่าหวาย และแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว ได้แก่ โครงกระดูกมนุษย์ ขวานหินขัด ภาชนะดินเผา กระดุกสัตว์ เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา โลหะสำริดและเหล็ก เครื่องประดับทำจากหิน เปลือกหอยและโลหะ เป็นต้น

2. เรื่องอารยธรรมภาคกลางประเทศไทย พ.ศ.700-พ.ศ.1,400 จัดแสดงเกี่ยวกับชุมชนโบราณที่มีพัฒนาการเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมอินเดียเข้ามาผสมผสานจนเกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองเรียกว่าวัฒนธรรมสมัยทวารวดี ซึ่งในช่วงดังกล่าวเมืองละโว้หรือลพบุรีเป็นศูนย์กลางความเจริญที่สำคัญแห่งหนึ่งในราวพุทธศตวรรษที่ 12-16

เรื่องการจัดถิ่นฐานของชุมชน ซึ่งมีลักษณะเป็นเมืองที่มีคูน้ำคันดินล้อมรอบ มีการใช้อักษรภาษา เช่น จารึกบนแท่งหินและแผ่นดินเผาด้วยอักษรปัลลวะ ภาษาบาลี ภาษาสันสกฤตและภาษามอญโบราณ

เรื่องเทคโนโลยีและการดำรงชีวิต ได้แก่ ภาชนะดินเผา ตะคันดินเผา เหรียญเงิน เครื่องประดับ ลูกปัด กำไล ตุ้มหู เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ

เรื่องการค้าขายกับต่างประเทศ รูปบุคคลชาวต่างประเทศทำด้วยดินเผา ตราประทับดินเผาค้นของราชวงศ์ถังของจีน ขวดแก้วเปอร์เซีย

เรื่องศาสนาและความเชื่อ ได้แก่ รูปแบบของศาสนสถานและลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน ประติมากรรมรูปเคารพในศาสนา เช่นเศียรพระวิษณุสวามหวมกแซก พระพุทธรูป พระพิมพ์ดินเผา และเรื่องไสยศาสตร์ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมก่อนที่ศาสนาจากอินเดียจะเผยแพร่เข้ามา เช่นตุ๊กตาดินเผา เป็นต้น

ชั้นสอง จัดแสดงเรื่องราวต่อจากชั้นที่ 1 คือเรื่องอารยธรรมในภาคกลางในช่วงรับอิทธิพลศิลปะขอมหรือสมัยลพบุรี อายุราว 1,500-1,800 จัดแสดงศิลปและโบราณวัตถุที่พบในเมืองลพบุรีที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมขอม ที่ปรากฏในเมืองลพบุรีในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งเกี่ยวกับศาสนา พราหมณ์และพุทธศาสนาฝ่ายมหายาน เช่น ชิ้นส่วนศาสนสถานปรางค์แขก พระปรางค์สามยอด พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ทัพหลังสลักภาพพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ ศาลาจารึกภาษาเขมร พระพุทธรูปนาคปรกหินทราย เศียรพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรหินทราย เป็นต้น

เรื่องประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย จัดแสดงศิลปกรรมรูปแบบต่างๆที่พบในภูมิภาคของประเทศไทย เช่นพระพุทธรูปแบบศิลปะลพบุรี ศิลปะล้านนา ศิลปะเชียงแสน ศิลปะสุโขทัย ศิลปะศรีวิชัย เป็นต้น

เรื่องเครื่องถ้วยที่พบในประเทศไทย จัดแสดงเครื่องถ้วยสุโขทัย เครื่องถ้วยล้านนา เครื่องถ้วยบุรีรัมย์ เครื่องถ้วยเตาแม่น้ำน้อย เครื่องถ้วยจีน เครื่องถ้วยเวียดนาม เป็นต้น

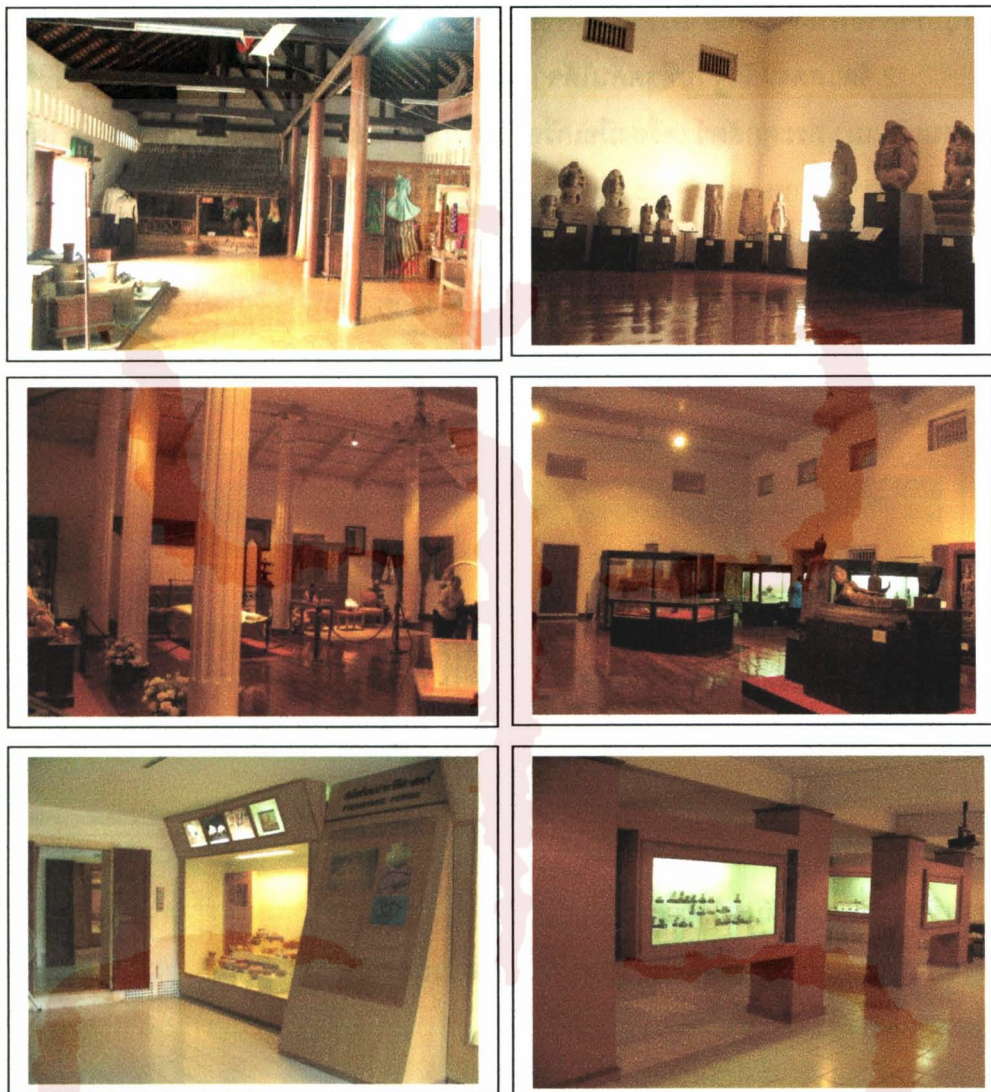
เรื่องศิลปะสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ อายุราวพุทธศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา จัดแสดงโบราณวัตถุเนื่องในพระพุทธศาสนา เช่น พระพุทธรูป แฉกพระพิมพ์ พระพิมพ์ต่างๆ บานประตูไม้แกะสลัก เครื่องถ้วยลายน้ำทอง เครื่องถ้วยเบญจรงค์ เครื่องถ้วยลายคราม เครื่องถ้วยจีน อาวุธโบราณ ผ้าพิมพ์ในราชสำนัก และผ้าปักไหมจีน เป็นต้น

ชั้นสาม จัดแสดงเรื่องเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดแสดงพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ พระสาทิสลักษณ์ ฉลองพระองค์ เที่ยงบรรทม เงินพดด้วงประทับตรามงกุฎ เหยี่ยงกษาปณ์ทองคำตรามงกุฎ ถ้วยชาม เครื่องใช้และเครื่องบรรณาการต่างๆ เป็นต้น

3. หมู่ตึกพระปะเทียบ

จัดแสดงเรื่องชีวิตไทยภาคกลาง จัดแสดงวิถีชีวิตของชาวบ้าน ชาวนาไทยภาคกลางจังหวัดลพบุรี ในอดีต การปลูกเรือนอยู่อาศัย เรือนเครื่องสับ เรือนเครื่องผูก เครื่องคร่ำ เครื่องมือทอผ้า เครื่องมือปั่นหม้อดินเผา การทำดินสอพอง เครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตร และเครื่องมือจับปลา

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดงชีวิตไทยภาคกลาง

ภาพที่ 2 ห้องจัดแสดงพระพุทธรูป

ภาพที่ 3 ห้องจัดแสดงเครื่องใช้ของชนชั้นสูงในสมัยก่อน

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุ และพระพุทธรูปต่างๆ

ภาพที่ 5 ส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์

ภาพที่ 6 ตู้จัดแสดงข้าวของเครื่องใช้และเครื่องประดับสมัยโบราณ

1	2
3	4
5	6

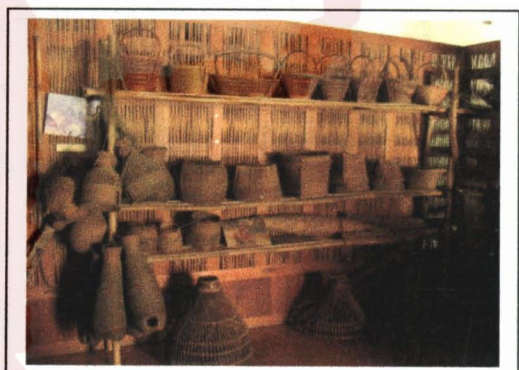
ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- 1.แผนที่และภาพเขียนเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ เช่น ภาพราชทูตฝรั่งเศส เซอร์วาเลียร์ เดอ โชมองต์ เข้าเฝ้าสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเพื่อถวายราชสาส์นของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่ง

ฝรั่งเศส ภาพราชทูตไทย ภาพทอดพระเนตรดาราศาสตร์จันทราปรากฏาที่พระที่นั่งเย็นและ
สุริยุปราคาที่พระที่นั่งสุทธาราวรรย์ ภาพขบวนพยุหยาตราทางสถลมารคและทางชลมารค

2. จัดแสดงหลักฐานที่ขุดค้นได้จากแหล่งโบราณคดี ได้แก่ โครงกระดูกมนุษย์ ขวานหินขัด
ภาชนะดินเผา กระดุกสัตว์ เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา โลหะสำริดและเหล็ก เครื่องประดับ
ทำจากหิน เปลือกหอยและโลหะ เป็นต้น

3. จัดแสดงศิลปวัตถุและโบราณวัตถุสมัยประวัติศาสตร์ ได้แก่ จารึกอักษรบนศิลาและดิน
เผา เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ภาชนะดินเผา เครื่องถ้วย ตราประทับ เหรียญเงิน เครื่องประดับ รูป
เคารพในศาสนา ชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรม อาวุธสมัยโบราณ เติงบรรทม ฉลองพระองค์ ผ้า
พิมพ์และผ้าปักไหมจีน



ภาพที่ 1 เครื่องประดับสมัยโบราณ

1	2
---	---

ภาพที่ 2 งานหัตถกรรมเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมเนื่องในวันเด็กแห่งชาติ
2. นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย "ชื่นชมของสะสม ผู้นิยมมรดกไทย"
3. โครงการอบรมศิลปวัฒนธรรมอาสาสมัครพิพิธภัณฑ์
4. โครงการกิจกรรมบูรณาการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภาคกลาง เรื่องเรื่องประชาสัมพันธ์กิจการ
ของกลุ่มจังหวัดภาคกลาง คือ ลพบุรี พระนครศรีอยุธยา ชัยนาท สิงห์บุรี
5. โครงการพัฒนาบุคลากรพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
6. โครงการจัดนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย "เมืองลพบุรีกับงานพิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์"

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์โดยสมบูรณ์ทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 39 คน

1. บริหาร
2. ทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ
3. ธุรการ การเงิน พัสดุ
4. วิชาการ บริการการศึกษา
5. อาคารสถานที่
6. รักษาความปลอดภัย

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับประถมศึกษา-มัธยมศึกษา
2. บุคคลทั่วไป
3. นักท่องเที่ยวในประเทศ
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา
6. นักวิชาการ/นักวิจัย

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. มีศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. มีหนังสือจำหน่าย
4. มีร้านอาหารและเครื่องดื่ม
5. ที่จอดรถ ห้องน้ำ
6. มีร้านจำหน่ายสินค้า OTOP

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผนพบนแนะนำพิพิธภัณฑภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2. มีหนังสือแนะนำพิพิธภัณฑ
3. มีการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ได้แก่ โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ ป้ายโฆษณา และ Web Site

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. ประสานความร่วมมือกับสถานศึกษาตั้งแต่ระดับประถมจนถึงระดับอุดมศึกษาและบัณฑิตศึกษา
2. ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชน
3. ประสานความร่วมมือกับพิพิธภัณฑต่างๆ

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. วัดพระบาทน้ำพุ
2. แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว
3. ฟาร์มเห็ดขจรวิทย
4. สวนนุชราคม
5. สวนองุ่นเพ็ญธวัช
6. โอเอซิสฟาร์ม
7. ศูนย์อนุรักษ์ช้าง
8. สวนหริยพทอง
9. วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีลพบุรี
10. ไร่สุวรรณ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ

1. งบประมาณไม่เพียงพอ
2. ขาดแคลนครุภัณฑและสื่อเทคโนโลยีทุกประเภทที่ใช้ในงานพิพิธภัณฑ
3. บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ มีจำนวนน้อย
4. ปัญหาเกี่ยวกับระบบการบริหารจัดการ

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่

ที่อยู่ : ศูนย์การทหารปืนใหญ่ ค่ายพลโยธิน ตำบลเขาพระงาม อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15160

โทรศัพท์ : 036-642569, 036-486433 ต่อ 39039, 39048 , 089-7609859, 089-9473683

โทรสาร : -

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : ARTILLERY CENTER MUSEUM

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 กองบัญชาการศูนย์การทหารปืนใหญ่

ภาพที่ 2 ภูมิทัศน์บริเวณแผนกห้องสมุดและพิพิธภัณฑ์ มูลนิธิจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ภาพที่ 3 พิพิธภัณฑ์พลเอกพระยาพหลพลพยุหเสนา

ภาพที่ 4 ตึกกองบัญชาการเขาน้ำโจน(ชาโต้)

ภาพที่ 5 อนุสรณ์สถานจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ภาพที่ 6 อุทยานพฤกษศาสตร์ ศูนย์การทหารปืนใหญ่

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ ศูนย์การทหารปืนใหญ่

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ ศูนย์การทหารปืนใหญ่

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

พ.อ. บำรุง ศรีเสวก

ตำแหน่ง

ผู้อำนวยการกองวิทยาการ ศูนย์การทหารปืนใหญ่

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

วันหยุดนักขัตฤกษ์ ต้องประสานล่วงหน้าในวันและเวลาราชการ

การเก็บค่าเข้าชม

นักศึกษา	5	บาท
ประชาชน	10	บาท
นักศึกษา	10	บาท
นักท่องเที่ยว	10	บาท
ชาวต่างชาติ	30	บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ตามนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของรัฐบาล ศูนย์การทหารปืนใหญ่มีความประสงค์ที่จะตอบสนองและให้ความร่วมมืออย่างเป็นทางการ ในการเชิญชวนชาวต่างชาติและประชาชนชาวไทย ได้เข้าเยี่ยมชมแหล่งประวัติศาสตร์ นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสได้เห็นสถานที่ อาคาร อุปกรณ์ของใช้และเอกสารทางประวัติศาสตร์ของจริงที่เหลืออยู่ภายในค่ายพลโยธิน ภายในค่ายนี้มีพิพิธภัณฑ์และสถานที่ทางประวัติศาสตร์หลายแห่ง ดังเช่น

อนุสรณ์สถาน จอมพล ป.พิบูลสงคราม จัดตั้งขึ้นเมื่อพ.ศ.2543 โดยปรับปรุงจากบ้านพักนายทหารสัญญาบัตร หมายเลข 59 ที่สร้างขึ้นในปีพ.ศ. 2481 ซึ่งเดิมเคยเป็นบ้านพักของ ฯพณฯจอมพล ป. พิบูลสงคราม ในขณะที่ท่านดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีสมัยแรก

พิพิธภัณฑ์บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ (พิพิธภัณฑ์ พลเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา) จัดตั้งขึ้นเมื่อพ.ศ. 2540 โดยปรับปรุงจากโดยปรับปรุงจากบ้านพักนายทหารสัญญาบัตร หมายเลข 1 ที่สร้างขึ้นในปีพ.ศ. 2461 ซึ่งเดิมเคยเป็นบ้านพักของ ฯพณฯ พลเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา ในสมัยที่ท่านดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนทหารปืนใหญ่

อุทยานต้นไม้ในพระพุทธประวัติและวรรณคดีไทย เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา จัดสร้างเมื่อ พ.ศ. 2542 เพื่อเฉลิมพระเกียรติและถวายพระราชกุศลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระชนมายุครบ 72 พรรษา ตลอดจนเป็นที่พักผ่อนของกำลังพลและครอบครัว

อนุสาวรีย์ จอมพล ป. พิบูลสงคราม จัดสร้างขึ้นเมื่อพ.ศ. 2522 เพื่อเป็นอนุสรณ์ระลึกถึงคุณงามความดีของท่านที่มีต่อประเทศชาติ นานัปการ

อุทยานพฤกษศาสตร์ ศูนย์การทหารปืนใหญ่ ศูนย์รวมต้นไม้ประจำจังหวัดแห่งแรกของประเทศไทย จัดสร้างเมื่อพ.ศ. 2541 เพื่อเป็นที่พักผ่อนของกำลังพลและครอบครัว เป็นที่ท่องเที่ยว รวมทั้งที่ศึกษาหาความรู้

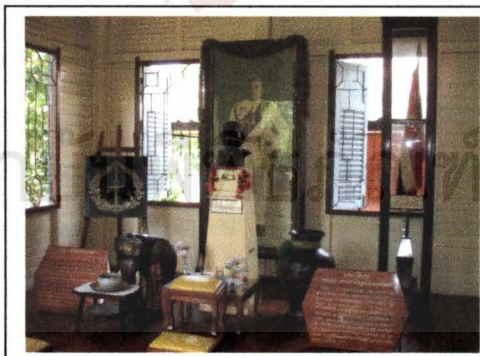
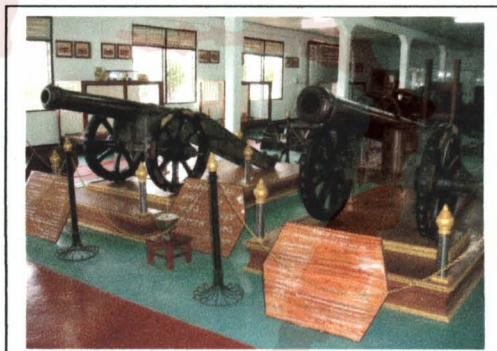
อนุสาวรีย์พลเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา จัดสร้างขึ้นเมื่อพ.ศ. 2503 เพื่อเป็นอนุสรณ์ระลึกถึงคุณงามความดีของท่านผู้ซึ่งได้รับการยกย่องให้เป็น “เชษฐบุรุษ” ของประเทศไทย

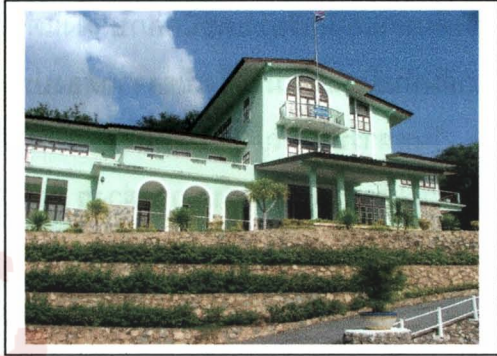
กองบัญชาการเขาน้ำโจน(ตึกชาโต้) จัดสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2487 ตั้งอยู่บนเขาน้ำโจน เป็นสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก(ฝรั่งเศส) โครงสร้างภายนอกสร้างด้วยหินทั้งหลัง มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ในห้วงสงครามมหาเอเชียบูรพา โดย ฯพณฯจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้ใช้ตึกหลังนี้เป็นตึกบัญชาการวางแผนยุทธศาสตร์ร่วมกับผู้บัญชาการชั้นสูงของกองทัพ เนื่องจากตั้งอยู่ในภูมิประเทศที่เกือบลดต่อการตรวจการณ์ และตัวอาคารมีโครงสร้างแข็งแรงทนทานต่อการโจมตีได้เป็นอย่างดี

ตึกพิบูลสงคราม จัดสร้างขึ้นเมื่อพ.ศ. 2496 – 2497 ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 2,425,000 บาท เพื่อใช้เป็นสถานที่ตรวจการณ์และฝึกศึกษาให้กับผู้ตรวจการณ์หน้า ในหลักสูตรของโรงเรียนทหารปืนใหญ่ รวมถึงใช้เป็นสถานที่รับรองบุคคลสำคัญของชาติ ผู้บังคับบัญชาระดับสูง และแขกผู้มีเกียรติที่มาเยี่ยมชมกิจการศูนย์การทหารปืนใหญ่และที่สำคัญที่สุดเคยใช้เป็นสถานที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ถึง 3 ครั้ง

ห้องปืนใหญ่พระมหาอุณาภิรมย์ พระมหาไชย ห้องปืนใหญ่ที่สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่1 และห้องเทียมลากปืนใหญ่ จัดตั้งขึ้นเมื่อพ.ศ. 2521

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 การจัดแสดงในห้องเทียมลาก

ภาพที่ 2 พิพิธภัณฑ์อาวุธทหารปืนใหญ่

ภาพที่ 3 ภายในพิพิธภัณฑ์พลเอกพลพลพยุหเสนา

ภาพที่ 4 อาคาร 111 ปี

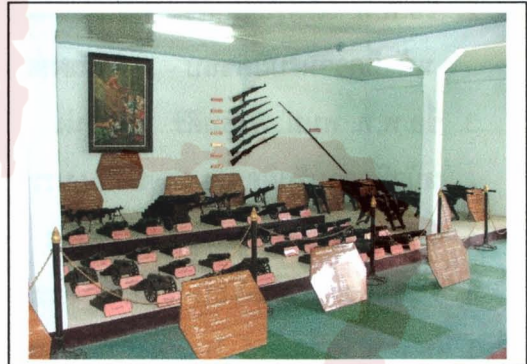
ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงภายในอนุสรณ์สถานจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ภาพที่ 6 ตึกพิบูลสงคราม

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุประเภทต่างๆที่ใช้ในการรบ ดังเช่น อาวุธปืน ปืนใหญ่ รถม้า เครื่องประดับยศฯ



ภาพที่ 1 กล้องชนิดต่างๆพร้อมขาตั้งสำหรับใช้ทางการทหาร

ภาพที่ 2 ปืนใหญ่ชนิดต่างๆ

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มี

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. จัดพิธีวางพวงมาลาที่อนุสาวรีย์ฯ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ในวันที่ 29 มีนาคม และที่อนุสาวรีย์ฯ พลเอก พระยาพลพลพยุหเสนา ในวันที่ 14 กรกฎาคม ของทุกปี ในพิธีมีการมอบ

ทุนการศึกษาแก่นักเรียนและนักศึกษาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาจนถึงชั้นอุดมศึกษา มีอุปสรรคคือการประชาสัมพันธ์งานยังไม่ทั่วถึงเนื่องจากต้องประชาสัมพันธ์ผ่านกองทัพบกเท่านั้น

2. วันทหารปืนใหญ่ จัดขึ้นวันที่ 15 – 18 ธันวาคม ของทุกปี มีการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับอาวุธต่างๆ สาธิตการยิงอาวุธ(จรวด)ที่เซาฟูลิน(แสดงให้คณะว ปร อ ชมทุกปี)

3. วันงานเชิดชูเกียรตินายทหารเหล่าปืน (เกษียณอายุ) จัดเดือนกันยายนของทุกปี
การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น100เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

มี แต่ต้องส่งซ่อมที่กองวิทยาการ

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 13 คน

1. ชื่อ พ.อ. บำรุง ศรีเสวก ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองวิทยาการ ศูนย์การทหารปืนใหญ่
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์
2. ชื่อ พ.ท. อัมพระ ต้นคำ ตำแหน่ง หัวหน้าแผนกห้องสมุดและพิพิธภัณฑ์
หน้าที่ความรับผิดชอบ ดูแลห้องสมุดและพิพิธภัณฑ์
3. ชื่อ พ.ท. พนม พรหมศิริ ตำแหน่ง วิทยากร
หน้าที่ความรับผิดชอบ นำชม บรรยายให้ความรู้
4. ชื่อ พ.ท. ประจวบ กลัดสุข ตำแหน่ง วิทยากร
หน้าที่ความรับผิดชอบ นำชม บรรยายให้ความรู้
5. ชื่อ พ.ท. เดชนรงค์ ไบบาง ตำแหน่ง วิทยากร
หน้าที่ความรับผิดชอบ นำชม บรรยายให้ความรู้
6. ชื่อ พ.ท.หญิง รุ่งฟ้า จิตต์รักษา ตำแหน่ง วิทยากร
หน้าที่ความรับผิดชอบ นำชม บรรยายให้ความรู้
7. ชื่อ พ.ท.หญิง วนิดา คำพงษ์ ตำแหน่ง วิทยากร
หน้าที่ความรับผิดชอบ นำชม บรรยายให้ความรู้

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับประถม
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

3. นักวิชาการ นักวิจัย
4. บุคคลทั่วไป
5. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
6. นักท่องเที่ยวในประเทศ
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
8. อื่นๆ เช่น ชุมชน

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ผู้เข้าชมประมาณปีละ 50,000 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ห้องบรรยายและห้องประชุม
4. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์/สารคดี เช่น จดหมายเหตุกรุงศรีฯ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. หอวัฒนธรรมพื้นบ้านไทยจังหวัดสระบุรี
2. พิพิธภัณฑ์พระพุทธบาท

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑหอโสภณศิลป์

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑหอโสภณศิลป์ วัดเชิงท่า อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

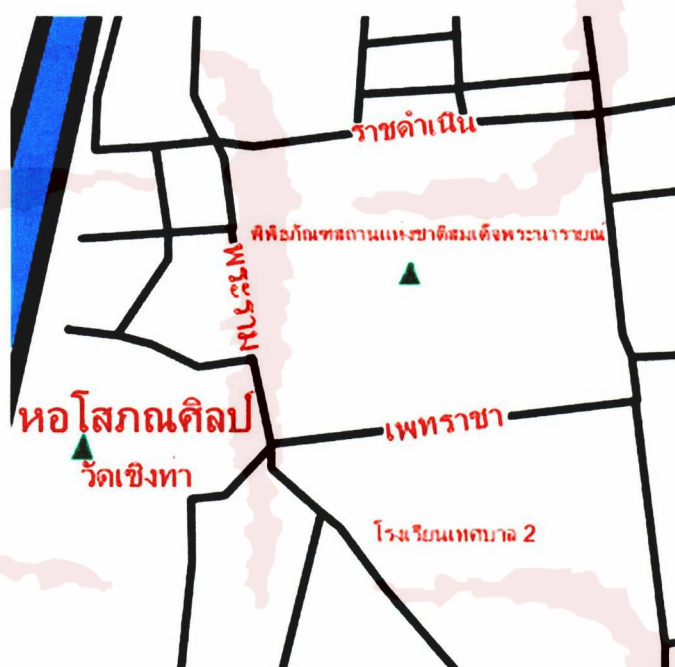
โทรศัพท์ : 036-618388

โทรสาร :

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑหอโสภณศิลป์

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาไทย : พิพิธภัณฑหอโสภณศิลป์

ชื่อพิพิธภัณฑภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 สถาปัตยกรรมไทยท่ามกลางบรรยากาศอันเงียบสง
ภาพที่ 2 ร่องรอยสถาปัตยกรรมของกำแพงเก่าที่คงเหลืออยู่
ภาพที่ 3 ป้ายประชาสัมพันธ์แหล่งเรียนรู้และท่องเที่ยวจังหวัดลพบุรี
ภาพที่ 4 บริเวณวังมัจฉาริมน้ำ ด้านหน้าวัดเชิงท่า
ภาพที่ 5 พระอุโบสถ
ภาพที่ 6 ศาลาชุมชน

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ วัดเชิงท่า

ชื่อผู้ดูแล เจ้าอาวาสวัดเชิงท่า

ตำแหน่ง เจ้าอาวาสวัดเชิงท่า

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.00 - 17.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์หอโสมกอนศิลป์ สร้างเมื่อพ.ศ. 2540 ตามดำริของพระครูโสมกอนธรรมรัต (อาศรม ฐมฺที่โป) เจ้าอาวาสวัดเชิงท่า เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมและจัดแสดงโบราณวัตถุที่ทรงคุณค่า ทางศาสนา ศิลปกรรม ประวัติศาสตร์ อันเป็นสมบัติเก่าแก่ของวัดและของส่วนตัวของท่านพระครูโสมกอนธรรมรัต การจัดแสดงศิลปกรรมโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์หอโสมกอนศิลป์ ได้เริ่มเมื่อ พ.ศ. 2542 และสำเร็จเรียบร้อยในพ.ศ. 2544 ด้วยความร่วมมือร่วมใจกันจากหลายฝ่ายที่เคารพและศรัทธาในจริยานุวัตรของท่านพระครูโสมกอนธรรมรัต การรวบรวมวัตถุที่มีอยู่ในวัดเชิงท่ามาจาก 2 แหล่ง คือ 1. เป็นสมบัติของวัดเชิงท่ามาแต่เดิม 2. เป็นสมบัติส่วนตัวของท่านพระครูโสมกอนธรรมรัตที่ท่านได้สะสมไว้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเปิดพิพิธภัณฑ์หอโสมกอนศิลป์ เมื่อวันที่ 30 มกราคม 2545

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์หรือเรื่องราวที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์หอโสมกอนศิลป์มีพื้นที่การจัดแสดงภายใน 253 ตารางเมตร แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 5 ส่วน

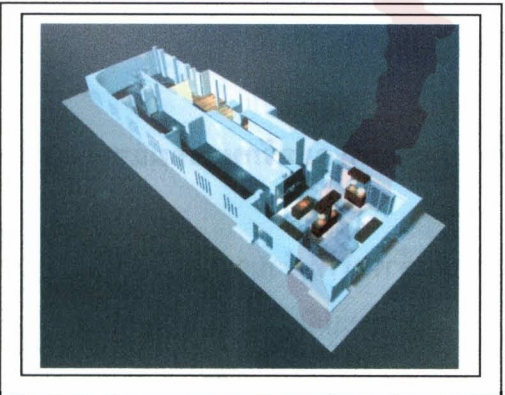
11.1 ประวัติวัดเชิงท่า จัดแสดงโดยใช้ภาพถ่ายสถานที่สำคัญต่างๆในวัด รวมทั้งภาพถ่ายของอดีตเจ้าอาวาสวัดเชิงท่า

11.2 จัดแสดงเรื่องพระสงฆ์ ด้วยการนำเสนอชีวประวัติพระครูโสมกอนธรรมรัตผู้เป็นพระสงฆ์ที่ได้อุทิศตนต่อพระพุทธศาสนาตลอดชีวิตและอีกมุมหนึ่งได้จัดแสดงของสะสมของท่านด้วย

11.3 จัดแสดงเรื่องพระธรรม ด้วยการนำพระคัมภีร์ พระไตรปิฎก ตู้พระธรรม รวมทั้งส่วนประกอบอื่นๆ ของพระคัมภีร์ เช่น ผ้าห่อคัมภีร์

11.4 จัดแสดงเรื่องพระพุทธเจ้า ด้วยการนำพระพุทธรูป ภาพพระบรมสาทิสลักษณ์เรื่องพระเวสสันดร อันเป็นสมบัติเก่าแก่ของวัดเชิงท่า รวมทั้งนำพระพุทธรูปและพระพิมพ์ของพระครูโสภณธรรมรัตมาจัดแสดงด้วย

11.5 จัดแสดงเรื่องพระศรีอาริเมตไตรย ซึ่งเป็นอนาคตพระพุทธเจ้า
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 บริเวณทางเข้าด้านหน้า
ภาพที่ 2 ลักษณะการจัดวางสิ่งของจัดแสดง
ภาพที่ 3 เครื่องบริหารสงฆ์
ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเครื่องเคลือบต่างๆ

1	2
3	4
5	6

ภาพที่ 5 ประตูทางเข้าห้องจัดแสดง
ภาพที่ 6 แผนผังสามมิติของห้องจัดแสดง

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม
โบราณวัตถุ พระพุทธรูป เครื่องใช้ทางศาสนา



1	2
---	---

ภาพที่ 1 ตู้เก็บพระคัมภีร์
ภาพที่ 2 พระพุทธรูป

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มี

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

- | | | |
|---------------------------------|------------------|---|
| 1. ชื่อ พระปลัดปิยะชัย ปภาโส | ฝ่ายงาน | - |
| หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | ผู้ช่วยเจ้าอาวาส | |
| 2. ชื่อ พระมนตรี | ฝ่ายงาน | - |
| หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน | ผู้ควบคุม | |
| 3. ชื่อ นายวิชา นนทวงษ์ | ฝ่ายงาน | |

หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ดูแลความสะอาด

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. บุคคลทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวในประเทศ
3. นักวิชาการ/นักวิจัย
4. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
5. นักเรียนระดับประถมศึกษา
6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ (ภาษาไทย)

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี

โทรศัพท์ : 036-581986

โทรสาร : 036-581986

E-mail : inburimuseum@hotmail.com

Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



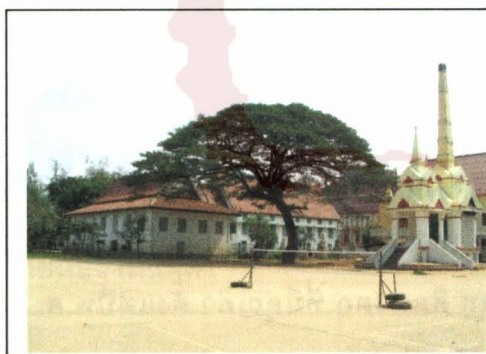
แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Inburi National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ป้ายทางเข้าด้านหน้า

ภาพที่ 2 สาขาหอสมุดแห่งชาติ อินทร์บุรี

ภาพที่ 3 บรรยากาศภายในบริเวณวัดโบสถ์

ภาพที่ 4 อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี

ภาพที่ 5 ด้านข้างของอาคาร

ภาพที่ 6 การจัดแสดงโบราณวัตถุในพื้นที่รอบนอกอาคาร

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

ชื่อผู้ดูแล (หัวหน้า) นางสาวกาญจนา สากะแสงร์

ตำแหน่ง หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวัน วันพุธถึงวันอาทิตย์ เวลา 9.00 – 16.00 น.

หมายเหตุ หยุดวันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 5 บาท ชาวต่างประเทศ 5 บาท

ยกเว้นค่าเข้าชม นักเรียน นักศึกษา พระภิกษุ สามเณร

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี เดิมเป็นพิพิธภัณฑ์ของวัดโบสถ์มาก่อน ก่อตั้งโดยอดีตเจ้าอาวาสวัดโบสถ์ พระเทพสุทธโมลี เจ้าคณะจังหวัดสิงห์บุรี – อุทัยธานี ฝ่ายธรรมยุตในขณะที่เป็นพระครูวิสุทธิธรรม ได้รวบรวมจัดเก็บรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่มีคุณค่า ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2483 โดยดำเนินงานในรูปของคณะกรรมการ มีอดีตเจ้าอาวาสวัดโบสถ์เป็นประธานบริหารงาน

ในปีพ.ศ. 2496 ได้รับการจัดตั้งเป็นสาขาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำอำเภออินทรีบุรี ต่อมาในปีพ.ศ. 2504 คณะกรรมการพิพิธภัณฑ์สถานได้พิจารณาเห็นว่าอาคารไม้หลังเก่าไม่เพียงพอสำหรับการจัดเก็บรักษาโบราณวัตถุที่มีจำนวนมากขึ้น จึงได้รับบริจาคเงินก่อสร้างอาคารหลังใหม่จากนางเพิ่มศุริยากร และตั้งชื่ออาคารว่า ตึกเพิ่ม ศุริยากร และปรับปรุงศาลาการเปรียญของวัดหลังเดิมคือ ศาลาศักดิ์รินทร์เป็นอาคารจัดแสดงอีกหลังหนึ่ง

ต่อมาในปีพ.ศ. 2514 อดีตเจ้าอาวาสวัดโบสถ์เมื่อครั้งมีสมณศักดิ์เป็นพระราชเมธาภรณ์ เจ้าคณะจังหวัดสิงห์บุรี ได้ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุนกรมศิลปากร ในการดำเนินงานปรับปรุงการจัดแสดงให้ถูกต้องตามหลักวิชาการและต่อมาในปี 2516 สาขาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำอำเภออินทรีบุรี จังหวัดสิงห์บุรี ได้เปลี่ยนชื่อเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี

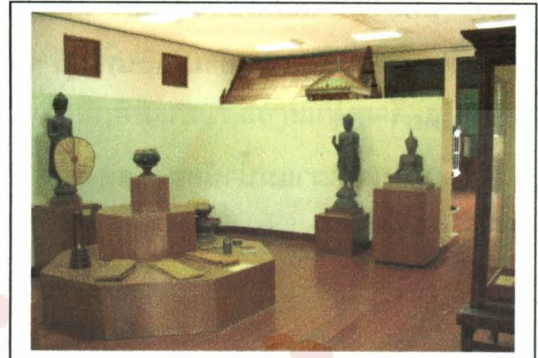
ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

แบ่งการจัดแสดง โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และสิ่งของต่างๆ ออกเป็น 7 เรื่อง

1. ทรัพยากรในดินสิงห์บุรี แสดงสภาพภูมิศาสตร์ ธรณีวิทยา แหล่งกำเนิดของทรัพยากรธรรมชาติ โดยเฉพาะดิน หิน แร่ ของที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

2. แหล่งโบราณคดีบ้านคูเมือง แสดงหลักฐานสำคัญทางโบราณคดีสมัยทวารวดี ที่ขุดค้นได้ที่บ้านคูเมือง ตำบลห้วยชัน อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี เช่น ธรรมจักร พระพุทธรูป ภาชนะดินเผา แท่นหินบดยา ฯลฯ
3. แหล่งเตาเผาแม่น้ำน้อย แสดงเตาเผาผลิตเครื่องปั้นดินเผาและเครื่องปั้นดินเผา สมัยอยุธยา อายุระหว่างพศ. 20 – 24
4. อัฐบริวารและเครื่องใช้ในพระศาสนา จัดแสดงศิลปวัตถุสำคัญหลายประเภท ได้แก่ อัฐบริวาร ตาลปัตร พัดยศ พัดรอง ตั้งแต่รัชกาลที่ 5 และเครื่องประกอบสมณศักดิ์ของพระราชาคณะ
5. ภูมิปัญญาไทยภาคกลาง จัดแสดงภูมิปัญญาไทยพื้นถิ่น สิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือน เครื่องมือใช้ในการทำมาหากิน เช่น อุปกรณ์การทำนา การทำประมง การทอผ้า เป็นต้น
6. การละเล่นพื้นบ้าน จัดแสดงเครื่องการละเล่นต่างๆของเด็กไทยสมัยก่อน เช่น เดินกะลา หมากเก็บ ลูกหิน กระโดดเชือก ลูกข่าง ไม้หึ่ง ว้าว เป็นต้น
7. สิงห์บุรีวันนี้ จัดแสดงนิทรรศการแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติและแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี ตลอดจนงานประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ของจังหวัดสิงห์บุรี
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 ส่วนจัดแสดงเรื่องสิงห์บุรีวันนี้

ภาพที่ 3 ส่วนจัดแสดงเรื่องแหล่งโบราณคดีบ้านคูเมือง

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเรื่องทรัพยากรในดินสิงห์บุรี

ภาพที่ 5 จำลองบรรยากาศวัดและข้าวของเครื่องใช้ของพระสงฆ์ในวัด

ภาพที่ 6 เครื่องอัฐบริขารสงฆ์ และพระพุทธรูปต่างๆ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี และการบริจาค เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องใช้ในศาสนา เครื่องปั้นดินเผา เครื่องประดับ เครื่องจักสาน เครื่องมือการเกษตร เป็นต้น



ภาพที่ 1 ตาลปัตร

ภาพที่ 2 พระพุทธรูปตอนแสดงธรรม

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ

พระพุทธรูปสมัยทวารวดี

อายุสมัย/แหล่งที่มา

บ้านคูเมือง

1	2
---	---

ประเภทของเนื้อวัสดุ	หินเขียว
ขนาด	สูง. 80 ซม. ตก. 19 ซม.
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	คณะนักศึกษาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ขุดพบเมื่อวันที่ 7 เมษายน 2518
ชั้นที่ 2. ชื่อ	ธรรมจักร
อายุสมัย/แหล่งที่มา	บ้านคูเมือง
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ศิลา
ขนาด	ศก. 80 ซม.
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	-

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	พระมหากษัตริย์กับการพิพิธภัณฑ์ไทย
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	1 มิถุนายน – 31 ธันวาคม 2549
วัตถุประสงค์	เกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	-
ปัญหาและอุปสรรค	-
2) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	ประภควาตภาพพระบายสี
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรมนี้	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	วันที่ 2 เมษายน 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อเผยแพร่กิจกรรมของพิพิธภัณฑ์
กลุ่มเป้าหมาย	-
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	-
ปัญหาและอุปสรรค	-
3) ชื่อนิทรรศการ / ชื่อกิจกรรม	วันเด็กแห่งชาติ
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบที่จัดกิจกรรม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี

ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	13 มกราคม 2550
วัตถุประสงค์	ส่งเสริมการแสดงออกของเด็กและเยาวชน
กลุ่มเป้าหมาย	เด็กและเยาวชนในจังหวัดสิงห์บุรี
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	-
ปัญหาและอุปสรรค	-

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์โดยสมบูรณ์ทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี จำแนกประเภทวัตถุและตามเลขทะเบียน

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่

12คน

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	500	คน
2. มัธยมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	400	คน
3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	300	คน
4. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	100	คน
5. นักท่องเที่ยวในประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	100	คน
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	100	คน
7. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	100	คน
8. อื่น ๆ พระภิกษุ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	100	คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

เอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์
การเผยแพร่ผ่านสื่ออื่นๆ ทางอินเทอร์เน็ต

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

หน่วยงานรัฐ	ชื่อ/สังกัด	สำนักงานศิลปากรที่ 3	สำนักงานจังหวัดสิงห์บุรี
	โรงเรียน	ชื่อ/สังกัด	โรงเรียนวัดโบสถ์ โรงเรียนอินทร์บุรี
	ห้องสมุด	ชื่อ/สังกัด	หอสมุดแห่งชาติอินทร์บุรี
	ชุมชน	ชื่อ/สังกัด	ชุมชนวัดโบสถ์ อินทร์บุรี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทมุนี จ.ชัยนาท
2. หอสมุดแห่งชาติอินทร์บุรี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

ที่อยู่ : วัดสว่างอารมณ์ ตำบลต้นโพธิ์ อำเภอเมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี 16000

โทรศัพท์ : 036-543150, 036-543212 โทรสาร : -

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

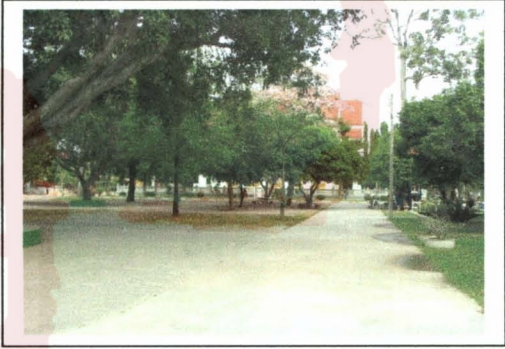
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่ของวัด เป็นศาลาการเปรียญของวัดซึ่งปรับปรุงชั้นบนให้เป็นพิพิธภัณฑ์จัดแสดงตัวหนังใหญ่ต่างๆ ที่ทางวัดได้รวบรวมไว้

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ

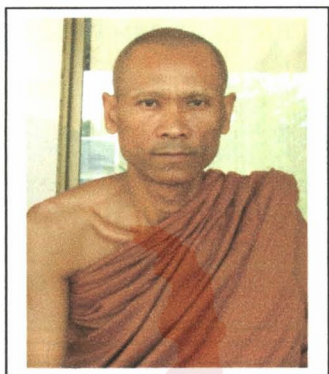


- ภาพที่ 1 ด้านหน้าวัดสว่างอารมณ์
- ภาพที่ 2 พระอุโบสถ
- ภาพที่ 3 ลานพักผ่อนร่มรื่นใต้ต้นไม้
- ภาพที่ 4 บรรยากาศบริเวณวัด
- ภาพที่ 5 ด้านหลังพระอุโบสถ
- ภาพที่ 6 ประตูทางเข้าพระอุโบสถ

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

วัดสว่างอารมณ์ (พระครูวรรธ
สิทธิโสภณ เจ้าอาวาสวัด
สว่างอารมณ์ เจ้าคณะตำบล
จักรสีห์

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

วัดสว่างอารมณ์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

พระบรรจบ ธมฺมาโร

ตำแหน่ง

พระลูกวัด

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.00 - 11.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พระครูสิงหนณี หรือ “หลวงพ่อเรียง” ได้รวบรวมตัวหนังสือครั้งกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย และได้ให้ช่าง
พื้นบ้านสร้างหนังสือไว้เป็นจำนวนมาก มี “ครูเปี้ย” ซึ่งเป็นหัวหน้าคณะหนึ่งแรกที่สันนิษฐานว่าน่าจะเป็นผู้
ที่สืบเชื้อสายมาจากผู้แสดงมหรสพในวังสมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการขีดและ
พากย์หนังสือใหญ่ ทำการฝึกหัดให้ชาวบ้านบางมอญแสดงหนังสือใหญ่ พากย์หนังสือใหญ่ และได้นำหนังสือส่วน
หนึ่งมาถวายหลวงพ่อเรียง ผู้ที่ได้รับการสืบทอดต่อมาคือ นายนาม ศุภนคร (ขุนบางมอญกิจประมวญ) ต้น
ตระกูล “ศุภนคร” เมื่อพ.ศ. 2544 สว่างอารมณ์ได้รับงบประมาณจากโครงการเงินกู้จากธนาคารเพื่อความ
ร่วมมือระหว่างประเทศแห่งญี่ปุ่น (Japan Bank International Cooperation - JBIC) ในการซ่อมแซมตัว
หนังสือ จัดนิทรรศการและเปิดให้เข้าชมเมื่อวันที่ 6 ธันวาคม พ.ศ. 2544

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ มีหนังสือจัดแสดงไว้ประมาณ 300 ตัว และสามารถนำไปแสดง
ได้ถึง 4 ศึก คือ ศึกใหญ่หรือศึกทศกัณฐ์ ศึกอินทรีชิตหรือศึกนาคบาศ ศึกวิรุณจำบัง ศึกพระมงกุฏ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 - 5 ห้องจัดแสดง

ภาพที่ 6 ราวแขวนหนังใหญ่

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม
หนังสือประเภทต่างๆ ประมาณ 300 ตัว



ภาพที่ 1 – 2 หนังสือ

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1.	ชื่อ	การแสดงหนังสือ (แบบโบราณ) ตัวหนังสือ	
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	อยุธยา	
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	หนังสือตัว	
	สภาพปัจจุบัน	เก่า ชำรุด	
	ข้อมูลประกอบ	-	
ชั้นที่ 2.	ชื่อ	รอยพระพุทธรูป	
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัตนโกสินทร์	
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	โลหะ	
	สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์	
	ข้อมูลประกอบ	เป็นรอยพระพุทธรูป 4 รอย	
ชั้นที่ 3.	ชื่อ	เครื่องกรองน้ำโบราณ	
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัตนโกสินทร์	
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	หินทราย	
	สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์	
	ข้อมูลประกอบ	เป็นเครื่องกรองน้ำที่อยู่คู่กับวัด	

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี ใช้ศาลาการเปรียญชั้นบน (อาคาร 2 ชั้น)

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

- | | | |
|----------------------------|----------|----------------------------|
| 1. ชื่อพระครูวรวิสุทธิโสภณ | ตำแหน่ง | เจ้าอาวาสวัดสว่างอารมณ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | กำกับ | ดูแลการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อพระบรรจบ ธมฺสาโร | ตำแหน่ง | พระลูกวัด |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแล | พิพิธภัณฑ์ |
| 3. ชื่อพระบรรจบตำแหน่ง | ตำแหน่ง | พระลูกวัด |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแล | พิพิธภัณฑ์ |
| 4. ชื่อ นายประสาน ตะวันตา | ตำแหน่ง | ผู้ช่วย |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ช่วยดูแล | พิพิธภัณฑ์ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- 1. นักเรียนระดับประถม
- 2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
- 3. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย
- 4. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
- 5. บุคคลทั่วไป
- 6. นักวิชาการ นักวิจัย
- 7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- 1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย
- 2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ
2. มีการประชาสัมพันธ์ จากรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ ดังนี้
ไม่มี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทรีบุรี
2. แหล่งโบราณคดีเตาเผาแม่น้ำน้อย

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

- มี 1. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจที่แท้จริงมารับผิดชอบงาน
2. ตัวหนึ่งเกิดการชำรุด เสียหาย เนื่องจากอากาศร้อนบ้างเย็นบ้าง (ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิได้)
 3. ขาดงบประมาณในการดำเนินงาน
 4. ขาดผู้ที่จะมารับผิดชอบพิพิธภัณฑ์ที่มีประสิทธิภาพ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์โห่สีหุเตาแม่ น้ำน้อย

ที่อยู่ : วัดพระปรารค์ หมู่ที่ 7 ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี 16130

โทรศัพท์ : 081-994-0293(กานัน ต.เชิงกลัด) โทรสาร : -

E-mail : - Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์โห่สีหุเตาแม่ น้ำน้อย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์โห่สีหุเตาแม่ น้ำน้อย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Mae Nam Noi Ceramic Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์โหลี่หู่เตาแม่แม่น้ำน้อย

ภาพที่ 2 ตัวอาคารพิพิธภัณฑ์และลานจอดรถ

ภาพที่ 3 ทศนียภาพรอบอาคาร

ภาพที่ 4 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

ภาพที่ 5 อาคารบริการนักท่องเที่ยว

ภาพที่ 6 ทศนียภาพบริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ : กลุ่มอนุรักษ์รูปแบบเครื่องปั้นดินเผาเตาแม่ภูน้ำน้อย

ชื่อผู้ดูแล นายสุรัตน์ โพธิ์ดี

ตำแหน่ง กำนันตำบลเชิงกลัดและประธานกลุ่มอนุรักษ์รูปแบบเครื่องปั้นดินเผาเตาแม่ภูน้ำน้อย

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.30 น. – 16.30 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

บริการนัดหมายล่วงหน้าเพื่อเข้าชมเป็นหมู่คณะโดยติดต่อ กำนันสุรัตน์ โพธิ์ดี โทร.081-9940293

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์โหลี่หู่เตาแม่ภูน้ำน้อยจัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2530 โดยพระครูวิริยะโสภิต (สวน สมฺมจฺโล) เจ้าอาวาสวัดพระพรางค์ (ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเจ้าคณะอำเภอบางระจัน) โดยท่านได้รวบรวมโบราณวัตถุเครื่องปั้นดินเผาประเภทต่างๆที่เป็นผลิตภัณฑ์ของแหล่งเตาเผาแม่ภูน้ำน้อยมาจัดแสดงให้ผู้สนใจได้ศึกษาที่ชั้นล่างของกุฏิหลวงพ่อดศรี และในปี พ.ศ.2534 ได้นำโบราณวัตถุมาจัดแสดงรับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ที่ทรงนำคณาจารย์และนักเรียนโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้ามาทัศนศึกษา และหลังจากนั้นได้มีผู้สนใจเข้ามาทำการศึกษาเครื่องปั้นดินเผาที่นี่เพิ่มมากขึ้นทุกปี ต่อมาเมื่อประชาชนที่มีจิตศรัทธานำโบราณวัตถุต่างๆมาบริจาคเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก จนห้องจัดแสดงคับแคบไม่สะดวกในการให้บริการ

เดือนมีนาคม พ.ศ.2549 พระครูวิริยะโสภิตและคณะศรัทธาวัดพระพรางค์จึงได้ขอความอนุเคราะห์จากองค์การบริหารส่วนตำบลเชิงกลัด-ไม้ดัด ขอเข้าใช้อาคารจัดแสดงผลิตภัณฑ์ตำบล เพื่อปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑ์โหลี่หู่เตาแม่ภูน้ำน้อย และได้รับการสนับสนุนจากคณะกรรมการพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านเตาแม่ภูน้ำน้อย พระสงฆ์ สามเณร นักศึกษา คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และโครงการโบราณคดีชุมชน ร่วมกับชาวบ้านชุมชนวัดพระพรางค์ช่วยกันจัดแสดงจนสำเร็จและเปิดให้บริการเป็นทางการเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ.2549

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



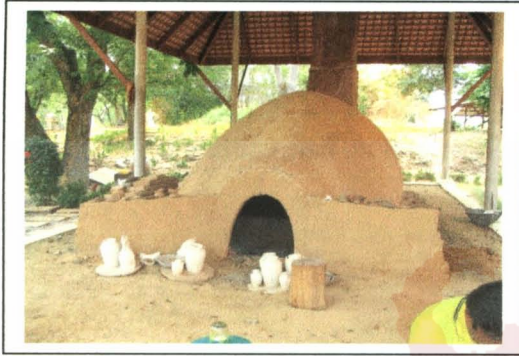
ภาพที่ 1-6 ห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

1. เครื่องปั้นดินเผา
2. เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
3. เครื่องมือการเกษตร



ภาพที่ 1 เตาเผาแม่น้ำน้อยจำลอง

ภาพที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

1

2

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 50% ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

1. นางสาวนันท์นภัส รุ่งแสง ฝ่ายงานประชาสัมพันธ์ หน้าทีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานติดต่อประสานงานหน่วยงานราชการและอื่น ๆ

2. นายสมบัติ รถมณี ฝ่ายงานธุรการ หน้าทีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน ด้านเอกสารประสานงานการศึกษาดูงาน

3. นางอารีย์ แก้วคง ฝ่ายงานการตลาด หน้าทีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานด้านการขายสินค้า และ นำชมพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1.นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี 50 คน

2.มัธยมศึกษา จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี 70 คน

3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	50 คน
4. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	50 คน
5. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	150 คน
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	50 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมภาษาไทย
2. ป้ายแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้งของอาคารต่างๆ
3. ร้านขายของที่ระลึกและผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาของชุมชน
4. ลานจอดรถ
5. ห้องน้ำ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ไม่มี

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. หน่วยงานภาครัฐ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสิงห์บุรี และสำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอ บางระจัน

2. โรงเรียนวัดพระพรางค์วิริยะวิทยา

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. ดงยางอินทูล

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. การทำงานด้านข้อมูลยังไม่สมบูรณ์เนื่องจากขาดบุคลากรและเอกสารต่าง ๆ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านางจันารักษ์

ที่อยู่ : 73 ตลาดสามชุก ซอย 2 หมู่ 2 ตำบลสามชุก อำเภอสสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี 72130

โทรศัพท์ : 035-504498

โทรสาร : 035-504505

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านางจันารักษ์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านางจันารักษ์

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

ตลาดสามชุกตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรีซึ่งมีน้ำอุดมสมบูรณ์ พื้นที่ริมสองฝั่งแม่น้ำนี้เป็นแหล่งเพาะปลูกทำนาข้าวที่สำคัญเพราะมีระบบชลประทานแรกของกลุ่มเจ้าพระยา คือ เขื่อนเจ้าพระยาที่จังหวัดชัยนาท ทำให้มีโรงสีไฟขนาดใหญ่เกิดขึ้นหลายแห่ง ตลาดสามชุกจึงเป็นตลาดค้าข้าวที่สำคัญ มีทั้งทำข้าวและทำถ่าน ทำให้ตลาดสามชุกไม่จำกัคอยู่เฉพาะริมน้ำเท่านั้น แต่ขยายมาเป็นท้องแถวไม้

เรียงรายเป็นชอยต่างๆ และแต่ละปีมีการเก็บภาษีอากรได้เป็นจำนวนมาก มีการตั้งนายอากรคนแรก คือ “ขุนจ่านจันารักษ์” ซึ่งปรากฏบ้านของท่านมาจนถึงปัจจุบัน และได้ปรับปรุงให้เป็น “พิพิธภัณฑ์ บ้านขุนจ่านจันารักษ์”

ภายในตลาดสามชุกประกอบด้วยห้องแถวไม้สองชั้น สร้างเรียงกันไปสองข้างทางเดินแบ่งเป็นชอย ทั้งหมด 4 ชอย และส่วนหนึ่งสร้างอยู่บนทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มีรูปแบบและวิถีชีวิตที่ควรค่า ต่อการอนุรักษ์ทั้งทางด้านประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม

พื้นที่ชอย 1 และห้องแถวริมน้ำ เป็นของเจ้าแก้วเบี้ยว แซ่เจ็ง เรียกว่า ตลาดเจ้าแก้วเบี้ยว

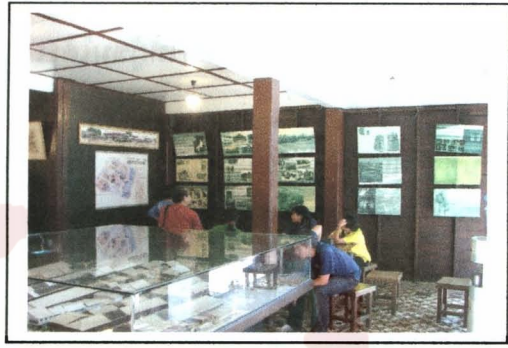
พื้นที่ชอย 2 เป็นของนายหุย แซ่เฮง นายอากรคนแรกของอำเภอสามชุก ซึ่งต่อมาได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ พระราชทานเป็น “ขุนจ่านจันารักษ์” ตำแหน่งกรมการพิเศษในจังหวัดสุพรรณบุรี

พื้นที่ชอย 3 และชอย 4 เป็นของเจ้าแก้วเนียม แซ่ไคว่

จากที่กล่าวมาข้างต้นว่าในอดีตพิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านจันารักษ์ เป็นบ้านพักของข้าราชการผู้หนึ่งในชุมชนตลาดสามชุกนี้ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จึงเป็นองค์ประกอบหนึ่งในภาพรวมของชุมชนตลาดสมัยโบราณซึ่งลักษณะความเป็นอยู่และวิถีชีวิตของชุมชนตลาดโบราณนี้ปัจจุบันเหลืออยู่น้อยแห่งมากในประเทศไทย เราจะเห็นบ้านเรือนและร้านค้าที่มีลักษณะเป็นตึกแถวเรือนไม้ 2-3 ชั้น เรียงกันไป ดังปรากฏในแผนที่และแบบจำลอง (Model) ตลาดสามชุกด้านล่างนี้

ภูมิทัศน์โดยรอบ





ภาพที่ 1 ป้ายหน้าบ้านขุนจ้านงจันนารักษ์

ภาพที่ 2-4 บรรยากาศบริเวณป้ายขุนจ้านงจันนารักษ์

ภาพที่ 5-6 ภายใน

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ คณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุก.....

ชื่อผู้ดูแล นายพงษ์วิน ชัยวิรัตน์

ตำแหน่ง ประธานคณะกรรมการการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.00 น. - 17.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม [มีแต่การตั้งตู้รับบริจาค]

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ้านงจันนารักษ์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 เป็นบ้านพักของขุนจ้านง จันนารักษ์ อดีตนายอากรและบุคคลสำคัญของสามชุกในอดีต ต่อมาได้ตกเป็นมรดกของลูกหลาน และลูกหลานได้อนุญาตให้คณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกปรับปรุงขึ้นใหม่ เพื่อใช้เป็นพิพิธภัณฑ์ของชุมชน เป็นศูนย์การศึกษาประวัติศาสตร์ และเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี เริ่มปรับปรุงในปีพ.ศ.2546 – 2547 โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจาก สำนักงานสนับสนุน สร้างเสริมสุขภาพ เปิดให้บริการอย่างเป็นทางการในวันที่ 11 ธันวาคม 2547

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

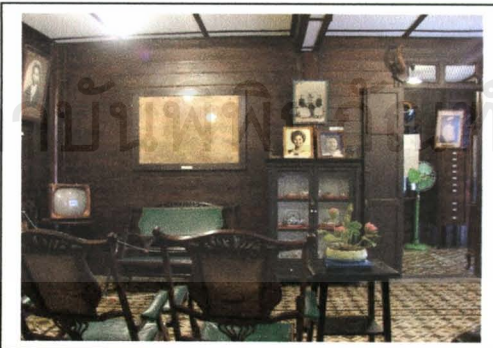
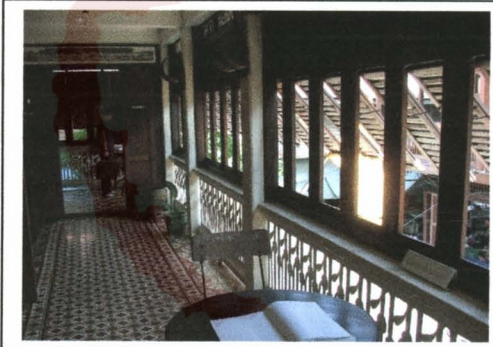
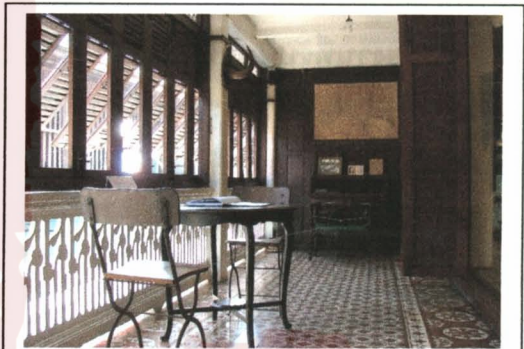
การจัดแสดงแบ่งออกเป็น 3 ชั้น

ชั้นล่าง แสดงแผนผังของตลาดเก่าริมน้ำในรูปแบบของแผ่นนิทรรศการ และหุ่นจำลอง (Model) ตึกแถวร้านค้าสมัยเก่า ที่จำลองลักษณะทางกายภาพและภาพรวมของตลาดสามชุกมาให้ผู้เข้าชมได้รับรู้ รวมทั้งจัดแสดงประวัติความเป็นมาของอำเภอสามชุกในอดีตถึงปัจจุบันและประวัติของร้านค้า

ต่างๆในรูปแบบนิทรรศการ ทำให้ผู้ชมได้รับรู้และซึมซับกับบรรยากาศของตลาดสามชุกในอดีตได้ดีพอสมควร

ชั้นที่ 2 แสดงลักษณะที่อยู่อาศัย ตลอดจนเครื่องเรือนและของใช้ต่างๆในชีวิตประจำวันของขุนจำนงจินารักษ์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่อยู่อาศัยของคหบดีและเจ้าหน้าที่บ้านเมืองระดับท้องถิ่นในตลาดสามชุกนี้

ชั้นที่ 3 จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนและเป็นสถานที่เสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ ระหว่างหน่วยงานต่างๆ ที่ต้องการเข้ามาศึกษาข้อมูล กับคณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์5
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1-6 ภายในห้องจัดแสดง

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

- 1.สถาปัตยกรรม

2.ภาพถ่ายประวัติและพัฒนาการชุมชน

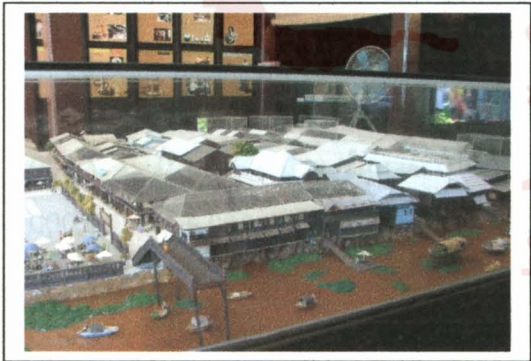
3.แผนที่เก่าหายาก

4.หุ่นจำลอง (Model) ตลาดสามชุก
- 5.เครื่องเรือนและข้าวของเครื่องใช้ในบ้าน

6.เครื่องกระเบื้องเคลือบ

7.เครื่องดนตรี

8.งานศิลปะ



ภาพที่ 1 โมเดลตลาดสามชุก

1	2
---	---

ภาพที่ 2 ภาพถ่ายประวัติการพัฒนาชุมชน

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

- 1.แผนที่เก่าหายาก
- 2.ภาพถ่ายเก่า
- 3.เครื่องกระเบื้อง

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมส่วนใหญ่จะดำเนินการโดยสถาบันการศึกษาต่างๆ เข้ามาร่วมมือและให้ความช่วยเหลือกับคณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์แห่งนี้ อาทิเช่น

- 1.จัดประกวดภาพถ่าย
- 2.ประกวดภาพวาด

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี เนื่องจากไม่มีบุคลากรที่มีความรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์หรือการจัดทำทะเบียน

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน และยุวมัคคุเทศก์ 12 คน

- | | |
|--------------------------|--|
| 1.นางกฤตยา เสริมสุข | หน้าที่รับผิดชอบ สืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ |
| 2.นางอรุณลักษณ์ อ่อนนิมล | หน้าที่รับผิดชอบ ต้อนรับ ให้ข้อมูล ประชาสัมพันธ์ |
| 3.รศ.ราตรี โอภาส | หน้าที่รับผิดชอบ อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและการจัดนิทรรศการ |
| 4.อาจารย์ปรีชา ทวีสุข | หน้าที่รับผิดชอบ มัคคุเทศก์ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- | | | |
|-----------------------------|--|----------|
| 1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 5,000 คน |
| 2. บุคคลทั่วไป | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 7,000 คน |
| 3. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 3,000 คน |
| 4. นักเรียนระดับประถมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 3,000 คน |
| 5. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 3,000 คน |
| 6. นักวิชาการ/นักวิจัย | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 1,000 คน |
| 7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 1,000 คน |

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- 1.มีบริการนัดหมายล่วงหน้าเพื่อเข้าชมเป็นหมู่คณะ (จากหน่วยงานประเภทต่างๆ)
- 2.บริการนำชมโดยโรงเรียน มหาวิทยาลัย หน่วยงานภาครัฐและเอกชนต่างๆ ต้องมีหนังสือขอเข้าชมล่วงหน้า
- 3.ลานจอดรถ (ใช้รวมกับที่ว่าการอำเภอสามชุก)
- 4.มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 5.ส่วนขายอาหาร น้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- 1.มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ (ภาษาไทย)
- 2.หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์
- 3.โบปลิว, ป้ายโฆษณา, รายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์บ้านขุนจำนางศรีนารักษ์และโครงการอนุรักษ์ตลาด 100 ปี สามชุก ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานภาครัฐ คือ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จ. สุพรรณบุรี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์วัดสามชุก โบราณวัตถุศิลปวัตถุส่วนใหญ่อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย
2. วัดบ้านบึง เป็นวัดเก่าแก่สมัยอยุธยา
3. วัดลาดสิงห์ เป็นวัดเก่าแก่สมัยอยุธยา

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

การสนับสนุนจากภาครัฐและหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงไม่ต่อเนื่อง ในด้านต่างๆดังนี้

1. การส่งเสริมด้านประชาสัมพันธ์
2. งบประมาณและบุคลากร
3. ความร่วมมือร่วมใจและสมัครสมานกันภายในชุมชนตลาดเก่า 100 ปี
4. ผู้คนในชุมชนตลาดสามชุกบางกลุ่ม รวมทั้งบุคคลทั่วไปและนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ยังไม่เข้าใจ และเห็นคุณค่าของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ชุมชนมากเท่าที่ควร
5. มีกลุ่มที่แสวงหาผลประโยชน์ทางการค้าและการเมือง และหวังกอบโกยในระยะสั้น

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชาวนาไทย

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย ถนนพระพินวษา ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง
จังหวัดสุพรรณบุรี 72000

โทรศัพท์ : 035-522191

โทรสาร : 035-522191

E-mail : thairicefarmers_museum@hotmail.com Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชาวนาไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชาวนาไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : The National Museum of Thai Rice Farmers

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย เป็นอาคาร 2 ชั้น ขนาด 16.20 1 x 25.20 เมตร มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่ผสมผสานระหว่างเรือนไทยและยุ้งฉางข้าวของชาวนา ซึ่งนับว่าเป็นอาคารที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ชาวนาไทย

ภาพที่ 2 ป้ายพิพิธภัณฑ์ด้านหน้า

ภาพที่ 3 สวนหย่อมบริเวณอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 4 อาคารจัดแสดงด้านข้าง และป้ายแนะนำพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 5 ทางเข้า

ภาพที่ 6 เคาน์เตอร์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ สำนักศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี
กรมศิลปากร

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติ ชวนาไทย

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์ นางภัทรมน ลากลิ้อชา
ตำแหน่ง หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันพุธ – อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

หยุดวันจันทร์ - อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

สืบเนื่องมาจากในปี พ.ศ. 2528 – 2529 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารได้เสด็จพระราชดำเนินมาเป็นองค์ประธานของเกษตรกรในการทำนุยมก ทำนา และเกี่ยวข้าวที่จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งตั้งอยู่ในเขตที่ราบลุ่มภาคกลางที่มีการเพาะปลูกข้าวมากที่สุดของประเทศไทย ถึง 3 ครั้งด้วยกัน ซึ่งนับเป็นพระมหากษัตริย์คุณต่อเกษตรกรไทยในด้านการพัฒนาการทำนาและในด้านการบำรุงขวัญและกำลังใจแก่ชาวนาอย่างใหญ่หลวง ต่อมาในปีพ.ศ. 2532 นายอารีย์ วงศ์อารยะ (ขณะนั้นดำรงตำแหน่งผู้ว่าราชการจังหวัดสุพรรณบุรี) มีดำริที่จะจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทยขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์เทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และเพื่อเป็นสถานที่รวบรวมความรู้ต่างๆ ที่เกี่ยวกับการทำนาและชาวนาไทยไว้เผยแพร่ให้ประชาชนได้เข้าชม โดยให้จังหวัดสุพรรณบุรีจัดหางบประมาณในการก่อสร้างอาคารซึ่งได้รับการสนับสนุนจากหลายฝ่ายทั้งภาครัฐและเอกชน และให้กรมศิลปากรดำเนินการในการออกแบบอาคารและการจัดแสดง

การก่อสร้างพิพิธภัณฑ์แล้วเสร็จในปีพ.ศ. 2532 และกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย ขึ้นเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน พ.ศ. 2533 และในวันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2537 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารเสด็จพระราชดำเนินมาเปิดพิพิธภัณฑ์อย่างเป็นทางการ จากนั้นได้เปิดบริการให้ประชาชนได้เข้าชมนับแต่นั้นเป็นต้นมา

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 9 เรื่อง ได้แก่

1. ร่องรอยของข้าวจากอดีต

จัดแสดงโบราณวัตถุทั้งที่เป็นร่องรอยของเมล็ดข้าวและแกลบข้าวที่ติดอยู่บนผิวของโบราณวัตถุ รวมทั้งเครื่องมือในสมัยโบราณ ที่ใช้ในการปลูกข้าวซึ่งสันนิษฐานว่ามีอายุนับพันปี นอกจากนี้ได้จำลองภาพเขียนสีผนังถ้ำซึ่งอาจเป็นรูปทุ่งนาในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ รวมทั้งเศษภาชนะดินเผาที่มีภาพบุคคลกำลังไถนาซึ่งอาจเป็นหลักฐานของพระราชพิธีแรกนาขวัญในสมัยอยุธยา

2. การทำนาในประเทศไทย

จัดแสดงเกี่ยวกับลักษณะการทำนาในประเทศไทยและลำดับขั้นตอนการทำนาตั้งแต่ การไถ การหว่าน การปักดำและการเก็บเกี่ยว โดยภาพถ่ายและหุ่นจำลองขนาดย่อภายในตู้จัดแสดงที่สามารถเปลี่ยนจากได้

3. ลมมรสุมกับฤดูกาลปลูกข้าว

จัดแสดงแผนที่ภูมิอากาศของประเทศไทย โดยแสดงทิศทางของลมมรสุมที่พัดผ่านประเทศไทย เพราะนอกจากลมมรสุมเป็นตัวการสำคัญที่จะชี้ชะตาของชาวนาไทยในการทำนาแล้ว ในสมัยโบราณลมมรสุมยังมีส่วนช่วยให้ข้าวของไทยเป็นสินค้าออกที่สำคัญอีกด้วย

4. ประเพณีและวิถีชีวิตชาวนาไทย

จัดแสดงปฏิทินชาวนาเพื่อให้เห็นว่าในหนึ่งรอบปี ชาวนามีวิถีการดำรงชีวิตตลอดจนพิธีกรรมความเชื่ออย่างไรบ้าง และจัดแสดงหุ่นจำลองชีวิตความเป็นอยู่ของชาวนารวมทั้งมีวิถีทัศนเพลงพื้นบ้านที่เกี่ยวกับการทำนาให้ชม ซึ่งปัจจุบันหาชมได้ยาก

5. จากคันไถสู่ควายเหล็ก

จัดแสดงวิวัฒนาการเกี่ยวกับการพัฒนาการของการทำนาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพร้อมทั้งแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนาแบบดั้งเดิมได้แก่ คันไถ ไม้ลากข้าว สีข้าว คันฉาย คลาด โขงโลง ฯลฯ นอกจากนี้ยังแสดงภาพการทำนาในปัจจุบันที่มีรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมคือมีการนำเทคโนโลยีสมัยมาใช้เกือบทุกขั้นตอน เช่น รถไถ รถเกี่ยวข้าว เครื่องสีข้าว เป็นต้น

6. พระบารมีปกเกล้าชาวนาไทย

จัดแสดงพระราชกรณียกิจต่างๆของพระมหากษัตริย์ไทยที่เป็นองค์อุปถัมภ์ค้ำชูชาวนาและให้ความสำคัญกับการทำนาอาชีพซึ่งเป็นกระดูกสันหลังของชาติเสมอมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น ภาพสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถขณะทำนากับพระองค์เองและทรงนำเจ้านายพระบรมวงศานุวงศ์ร่วมทำนากับด้วย นอกจากนี้ยังแสดงภาพพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญในอดีตด้วย

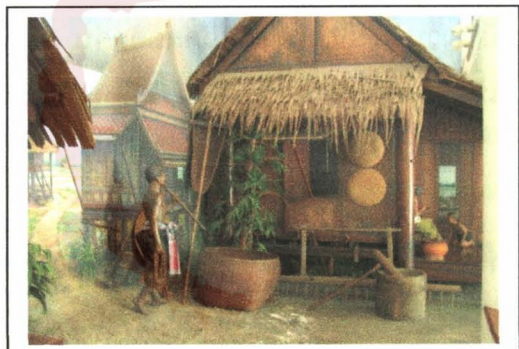
7. หอยราชฎี แห่ชิงรอรเวลา

จัดแสดงจากจำลองขนาดใหญ่เท่าจริงแสดงภาพเหตุการณ์ครั้งสำคัญที่ราษฎรชาวจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดใกล้เคียงมาเฝ้ารับเสด็จสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จมาเป็นองค์ประธานในการทำนุโดยใช้ปุ๋ยหมัก ณ แปลงนาสาธิต บึงไผ่แขก ตำบลดอนโพธิ์ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

8. พระเสด็จมาโปรดชาวนาไทย

จัดแสดงวีดิทัศน์ภาพเหตุการณ์พร้อมทั้งสิ่งของและอุปกรณ์ต่างๆที่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงใช้ในการทำนาประวัติศาสตร์ครั้งนั้น อาทิ เคียวด้ามทองคำที่พระองค์ทรงใช้เกี่ยวข้าวรวงข้าวรวงข้าว 9 รวมแรกเป็นปฐมฤกษ์ เครื่องนวดข้าวพระราชทาน เป็นต้น

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ฉากนิทรรศการ

ภาพที่ 2 ปฏิทินการทำนาของไทย

ภาพที่ 3 หุ่นจำลองบ้านและชีวิตความเป็นอยู่ของชาวนาไทย

ภาพที่ 4 เครื่องมือเครื่องใช้ของชาวนาไทย

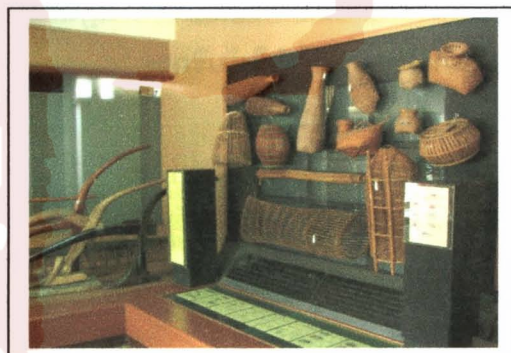
ภาพที่ 5 ภาพจำลองการชาวนาไทยรับเสด็จ

ภาพที่ 6 ป้ายแสดงภาพวิถีชีวิตชาวนาไทย

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องมือการเกษตรที่เกี่ยวกับการทำนา เครื่องจักสาน รวมทั้งสิ่งของและอุปกรณ์ต่างๆที่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงใช้ในการทำนา



ภาพที่ 1 พันธุ์ข้าวพระราชทาน

ภาพที่ 2 อุปกรณ์การจับปลา

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ โดย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย จัดขึ้นวันเสาร์ที่ 2 ของเดือนมกราคมของทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กและเยาวชนในจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดใกล้เคียงได้มีโอกาสแสดงออกทางความคิดและความสามารถทั้งทางด้านวิชาการและสันตนาการ

2. นิทรรศการเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา โดย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย จัดเป็นนิทรรศการถาวรตลอดทั้งปี เพื่อเป็นการเผยแพร่ให้บุคคลทั่วไปได้ทราบถึงการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆของชาวนาในการทำนา

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 85 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด
ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี ใช้ด้านล่างของตู้จัดแสดงเป็นคลังเก็บวัตถุ
ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 2 คน

- | | | |
|-------------------------|--|---------------------------------------|
| 1. ชื่อนางภัทรมน | ฝ่ายงาน | หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ | |
| 2. ชื่อ นางสาวรณ ลวดลาย | ฝ่ายงาน | เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ปฏิบัติงานนำชมและด้านธุรการและการเงิน | |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- 1. นักเรียนระดับประถม
- 2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
- 3. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
- 4. บุคคลทั่วไป
- 5. นักท่องเที่ยวในประเทศ
- 6. นักวิชาการนักวิจัย
- 7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- 1.มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย
- 2. ลานจอดรถ
- 3.ห้องบรรยายและห้องประชุม
- 4. ร้านจำหน่ายหนังสือและขายของที่ระลึก
- 5.ห้องน้ำ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- 1.มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
- 2.มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. พิพิธภัณฑ์ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
2. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ จังหวัดสุพรรณบุรี อำเภอเมืองสุพรรณบุรี

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่

1. อาคารสถานที่และบริเวณพื้นที่ใช้สอยเล็กเกินไปไม่สามารถขยายต่อเพิ่มเติมได้อีก
2. การจัดแสดงต้องปรับปรุงเนื้อหาให้มีการขึ้น
3. ไม่มีงบประมาณเพียงพอที่จะปรับปรุงพิพิธภัณฑ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

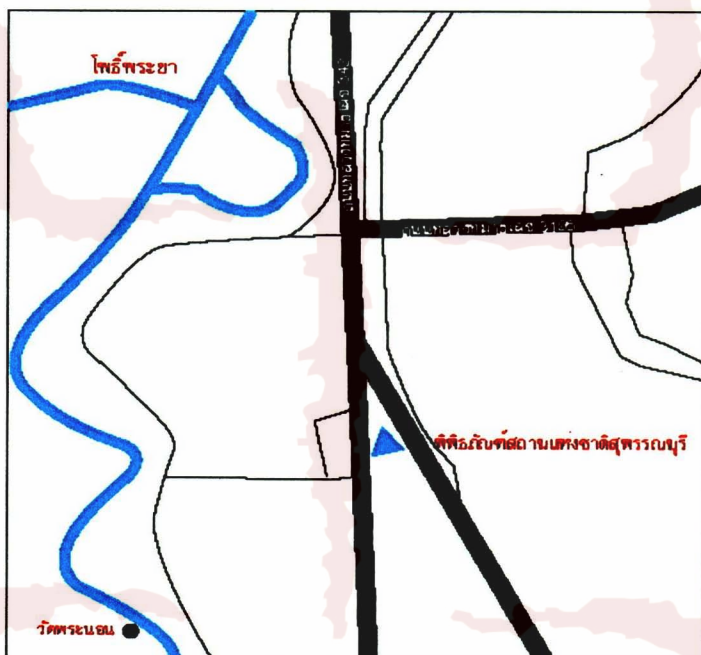
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ถนนสุพรรณบุรี-ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมือง
จังหวัดสุพรรณบุรี 72000

โทรศัพท์ : 035-535330, 035-536100-1 โทรสาร : - 035-535330

E-mail : Suphanburi_Mu@Yahoo.co.th Website : www.nsm.go.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : National Museum Suphan Buri

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ตั้งอยู่ตำบลสนามชัย อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี ริมถนน
สุพรรณบุรี-ชัยนาท ภายในศูนย์ราชการ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ตรงข้ามศูนย์ราชการจังหวัด
สุพรรณบุรี ภายในเนื้อที่กว้างขวางประมาณ 77 ไร่นี้ ยังเป็นที่ตั้งของโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก
จังหวัดสุพรรณบุรี, หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21, หอจดหมายเหตุ

แห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี, หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรีเฉลิมพระเกียรติ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี โดยอาคารส่วนใหญ่เน้นสร้างเรียงกันไปเว้นพื้นที่ด้านหน้าเป็นสนามหญ้ายาวไปตามถนนดังที่แสดงในแผนผังศูนย์ราชการ กรมศิลปากร

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก เป็นโรงละครภูมิภาคแห่งหนึ่ง สร้างขึ้นสำหรับภาคตะวันตก ของประเทศ เพื่อใช้เป็นที่จัดกิจกรรมเพิ่มพูนประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์และ ดุริยางคศิลป์แก่นักเรียนนักศึกษาในสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร รวมทั้งเป็นศูนย์กลางในการจัดกิจกรรมเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างท้องถิ่น ตลอดจนกิจกรรมระหว่างประเทศ

หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21 เกิดจากความร่วมใจของชาวสุพรรณบุรีที่ร่วมกันบริจาคเงินในการก่อสร้าง ดำเนินการออกแบบโดยกรมศิลปากร มีลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้น ภายใน จัดแสดงประวัติ ผลงานของ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา ตั้งแต่วัยเด็กกระทั่งได้รับโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 21 หอเกียรติยศนี้ได้ประกาศจัดตั้งเป็นหน่วยงานหนึ่งของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสถานศึกษาประวัติศาสตร์ทางการเมืองของไทย และเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตให้แก่เยาวชน

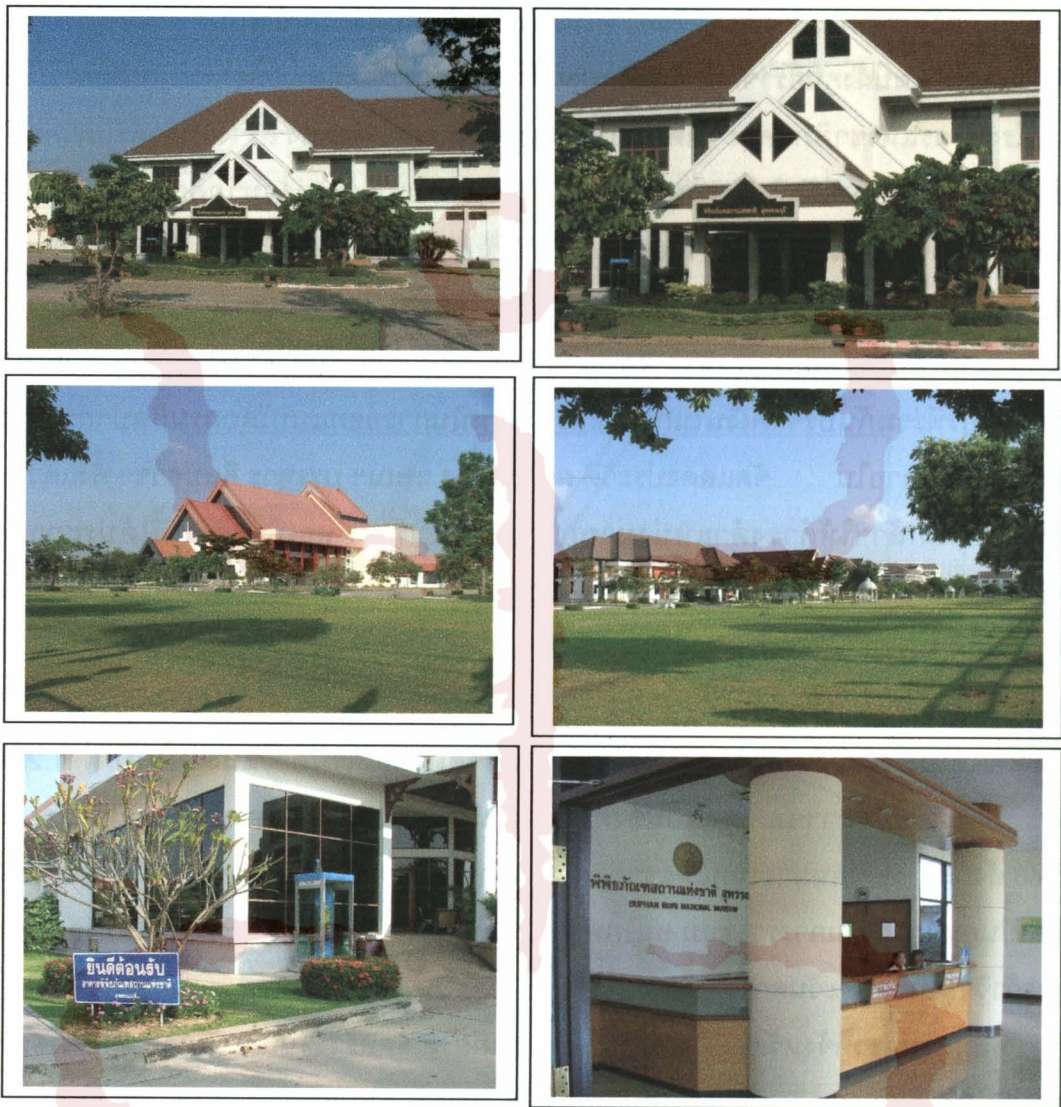
หอจดหมายเหตุแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรีจัดตั้งและเริ่มดำเนินงานในปี พ.ศ.2542 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สเด็จมาเป็นองค์ประธานเปิดอย่าง เป็นทางการเมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2546 สังกัด หอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร มีเขตพื้นที่รับผิดชอบ 6 จังหวัดในภาคตะวันตก เพื่อเป็นศูนย์กลางในการรวบรวม อนุรักษ์ จัดเก็บเอกสารสำคัญทางประวัติศาสตร์ตลอดจนให้บริการค้นคว้าวิจัยในภาคตะวันตก

หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ จัดสร้างขึ้นเนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี "กาญจนาภิเษก"ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชและมีพิธีเปิดวันที่ 1 กันยายน พ.ศ.2546 โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สเด็จเป็นองค์ประธาน

หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นศูนย์รวบรวม จัดเก็บ และให้บริการเพื่อตอบสนองความต้องการข้อมูลทุกสาขาวิชาประกอบด้วย หนังสือ วารสาร หนังสือพิมพ์ หนังสือต้นฉบับตัวเขียน คัมภีร์โบราณ สมุดไทย สื่อโสตทัศนวัสดุ รวมทั้งการสืบค้นด้วยเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

วิทยาลัยนาฏศิลป์นี้ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏดุริยางคศิลป์ 5 สาขาวิชา คือ โขน ละคร ปี่พาทย์ เครื่องสาย และคีตศิลป์ไทย รวมทั้งจัดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตของบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ตลอดจนจัดการแสดงเผยแพร่นาฏดุริยางคศิลป์

ภูมิทัศน์โดยรวม



ภาพที่ 1-2 อาคารพิพิธภัณฑ์
ภาพที่ 3-4 ภูมิทัศน์โดยรวม
ภาพที่ 5 ทางเข้าอาคารจัดแสดง
ภาพที่ 6 ห้องจำหน่ายบัตร

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ชื่อหัวหน้าผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์

ตำแหน่ง

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

นางสาว สรัญญา สุริยรัตนกร

หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

สุพรรณบุรี

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันพุธ - วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ตั้งแต่เวลา 9.00 น. - 16.00 น.

หยุดวันจันทร์-อังคาร

การเก็บค่าเข้าชม

เยาวชนและนักเรียน-นักศึกษา เข้าชมฟรี

ประชาชนทั่วไป นักท่องเที่ยว 10 บาท

ชาวต่างประเทศ 30 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี จัดตั้งขึ้นตามโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำเมือง เมื่อปี พ.ศ.2538 เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ มานุษยวิทยา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของจังหวัดสุพรรณบุรี และเพื่อสนองแนวพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ที่ได้พระราชทานให้กรมศิลปากรเพิ่มสาขาวิชาอื่นๆ ในการจัดแสดงของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เมื่อกรมศิลปากรได้จัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เสร็จสมบูรณ์ จึงได้จัดให้มีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการโดยมีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯเป็นองค์ประธาน เมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ.2546 และถือเป็นกิจกรรมหนึ่งในการดำเนินงานเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

อาคารจัดแสดงแบ่งออกเป็น 2 ชั้น การจัดแสดงนิทรรศการถาวรมีการนำสื่อการจัดแสดงประเภทต่างๆ เช่น ระบบโสตทัศนูปกรณ์และหุ่นจำลอง มาผสมผสานกับการจัดแสดงโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับความรู้และความเพลิดเพลินไปพร้อมกัน การจัดแสดงประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

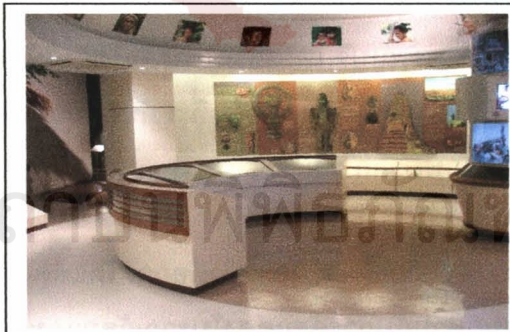
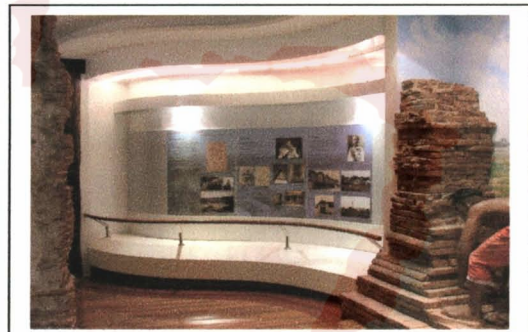
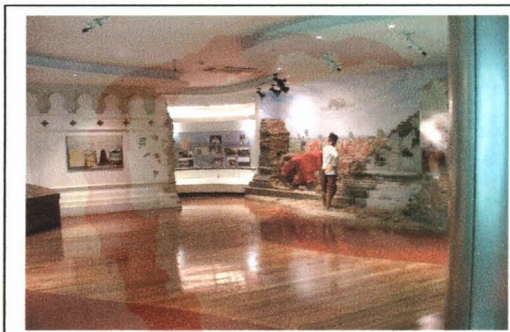
ชั้นล่าง

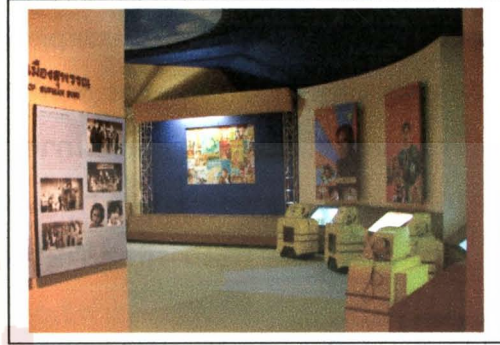
- 1 ห้องโถง
- 2 ห้องภูมิหลังเมืองสุพรรณ
- 3 ห้องเมืองยุทธหัตถี
- 4 ห้องคนสุพรรณ

ชั้นบน

- 5 ห้องบุคคลสำคัญ
- 6 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ
- 7 ห้องเครื่องปั้นดินเผาบ้านบางปูน
- 8 ห้องวรรณกรรมเมืองสุพรรณ
- 9 ห้องเพลงพื้นบ้านเมืองสุพรรณ
- 10 ห้องสุพรรณบุรีวันนี้
- 11 ห้องค้นคว้า

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1-2 ห้องเมืองยุทธหัตถี

ภาพที่ 3 ห้องภูมิหลังเมืองสุพรรณ

ภาพที่ 4 ห้องคนสุพรรณ

ภาพที่ 5 ห้องศาสนศิลป์สุพรรณ

ภาพที่ 6 ห้องเพลงพื้นบ้านเมืองสุพรรณ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

1. ซากฟอสซิล
2. เครื่องปั้นดินเผา
3. โบราณวัตถุ
4. ศิลปะวัตถุ
5. ศาสนวัตถุ พระพุทธรูปและพระเครื่อง
6. เครื่องโลหะ
7. เครื่องไม้
8. เครื่องเงินเครื่องทอง
9. หุ่นจำลอง

9. เครื่องมือเกษตร
10. เครื่องมือประมงน้ำจืด
11. เครื่องจักสาน
12. เครื่องแต่งกาย
13. เครื่องมือทอผ้า
14. เครื่องประดับ
15. เงินตรา
16. เอกสารโบราณ
18. อาวุธ



ภาพที่ 1 พระพิมพ์

1	2
---	---

ภาพที่ 2 โบราณวัตถุ

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ได้แก่ พระพุทธรูป พระเครื่องและพระพิมพ์ต่างๆในห้องศาสนศิลป์สุพรรณ

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์ ในวันเด็กแห่งชาติ
2. วันอนุรักษ์มรดกไทย เรื่องการฟื้นฟูภาษาและวัฒนธรรมชาวละว้า (ก่อง) ในสุพรรณบุรี
3. กิจกรรมอบรมศิลปะเด็ก

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ชื่อ นางสาวสรัญญา สุริยรัตนกร | ตำแหน่งหัวหน้าพิพิธภัณฑ์ฝ่ายงาน บริหารงานทั่วไป |
| 2. ชื่อ นางสาวนิภา จันทมาลา | ตำแหน่งภัณฑารักษ์ 5 ฝ่ายงาน วิชาการ |
| 3. ชื่อ นายอำนาจ แก่นไม้หอม | ฝ่ายงาน รักษาความปลอดภัย |
| 4. ชื่อ นายปรีชา ปลั่งนาค | ฝ่ายงาน ออกรุก การเงินและพัสดุ |
| 5. ชื่อ นางสาวจิตรลดา จิตใจตรง | ฝ่ายงาน พนักงานประจำห้องจัดแสดง |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. นักเรียนระดับประถม | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 22,749 คน |
| 2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 29,499 คน |
| 3. นักเรียนระดับอุดมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 4,750 คน |
| 4. นักวิชาการและนักวิจัย | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 8,338 คน |
| 5. บุคคลทั่วไป | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 11,081 คน |
| 6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 126 คน |
| 7. ภิกษุ-สามเณร | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะ 1 ปีที่ผ่านมาคือ 262 คน |

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการบรรยายภาษาไทย
2. มีศูนย์ค้นคว้าข้อมูล

- 3.มีลานจอดรถให้บริการ
- 4.มีห้องบรรยายและห้องประชุม
- 5.มีส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่น
- 6.มีห้องน้ำให้บริการ
- 7.มีทางเดินคนพิการและลิฟท์ให้บริการ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- 1.มีแผ่นพับ และหนังสือนำชมของพิพิธภัณฑ์โดยเฉพาะ
- 2.มีแผ่นพับที่รวมศูนย์ราชการกรมศิลปากรทั้งหมดประชาสัมพันธ์ไปด้วยกัน
- 3.ประชาสัมพันธ์ผ่านวิทยุชุมชนและรายการโทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

- 1.ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานราชการและโรงเรียนทุกแห่งในจังหวัดสุพรรณบุรี
- 2.ประสานความร่วมมือกับบริษัทนำเที่ยว

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

- 1.ตลาด 100 ปี สามชุก พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านังคัจฉารักษ์
- 2.หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย
- 3.พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย
- 4.พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง
- 5.เจดีย์ยุทธหัตถี
- 6.บึงฉวาก
- 7.วัดป่าเลไลย์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

- 1.งบประมาณไม่เพียงพอ
- 2.การประชาสัมพันธ์ไม่ทั่วถึง
- 3.ไม่ค่อยได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไป
- 4.ขาดการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมทอง

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมทอง ถนนมัลลียแมน ตำบลอุทุมทอง อำเภออุทุมทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
72160

โทรศัพท์ : 035-551021, 035-551040

โทรสาร : 035-551021

E-mail : uthongmuseum@yahoo.com

Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมทอง

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมทอง

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : U Thong National Museum

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทุมทอง เป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการ 2 ชั้น และเรือน ลาวโง่ 1 หลัง

สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



- ภาพที่ 1 อาคารจัดแสดง
- ภาพที่ 2 ด้านข้างอาคารจัดแสดง
- ภาพที่ 3 บรรยากาศโดยรอบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง
- ภาพที่ 4 สวนด้านข้างอาคาร
- ภาพที่ 5 ทางเข้าอาคารจัดแสดง
- ภาพที่ 6 เรือนลาวโซ่ง

1	2
3	4
5	6

สถาปัตยกรรมพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ	สำนักศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี กรมศิลปากร
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทONG
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นายพนมบุตร จันทรโชติ
ตำแหน่ง	ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทONG

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันพุธ – อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

หยุดวันจันทร์ - อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ และแขกทางราชการ ไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

สมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้เสด็จของพระเนตรเมืองโบราณท้าวอุทONG เมื่อพ.ศ. 2446 พบว่าเป็นเมืองโบราณรุ่นเดียวกับนครปฐม ต่อมาพระบาทสมเด็จพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จทอดพระเนตรเมืองโบราณอุทONG ในปีพ.ศ. 2456 ราชบัณฑิตยสภาได้สำรวจทำแผนผังเมืองอุทONG ในปีพ.ศ. 2476 และโอนงานให้กรมศิลปากรดูแลรับผิดชอบประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานของชาติเมื่อวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2478 จึงได้สร้างอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทONG ขึ้นชั่วคราว ในปีพ.ศ. 2500 ทำการสำรวจขุดแต่งโบราณสถานในปีพ.ศ. 2504 ได้พบสถูปเจดีย์และโบราณวัตถุสมัยทวารวดีจำนวนมาก ต่อมาได้สร้างพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทONG อย่างถาวรในปีพ.ศ. 2508 เพื่อจัดแสดงโบราณวัตถุที่พบดังกล่าว

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทONG เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ. 2509

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 3 อาคาร ได้แก่

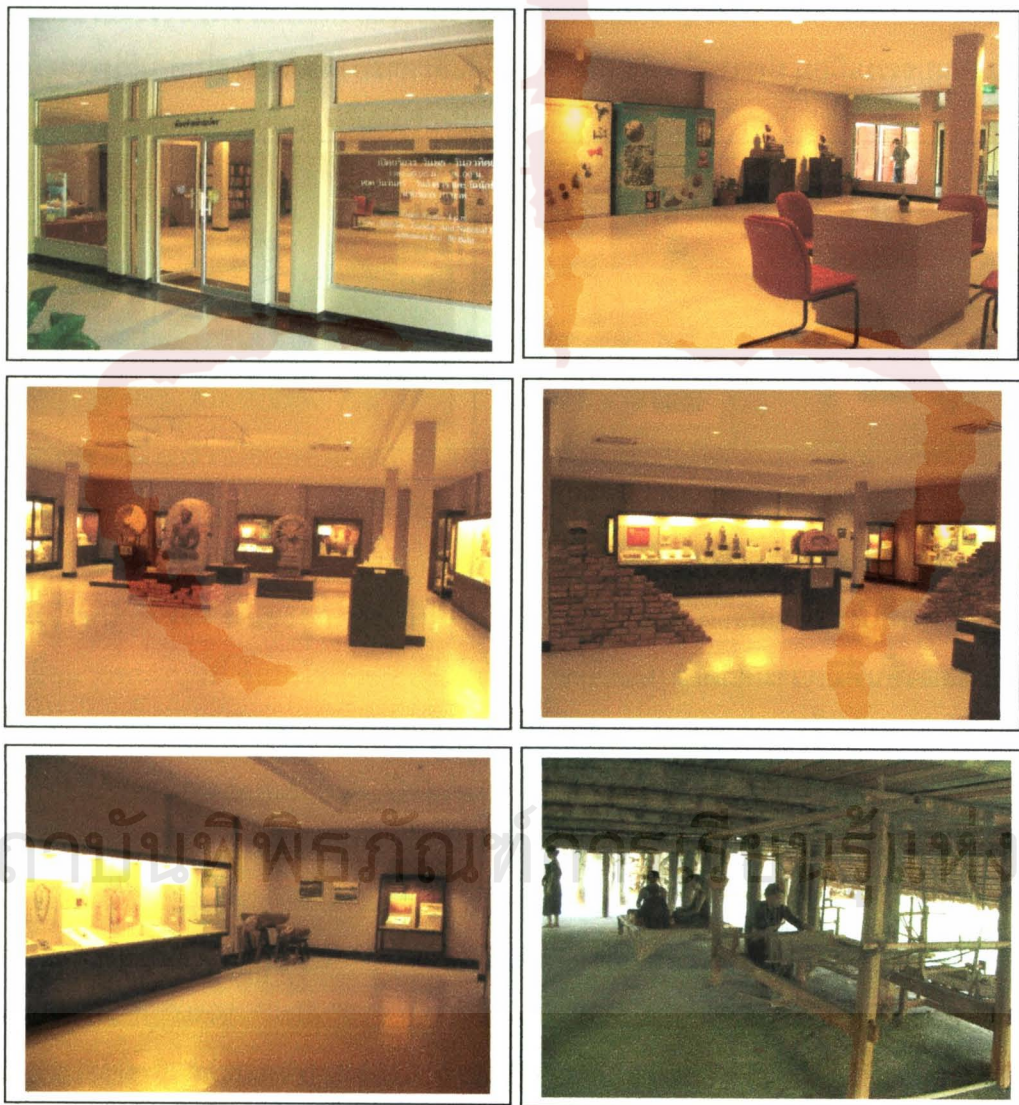
อาคารที่ 1 จัดแสดงอารยธรรมเมืองอุทONG สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยประวัติศาสตร์วัฒนธรรมทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ 5 - 16) ซึ่งเคยเป็นเมืองท่าติดต่อค้าขายกับชาวต่างชาติ รับรูปแบบศาสนา ศิลปะแบบอมราวดีและแบบคุปตะจากอินเดียและศิลปะศรีวิชัยจากภาคใต้ เป็นศูนย์กลางของศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์ โบราณวัตถุที่จัดแสดง ได้แก่ เครื่องมือหินขัด แว่นด้ายดินเผา ภาชนะดินเผา ลูกปัดแก้ว เหรียญกษาปณ์ เหรียญสมัยจักรพรรดิวิคโตรินุส ประติมากรรมดินเผารูปพระสงฆ์ 3

องค์อุ้มบาตร พระพุทธรูปปูนปั้นนาคปรกศิลปะแบบอมราวดี ธรรมจักร จารึกแผ่นทองแดง เศียร
พระพุทธรูปทองคำ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ฯลฯ

อาคารที่ 2 จัดแสดงประวัติศาสตร์เมืองอุทองในสมัยอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20 -24 การบูรณะ
ซ่อมแซมเจดีย์หมายเลข 1 ในสมัยพระเจ้าปราสาททอง แห่งกรุงศรีอยุธยา (พ.ศ. 2173 – 2198)
โบราณวัตถุที่จัดแสดง ได้แก่ พระพุทธรูป พระพิมพ์ ชันสำริด ครอบเต้าปูนสำริด กังสดาลและกระปุก
ลายครามของจีน ฯลฯ

อาคารที่ 3 เป็นสถาปัตยกรรมเรือนลาวโขง จัดแสดงขนมธรรมเนียม ประเพณี เครื่องมือ เครื่องใช้
และการทอผ้า

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ประตูทางเข้า

ภาพที่ 2 การจัดแสดงของในห้องแรก ความเป็นมาในอดีต

ภาพที่ 3 ห้องอุ้งทอง ทวารวดี

ภาพที่ 4 ห้องบรรพชนคนอุ้งทอง

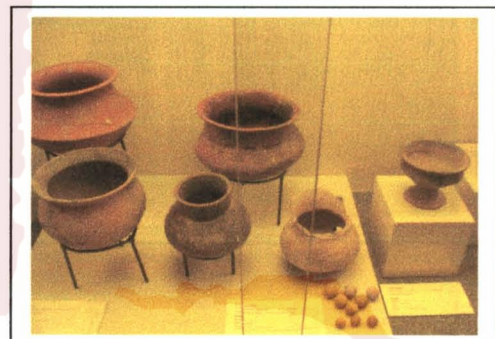
ภาพที่ 5 การจัดแสดง

ภาพที่ 6 หุ่นจำลองชีวิตความเป็นอยู่ของชาวลัวไซที่เรือนลาวไซ่ง

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณ/ศิลปวัตถุ ในวัฒนธรรมทวารวดี และเมืองอุ้งทองสมัยอยุธยา เช่น ภาชนะดินเผา ลูกปัด แก้ว เหรียญจักรพรรดิวิคโตรินุส ธรรมจักร จารึกแผ่นทองแดง ศีรษะพระพุทธรูปทองคำ พระพิมพ์ เครื่องใช้สำริด กังสดาล และกระปุกลายครามของจีน ฯลฯ นอกจากนี้ที่เรือนลาวไซ่งหรือไทยทรงดำ ยังจัดแสดงขนบธรรมเนียม ประเพณี เครื่องมือ เครื่องใช้และการทำผ้า ฯลฯ



ภาพที่ 1 พระพุทธรูป

ภาพที่ 2 เครื่องปั้นดินเผา

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ แผ่นดินเผาภาพพระภิกษุอุ้มบาตร

อายุสมัย/แหล่งที่มา พุทธศตวรรษที่ 9 – 10 พบที่เมืองโบราณอุ้งทอง

ประเภทของเนื้อวัสดุ ดินเผา

สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ -

ชิ้นที่ 2. ชื่อ ธรรมจักรศิลา

อายุสมัย/แหล่งที่มา พุทธศตวรรษที่ 12- 14

ประเภทของเนื้อวัสดุ หิน
สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ -

ชั้นที่ 3. ชื่อ เศียรพระพุทธรูปทองคำ
อายุสมัย/แหล่งที่มา พุทธศตวรรษที่ 12 - 14
ประเภทของเนื้อวัสดุ ทองคำ
สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ -

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมพิเศษเนื่องในวันเด็กแห่งชาติ
2. โครงการจัดกิจกรรมเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย (วันไทยทรงดำ)
3. การปรับปรุงนิทรรศการถาวร เกี่ยวกับประวัติและหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในเขตอำเภออุทอง และจังหวัดสุพรรณบุรี ในสมัยทวารวดี

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี ลักษณะเป็นคลังเปิด เพื่อให้บริการทางการศึกษาด้วย (อยู่ระหว่างดำเนินการ)

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ 14 คน และลูกหน้าที่อื่นๆ จำนวน 9 คน รวมจำนวน 23 คน

1. ชื่อนายพนมบุตร จันทรโชติ ฝ่ายงาน ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง
หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์
2. ชื่อนางสาวภัทราวรรณ ภาครส ฝ่ายงาน ภัณฑารักษ์ 7๑. หัวหน้างานวิชาการ
หน้าที่ความรับผิดชอบ ศึกษาวิจัยและบริการทางวิชาการ
3. ชื่อนางดวงเดือน โพธิ์ทอง ฝ่ายงาน เจ้าพนักงานธุรการ 5
หน้าที่ความรับผิดชอบ ปฏิบัติงานด้านธุรการและการเงิน
4. ชื่อนางวรรณพา วงศ์วัชรินทร์ ฝ่ายงาน เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 4/ รักษาความปลอดภัย

หน้าที่ความรับผิดชอบ ปฏิบัติงานด้านการรักษาความปลอดภัย

5. ชื่อนายสุวัฒน์ อ่ำสุวรรณ ฝ่ายงาน เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ 4/ พัสตุ - สถานที่

หน้าที่ความรับผิดชอบ ปฏิบัติงานด้านการพัสดุและสถานที่

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. นักเรียนระดับประถม
4. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย
5. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ
6. นักวิชาการนักวิจัย
7. บุคคลทั่วไป

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการภาษาไทย
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ลานจอดรถ
4. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ เป็นต้น
5. ห้องบรรยายและห้องประชุม
6. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน
7. ห้องน้ำ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
2. มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์ เช่น รายการจดหมายเหตุกรุงศรีฯ

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ ประชาสัมพันธ์จังหวัด, อบจ., เทศบาล
2. โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี
3. มหาวิทยาลัย ได้แก่ ม.ศิลปากร, มศว., ม. ธรรมศาสตร์ และม.เกษตรศาสตร์

4. พิพิธภัณฑ์ ได้แก่ พช.ชาวนาไทย, พช.สุพรรณบุรี, พช.เจ้าสามพระยา
5. ชุมชน ได้แก่ ชุมชนไทยทรงดำ
6. องค์การเอกชน ได้แก่ -

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชาวนาไทย
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
3. พระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

- มี 1. ด้านงบประมาณไม่เพียงพอต่อการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์
2. บุคลากรไม่เพียงพอต่อการให้บริการ
3. การบริหารจัดการ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย

ที่อยู่ : หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย 222/1 ถนนสุพรรณบุรี – ชัยนาท อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี
72140

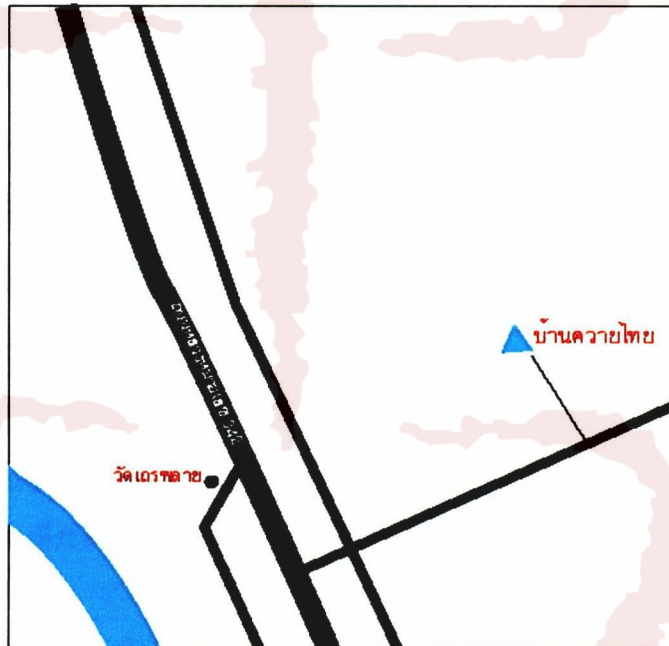
โทรศัพท์ : 035-582591 - 3

โทรสาร : 0 – 3558 - 1676

E-mail : reservation@buffalovillages.com, contactus@buffalovillages.com

Website : www.buffalovillages.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย

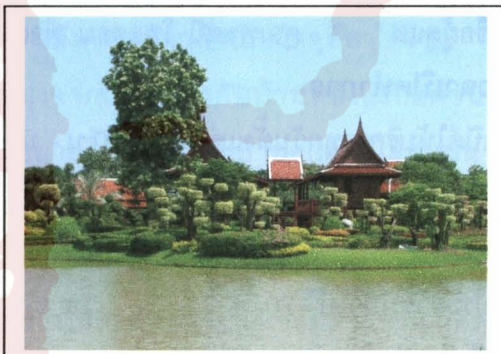
ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : Buffalo Village

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

ลักษณะกายภาพของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย เป็นการจำลองหมู่บ้าน ซึ่งประกอบด้วยบ้านแบบต่างๆ รั้วไม้ไผ่อย่างง่าย แปลงผักสวนครัว ฯลฯ รวมทั้งลักษณะบริเวณรอบบ้านในชนบทอันร่มรื่น และองค์ประกอบอื่นๆที่แสดงถึงวิถีชีวิตของควายและชาวนา เช่น แหล่งน้ำ โรงเรือนเครื่องผูกที่แสดงเครื่องมือเครื่องใช้ของชาวนา เป็นต้น

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 บริเวณภายในพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 2 เรือนไทยริมสระน้ำ

ภาพที่ 3 ลานแสดงควาย

ภาพที่ 4-5 เรือนไทยต่างๆ

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ บริษัท พี พี แอนด์ พี ทรานสปอร์ต จำกัด

ชื่อผู้ดูแล คุณพรณี โพธิ์สุธน ตำแหน่งกรรมการผู้อำนวยการ

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 9.00 น.- 18.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก	10	บาท
ประชาชนทั่วไป	20	บาท
นักศึกษา	10-20	บาท
นักท่องเที่ยว	20	บาท
ข้าราชการ	20	บาท
ชาวต่างชาติ	150	บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เดิมที่ดินบริเวณนี้เป็นที่ดินว่างเปล่า คุณพรณี โพธิ์สุธน เจ้าของโครงการ ผู้ซึ่งมีบรรพบุรุษเป็นชาวนา ถือเป็นลูกหลานชาวนาโดยแท้ มีความต้องการและมีแนวคิดว่าจะอนุรักษ์วิถีชีวิตความเป็นอยู่ดั้งเดิมของชาวสุพรรณบุรี ไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้และนอกจากนี้ยังเป็นสถานที่พักผ่อนในรูปแบบการท่องเที่ยวได้อีกด้วย คุณพรณีจึงได้ก่อตั้งหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทยขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวได้มีโอกาสเข้าชม

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงจัดขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตชาวนาไทยดั้งเดิม พร้อมสัมผัสงานฝีมือและภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่สะท้อนให้เห็นได้จากเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ในบรรยากาศท้องทุ่งแถบชนบทภาคกลาง แสดงให้เห็นความผูกพันระหว่างควายกับชาวนา ภายในพื้นที่ประมาณ 115 ไร่ ของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย แบ่งออกเป็นส่วนหลักๆได้ดังนี้คือ

1. ส่วนบริการ
2. หมู่บ้านชนบทไทย
3. พิพิธภัณฑ์ชาวนา
4. พิพิธภัณฑ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
5. ลานแสดงควาย
6. พิพิธภัณฑ์ชาวนา
7. พิพิธภัณฑ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
8. พิพิธภัณฑ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
9. ที่พักนักท่องเที่ยว
10. แปลงนา

3.เรือนไทยหมู่ภาคกลาง

7.สวนนกพื้นบ้านและกรงสัตว์

4.บ้านแพทย์แผนไทย

8.ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน

ส่วนบริการ (1) อันได้แก่ ส่วนต้อนรับ ศาลาประชาสัมพันธ์ จำหน่ายบัตรและของที่ระลึก ตลอดจนร้านจำหน่ายเครื่องดื่มนั้น ส่วนใหญ่จะอยู่ด้านหน้าบริเวณทางเข้า พื้นส่วนนี้เข้าไปจะพบเห็นได้น้อยมาก

หมู่บ้านชนบทไทย (2) จัดแสดงลักษณะบ้านเรือนชาวชนบทที่มีฐานะแตกต่างกันดังนี้

เรือนปลายนา เป็นเรือนที่อยู่อาศัยของคนที่มีฐานะค่อนข้างยากจนหรือคนที่เพิ่งจะเริ่มต้นชีวิตใหม่ การก่อสร้างเป็นแบบเรียบง่าย ตัวบ้านสร้างจากไม้ไผ่ หลังคามุงจาก ซึ่งเป็นวัสดุที่หาได้ง่าย

เรือนศรีประจันต์ เป็นบ้านสร้างจากไม้ไผ่หลังคามุงจากเช่นเดียวกับบ้านหลังแรกแต่ขนาดใหญ่กว่าเล็กน้อยเป็นลักษณะบ้านของครอบครัวที่เริ่มขยายขึ้น การสร้างบ้านยกสูงมีไถ่ถุนนั้น เพื่อเก็บอุปกรณ์ต่างๆในการทำนาของชาวนาที่มีฐานะพอสมควร บนบ้านกันเป็นห้อง ไถ่ถุนบ้านมีที่ทอดผ้า เพราะเมื่อว่างจากทำนา ก็มักจะทอดผ้าไว้แห้ง

เรือนเครื่องสับหลังใหญ่ เป็นบ้านเรือนไทย ค่อนข้างใหญ่ มีสองเรือนคู่เชื่อมด้วยชาน มีครัวไฟแยกต่างหาก ฝาประกน หลังคามุงจากและกระเบื้อง เป็นบ้านที่มีสมาชิกหลายคน มักเป็นเรือนของครอบครัวใหญ่ที่มีฐานะดี ช้างบ้านจะมียุ้งข้าวไว้เก็บข้าวเปลือก ด้านหลังมีคอกสัตว์ เลี้ยงหมู ไก่ ไถ่ถุนบ้านมีครก กระเดื่อง สิบอก สุ่มไก่

เรือนไทยภาคกลาง (3) ประกอบด้วย เรือนคหบดี และเรือนโหราจารย์ เป็นการจำลองเรือนเครื่องสับของชาวไทยภาคกลาง มาจัดแสดงให้เห็นรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประเพณีประเภทที่พักอาศัยในอดีต

บ้านแพทย์แผนไทย (4) ลักษณะเป็นศาลาโถง ตกแต่งเป็นร้านขายยาแผนไทย ซึ่งประกอบด้วยตู้ลิ้นชักเก็บสมุนไพรชนิดต่างๆ ตู้จัดแสดงผลิตภัณฑ์ ตัวอย่างสมุนไพรพร้อมป้ายชื่อ และเครื่องมือปรุงยาแผนไทย

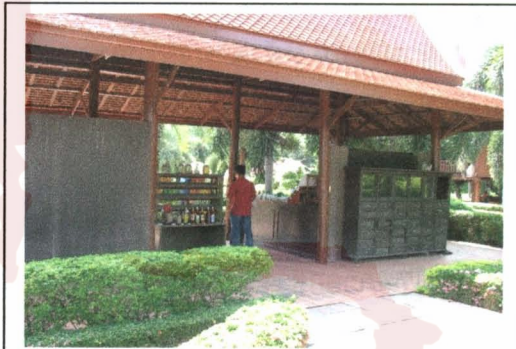
ลานแสดงควาย (5) แสดงลักษณะของควายแบบต่างๆ เช่น ควายเผือก ควายเขาคู้ พญาควาย รวมทั้งการใช้ควายในการทำนา ลากเกวียน หมุนเครื่องสีข้าว ฯลฯ ตลอดจนความสามารถของควายทั้งรุ่นเล็กและรุ่นใหญ่ ที่ได้รับการฝึกฝนจนสามารถเข้าใจคำสั่งและปฏิบัติตามได้อย่างน่าทึ่ง ซึ่งเป็นการสร้างความสนุกและเพลิดเพลินให้กับผู้เข้าชมอย่างมาก นอกจากนี้หลังการแสดงยังให้ผู้ชมสัมผัสและป้อนอาหารควาย ซึ่งเป็นภาพที่น่าประทับใจอย่างยิ่ง

พิพิธภัณฑ์ชาวนา (6) ลักษณะเป็นเรือนเครื่องผูกชั้นเดียวมุงจาก เปิดโล่งไม่มีผนัง จัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ชาวนา ได้แก่ เครื่องมือทำนา เครื่องสีข้าว เครื่องมือจับปลา ภาชนะ เกวียนเทียมวัว-ควาย และเรือ

สวนนกพื้นบ้านและกรงสัตว์ (7) จัดแสดงนกพื้นบ้านของไทยได้แก่ นกขออุ นกไผ่ดก นกเค้าแมว นกกาเหว่า นกเอี้ยง อีกา ฯลฯ

ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน (8) มีสินค้า เช่น ตะกร้าสาน ไม้บาย เสียม ไม้เกาหลัง ภาชนะ รวมทั้งเครื่องกระเบื้องเคลือบและดินเผาขนาดเล็ก ในสองภาพด้านล่างเมื่อขายในบ้านชนบทจะได้รับความสนใจมากกว่า

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภาพที่ 1-2 เรือนไทย

ภาพที่ 3-4 บ้านแพทย์แผนไทย

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเครื่องเคลือบต่างๆ

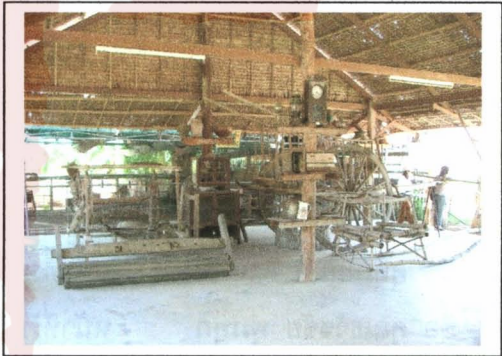
ภาพที่ 5 เรือนไทยภาคกลาง

1	2
3	4
5	6

ภาพที่ 6 การเลี้ยงควายในชนบท

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุประสงค์

- 1.จัดแสดงควายประเภทและลักษณะต่างๆ การแสดงของควาย (Buffalo Show)
- 2.จัดแสดงวัฒนธรรมหรือสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชาวนากับควาย ชาวชนบท และความเป็นอยู่ ชาวชาวไทยสมัยโบราณ โดยถ่ายทอดผ่านสถาปัตยกรรมบ้านเรือนพื้นถิ่นของชาวนา และบริเวณโดยรอบบ้านเรือนอันร่มรื่นด้วยพุ่มไม้และต้นไม้
- 3.จัดแสดงการแสดงการเล่นร้องรำเพลงพื้นถิ่นของเขาวชน
- 4.จัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา และการประมงน้ำจืด
- 5.จัดแสดงนกพื้นบ้าน



ภาพที่ 1 ควาย

ภาพที่ 2 เครื่องมือทางการเกษตร

1	2
---	---

วัตถุประสงค์จัดตั้งขึ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

พญาควาย และ ควายเผือก

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม | ปีใหม่ สงกรานต์ ตักบาตรสงฆ์น้ำพระ ประจำปี |
| ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ | หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย |
| ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม | ปีใหม่ สงกรานต์ |
| วัตถุประสงค์ | เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย |
| กลุ่มเป้าหมาย | ประชาชนทั่วไป |
| 2. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม | พลิกดินสู่ดาว (ประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง) |
| ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ | หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย |
| ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม | กันยายน 2549 – มกราคม 2550 |

วัตถุประสงค์	เพื่ออนุรักษ์เพลงลูกทุ่งไทย
กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
3. ชื่อโครงการ/ชื่อกิจกรรม	สาธิตการแต่งงานไทย
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	เฉพาะวันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 10.30 น. และ 14.00 น.
วัตถุประสงค์	เพื่อประเพณีไทย
กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป

การทำทะเบียนวัตถุประสงค์ของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 คน

1. ชื่อ คุณณณมล คงเกษม	หน้าที่รับผิดชอบ	ปฏิบัติงานด้านบุคคลและบัญชี
2. ชื่อ คุณธวัชชัย พุ่มพุก	หน้าที่รับผิดชอบ	ดูแลคอกควาย
3. ชื่อ คุณชาตรี หงวนดัด	หน้าที่รับผิดชอบ	ดูแลเกี่ยวกับการเกษตร
4. ชื่อ คุณกมลฉัตร สุขสะอาด	หน้าที่รับผิดชอบ	ต้อนรับ
5. ชื่อ คุณมานิต บัวทอง	หน้าที่รับผิดชอบ	ด้านการตลาด

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

จันทร์-ศุกร์	ประมาณวันละ	200-300	คน
เสาร์-อาทิตย์	ประมาณวันละ	3,000-4,000	คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

- มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- ร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- ลานจอดรถ
- ห้องน้ำ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

- มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ (ภาษาไทย)
- ใบปลิว, ป้ายโฆษณา, โทรทัศน์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ ดังนี้

ประสานกับหน่วยงานภาครัฐ อาทิเช่น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จ. สุพรรณบุรี
แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจันทรเกษม

ที่อยู่ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม ถนนอุทอง ตำบลหัวรอ อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

โทรศัพท์ : 035-251586

โทรสาร : 035-252795

E-mail : wangjantramuseum@yahoo.com Website : www.thailandmuseum.com

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจันทรเกษม

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจันทรเกษม

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : Chantrakasem National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม ตั้งอยู่บริเวณริมแม่น้ำป่าสัก คลองคู่อ้อมทางด้านทิศเหนือ มุมตะวันออกของเกาะเมืองอยุธยา ใกล้กับตลาดหัวรอ ตำบลพระนครศรีอยุธยา

อาคารโบราณสถานส่วนใหญ่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 และได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ในสมัยรัชกาลที่ 8 ได้แก่ พลับพลาจัตุรมุข พระที่นั่งพิมานรัตยา ศาลาเชิญเครื่อง หอพิชัยคัลลักษณ์ โรงม้า พระที่นั่ง โรงละคร อาคารมหาดไทยหรือตึกที่ทำการภาค และอาคารสโมสรเสือป่า ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1-2 พลับพลาจัตุรมุข

ภาพที่ 3 พระที่นั่งพิมานรัตยา

ภาพที่ 4 ด้านข้างของพระที่นั่งพิมานรัตยา

ภาพที่ 5 อาคารมหาดไทย

ภาพที่ 6 สโมสรเสือป่า

1	2
3	4
5	6

ผู้ดูแล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ	สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นางวรรณนา หาญกมลศิริ
ตำแหน่ง	หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันพุธ – อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

หยุดวันจันทร์ - อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ และแขกทางราชการ ไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เดิมเป็นที่ทำการของมณฑลกรุงเก่า พระยาโบราณนารักษ์ ปลัดมณฑลเทศาภิบาลมณฑลกรุงเก่าได้รวบรวมโบราณวัตถุที่ได้จากการตรวจตราในบริเวณมณฑลกรุงเก่าเป็นจำนวนมาก และนำมาเก็บรักษาไว้ที่พระราชวังจันทรเกษม เมื่อพ.ศ. 2445 สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในเวลานั้น ทรงเห็นบรรดาโบราณวัตถุต่างๆ ได้รวบรวมไว้ จึงชักชวนให้จัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ขึ้น ใช้พื้นที่บริเวณโรงม้าพระที่นั่ง เป็นสถานที่เก็บรวบรวมและจัดแสดง เรียกว่า “โบราณพิพิธภัณฑ์” ต่อมาเมื่อพ.ศ. 2447 รัชกาลที่ 5 เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรโบราณพิพิธภัณฑ์ที่พระราชวังจันทรเกษม จึงได้มีพระราชดำริโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายวัตถุต่างๆ จากโรงม้าพระที่นั่ง มาจัดแสดงไว้ ณ พลับพลาจักรมุข เรียกว่า “อยุธยาพิพิธภัณฑ์” และ พ.ศ. 2475 กรมศิลปากรได้ประกาศเป็น “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม” เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เกิดขึ้นในส่วนภูมิภาคเป็นแห่งแรก

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงในปัจจุบัน มีการจัดนิทรรศการถาวรภายในพระที่นั่งและอาคารต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. พลับพลาจักรมุข จัดแสดงเป็นห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 จัดแสดงเครื่องใช้ส่วนพระองค์ที่มีอยู่เดิมภายในพระราชวังแห่งนี้ ได้แก่ พระแท่นบรรทม พระราชอาสน์ พร้อมเศวตฉัตร พระบรมฉายาลักษณ์และเครื่องราชูปโภคต่างๆ ที่หาชมได้ยาก นอกจากนี้ยังแสดงเรื่องราวและรูปภาพประวัติความเป็นมาของพระราชวังจันทรเกษมไว้ด้วยเช่นกัน

2. พระที่นั่งพิมานรัตยา จัดแสดงศิลปะโบราณวัตถุสมัยต่างๆ ที่เก็บรวบรวมโดยพระยาโบราณราชธานินทร์ ได้แก่ ประติมากรรมที่สลักจากศิลาเป็นเทวรูปและพระพุทธรูปนาคปรก ศิลปสมัยลพบุรี กลุ่มพระพุทธรูปสำริดสมัยอยุธยาที่พบจากพระอังสะพระมงคลบพิตร และพระพุทธรูปทรงเครื่องในสมัย

อยุธยาตอนปลายที่มีความวิจิตรงดงาม รวมทั้งพระพิมพ์แบบต่างๆที่พบจากกรุวัดมหาธาตุและกรุวัดราชบูรณะด้วย

3. อาคารมหาไทย(อาคารที่ทำการภาค) จัดแสดงนิทรรศการถาวร 5 เรื่องคือ

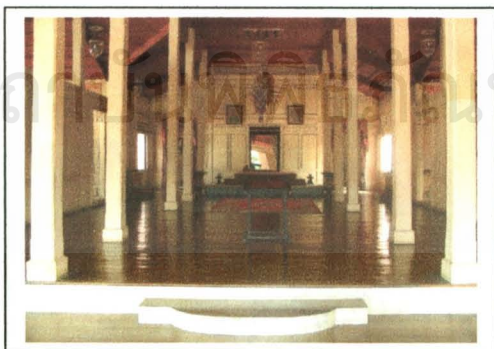
3.1 ศิลปสถาปัตยกรรมอยุธยาจัดแสดงศิลปโบราณวัตถุที่เป็นประติมากรรมที่ใช้ประดับศาสนสถาน และชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมแบบต่างๆ เช่น ลวดลายปูนปั้น กระเบื้องมุงหลังคา ยอดนาคคู่ ใบเสมา และสถาปัตยกรรมจำลอง ได้แก่ สถูป เจดีย์ ปราศน์ เป็นต้น

3.2 เครื่องปั้นดินเผาสินค้านำเข้าและส่งออกที่สำคัญของอยุธยา จัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาทั้งแบบเคลือบและไม่เคลือบที่ผลิตจากที่ต่างๆเพื่อส่งเป็นสินค้าออกของไทย และเครื่องถ้วยจากต่างประเทศ เช่น จีน เวียดนาม ญี่ปุ่น ที่เป็นสินค้านำเข้าที่สำคัญในสมัยอยุธยา การค้าเครื่องปั้นดินเผาหรือเครื่องถ้วยต่างๆเหล่านี้ นับเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้อยุธยาเป็นศูนย์กลางทางการค้าและเป็นเมืองค้าที่สำคัญโบราณที่สำคัญภายในห้องนี้ได้แก่ โถน้ำมนต์ลายครามสมัยราชวงศ์หยวนของจีน อายุประมาณพศ. 19 – 20

3.3 อาวุธภัณฑ์ จัดแสดงอาวุธสงครามสมัยอยุธยา – รัตนโกสินทร์ ได้แก่ ปืนใหญ่สมัยอยุธยา ลูกกระสุน ปืนใหญ่ชนิดต่างๆ เช่น ปืนคาบศิลา ปืนก้องไพร ปืนใหญ่หลังช้าง และเครื่องใช้ของทหารอาสาไทยที่ไปร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 1

3.4 ศิลปวัตถุบูชา จัดแสดงศิลปวัตถุที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชาในพระพุทธศาสนา เช่น รอยพระพุทธรบาท ตาลปัตร ระฆัง ชันสาคร เครื่องใช้ประดับมุก เครื่องทองเหลือง และตู้พระธรรมสมัยอยุธยา – รัตนโกสินทร์ เป็นต้น

3.5 วิถีชีวิตริมน้ำชาวกรุงเก่า จัดแสดงเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนริมฝั่งน้ำตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยจัดแสดงโบราณวัตถุ เช่น โขนเรือม้า เก่งเรือ เรือจำลองแบบต่างๆ รวมทั้งภาพถ่ายวิถีชีวิตริมน้ำของชาวกรุงเก่าในอดีตรวมทั้งภาพวาดบ้านเรือและกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคในสมัยอยุธยาโดยชาวต่างชาติที่เคยเดินทางมากรุงศรีอยุธยา
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ภายในพลับพลาจักรมุข

ภาพที่ 2 ภายในพระที่นั่งพิมานรัตยา

ภาพที่ 3 ป้ายนิทรรศการในพระที่นั่งพิมานรัตยา

ภาพที่ 4 ห้องจัดแสดงศาสนวัตถุ-พุทธบูชา

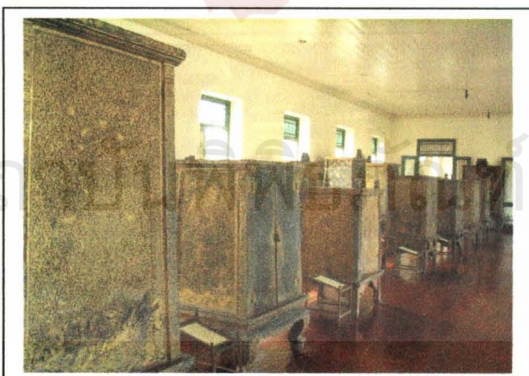
ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผา สีนํ้าเข้า - ส่องออกที่สำคัญของอยุธยา

ภาพที่ 6 การจัดแสดงโบราณวัตถุไว้รอบอาคารมหาดไทย

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณ/ศิลปวัตถุ เช่น เครื่องปั้นดินเผา เอกสารโบราณ เครื่องโลหะ เครื่องใช้ในชีวิตรประจำวัน เครื่องใช้ในศาสนา เป็นต้น ตั้งแต่สมัยอยุธยา - รัตนโกสินทร์



ภาพที่ 1 ตู้พระธรรม

1

2

ภาพที่ 2 ใบเสมา

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1. ชื่อ พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่

อายุสมัย/แหล่งที่มา อายุอยุธยา

ประเภทของเนื้อวัสดุ สำริด

สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ -

ชั้นที่ 2. ชื่อ โถลายคราม

อายุสมัย/แหล่งที่มา ราชวงศ์หยวน (จีน) พ.ศ. 1823 - 1911

ประเภทของเนื้อวัสดุ ดินเผาเนื้อแกร่ง

สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ -

ชั้นที่ 3. ชื่อ ระฆังจีน

อายุสมัย/แหล่งที่มา ราชวงศ์ชิง (จีน) พ.ศ. 24 - 25

ประเภทของเนื้อวัสดุ เหล็ก

สภาพปัจจุบัน สมบูรณ์

ข้อมูลประกอบ -

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. นิทรรศการพิเศษ “อลังการพุทธศิลป์แห่งกรุงศรีฯ” โดย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ช่วงเดือนเมษายน – ธันวาคม 2549 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย เปิดให้นักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไปเข้าชม (ไม่เก็บค่าเข้าชม)

2. นิทรรศการพิเศษ ประมวลงานพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี จารึกเหตุการณ์สำคัญของแผ่นดินใต้เบื้องพระยุคลบาท โดย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ช่วงเดือนมิถุนายน - ธันวาคม 2549 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสครองราชย์สมบัติครบ 60 ปี เปิดให้นักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไป เข้าชม (ไม่เก็บค่าเข้าชม)

3. กิจกรรมโครงการอบรมยุวมัคคุเทศก์ โดย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ช่วงเดือน 9 – 11 สิงหาคม 2549 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเครือข่ายการนำชมของพิพิธภัณฑ์ เปิดอบรมนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาและนักศึกษาระดับ ปวช. และได้รับความร่วมมือจากโรงเรียนในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พระราชวังบางปะอิน และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มี การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซนต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ห้องคลัง แบ่งเป็น 3 ห้อง ตามลักษณะวัตถุ ได้แก่

1. คลังมหาดไทยเก็บประเภทโบราณวัตถุชิ้นเล็ก
2. คลังพิมานรัตยาเก็บประเภทปูนปั้น ใบเสมาและพระพุทธรูปขนาดใหญ่
3. คลังพิสัยศีลลักษณะเก็บประติมากรรมหิน

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน

- | | |
|---|--|
| 1. ชื่อนางวรรณา หาญกมลศิริ
หน้าที่ความรับผิดชอบ | ฝ่ายงานหัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม
ควบคุม วางแผน บังคับบัญชากิจการภายใน
พิพิธภัณฑ์ |
| 2. ชื่อนายลักษณะ นุญเรือง
หน้าที่ความรับผิดชอบ | ฝ่ายงานภัณฑารักษ์ 5
ศึกษาวิจัยและบริการทางวิชาการ |
| 3. ชื่อนางจุฑารัตน์ ยอดรองเมือง
หน้าที่ความรับผิดชอบ | ฝ่ายงานเจ้าพนักงานธุรการ 5
ปฏิบัติงานด้านธุรการและการเงิน |
| 4. ชื่อนางจำเรียง ทรัพย์สิน
หน้าที่ความรับผิดชอบ | ฝ่ายงานเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ 5
ปฏิบัติงานด้านพัสดุและการรักษาความปลอดภัย |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับประถม
2. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
3. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
4. นักท่องเที่ยวในประเทศ
5. นักวิชาการนักวิจัย และบุคคลทั่วไป
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ
3. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องนำคนพิการ เป็นต้น
4. ห้องบรรยายและห้องประชุม
5. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน
6. ห้องน้ำ
7. บริการนำชมนอกสถานที่และจัดเลี้ยง

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
2. มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. หน่วยงานรัฐ ได้แก่ ประชาสัมพันธ์จังหวัด, อบจ., เทศบาล, เกษตรจังหวัดฯ
2. โรงเรียน ได้แก่ ร.ร จอมสุรางค์, ร.ร อยุธยานุสรณ์, ร.ร จีระศาสตร์วิทยา, สานิตม.ราชภัฏ อยุธยา
3. มหาวิทยาลัย ได้แก่ ม.ศิลปากร, มศว., ม. ธรรมศาสตร์ และม.เกษตรศาสตร์
4. พิพิธภัณฑ์ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์
5. ชุมชน ได้แก่ ชมรมออกกำลังกาย ต.หัวรอ
6. องค์กรเอกชน ได้แก่ มูลนิธิพระมงคลบพิตร, สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ธนาคารกรุงเทพฯ

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
3. ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

ที่อยู่ : ถนนโรจนะ ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดอยุธยา 13000

โทรศัพท์ : 035-241587

โทรสาร : 035-241587

E-mail : -

Website : [www. thailandmuseum.com](http://www.thailandmuseum.com)

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : Chao Sam Phraya National Museum

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

ภาพที่ 2 อาคาร1

ภาพที่ 3 สำนักงานพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 4 จัดแสดงวัตถุโบราณรอบนอกอาคาร

ภาพที่ 5 เรือนไทยริมน้ำ

ภาพที่ 6 อาคาร2

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยาสำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

ชื่อผู้ดูแล นางสุบงกช ธงทองทิพย์

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการวันพุธ - วันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.00 - 16.00 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ประชาชนทั่วไป 10 บาท ชาวต่างชาติ 30 บาท

นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

ในปีพ.ศ.2499 - 2500 กรมศิลปากรได้ดำเนินการขุดแต่งและบูรณะโบราณสถานต่างๆในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทำให้พบโบราณวัตถุศิลปวัตถุจำนวนมาก เช่น เครื่องทองคำ พระพุทธรูป พระพิมพ์ กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการสร้างพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติขึ้น เพื่อรวบรวม สงวนรักษา โบราณศิลปวัตถุอันล้ำค่าดังกล่าว โดยใช้เงินที่ประชาชนบริจาคและของรับพระพิมพ์ที่ขุดพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะเป็นการสมนาคุณจึงให้ชื่อพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาตินี้ว่า “ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา” เพื่อทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระเกียรติและพระบรมราชานุสรณ์แด่สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) ซึ่งทรงสถาปนาวัดราชบูรณะเมื่อพ.ศ. 1967 และเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2504 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถได้เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์อย่างเป็นทางการ ต่อมากรมศิลปากรได้ปรับปรุงกิจการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา โดยสร้างอาคารเพิ่มขึ้นอีก 1 หลัง เป็นอาคาร 2 ชั้น และนายสุกิจ นิมมานเหมินทร์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2513

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงแบ่งออกเป็น 3 อาคารดังนี้

อาคาร 1 (ตึกเจ้าสามพระยา)

ชั้นล่าง จัดแสดงโบราณศิลปวัตถุที่ค้นพบจากการขุดแต่ง และบูรณะโบราณสถานในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาระหว่างพ.ศ. 2499 – 2500 ได้แก่ พระพุทธรูปศิลปะทวารวดี ศิลปะลพบุรี และศิลปะอยุธยา พระพุทธรูปสำคัญที่จัดแสดงคือ พระพุทธรูปสำคัญที่จัดแสดงคือ พระพุทธรูปศิลาขาวปางประทานเทศนาประทับนั่งห้อยพระบาท สมัยทวารวดี พระพุทธรูปปางมารวิชัยสำริดสมัยสุโขทัย ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่มีความงดงาม และมีคุณค่าทางศิลปะสูง นอกจากนี้ยังจัดแสดงเครื่องมือจำหลักฝีมือช่างสมัยอยุธยา ซึ่งนับเป็นงานประณีตศิลป์ที่มีความวิจิตรบรรจง ได้แก่ บานประตูหุ้มคูหาพระสถูปวัดพระศรีสรรเพชญ์

ชั้นบน จัดแสดงเครื่องทอง 2 ห้อง

ห้องที่ 1 จัดแสดงเครื่องทองที่พบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ เมื่อพ.ศ. 2500 โบราณศิลปวัตถุที่สำคัญมีความงดงามประณีตและมีคุณค่ายิ่ง คือพระแสงขรรค์ชัยศรีทองคำ องค์พระแสงขรรค์ทำด้วยเหล็ก มีคมทั้ง 2 ด้าน ฝักทำด้วยทองคำจำหลักลายประจำยาม ลายกนก ประดับอัญมณี ดำทำด้วยหินเขียวหนุมาน หรือหินควอทซ์ ซึ่งมักเรียกว่าแก้วผลึกเป็นรูปแปดเหลี่ยม

ห้องที่ 2 จัดแสดงเครื่องทองที่พบในกรุปรางค์วัดมหาธาตุประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งบรรจุในผอบทองคำ ฝาผอบประดับด้วยอัญมณีพบในพระปรางค์องค์ใหญ่ วัดมหาธาตุ รวมทั้งจัดแสดงพระพุทธรูปทองคำ พระพิมพ์ทองคำ พระพิมพ์เงิน ส่วนที่รอบเจียงจัดแสดงพระพิมพ์ที่ทำด้วยชินและดินเผา สมัยสุโขทัย สมัยลพบุรี และสมัยอยุธยา ที่ค้นพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะวัดมหาธาตุและวัดพระราม

อาคาร 2

จัดแสดงโบราณศิลปวัตถุที่พบในประเทศไทยตามลำดับอายุสมัยตั้งแต่พ.ศ. 11 – 24 คือ ตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อู่ทอง อยุธยาและรัตนโกสินทร์ เพื่อเป็นการศึกษาเปรียบเทียบโบราณวัตถุสำคัญที่จัดแสดง เช่น พระพุทธรูปประทับนั่งเหนือพนัสนิธิ พระพุทธรูปปางเสด็จลงจากดาวดึงส์ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พระพิฆเนศ ชุ่มเรือนแก้วและพระพุทธรูปสมัยต่างๆ

อาคาร 3

อาคารนี้เป็นเรือนไทยที่สร้างเป็นหมู่เรือนไทยภาคกลางปลูกอยู่กลางน้ำ ภายในเรือนไทยจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของคนไทยในสมัยก่อน เช่น เตาเชิงกราน หม้อดินเผาสำหรับหุงต้ม กระต่ายขูดมะพร้าวและเครื่องจักสานต่างๆ ได้แก่ ตะกร้า กระจาด และเครื่องจับสัตว์น้ำ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 ภายในอาคารจัดแสดง

ภาพที่ 2 ส่วนจัดแสดงพระพุทธรูป

ภาพที่ 3 - 4 ภายในห้องพระบรมสารีริกธาตุ และเครื่องทอง กรุวัดมหาธาตุ

ภาพที่ 5 ทางเข้าห้องจัดแสดงพระบรมสารีริกธาตุ และเครื่องทอง กรุวัดมหาธาตุ

ภาพที่ 6 อาคารจัดแสดงสองชั้น

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ตั้งแต่สมัยทวารวดี – สมัยรัตนโกสินทร์ เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องใช้ในศาสนา เครื่องทอง และนอกจากนี้ยังมีเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของคนไทย สมัยก่อน



ภาพที่ 1 เครื่องทอง กรุงรัตนโกสินทร์

1

2

ภาพที่ 2 พระพุทธรูปสมัยต่างๆ

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชั้นที่ 1. ชื่อ	เศียรพระพุทธรูปสำริด
อายุสมัย/แหล่งที่มา	ศิลปะอู่ทอง พศต. 19
ประเภทของเนื้อวัสดุ	สำริด
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	ได้จากวัดธรรมมิกราช

ชั้นที่ 2. ชื่อ	บานประตูไม้จำหลัก
อายุสมัย/แหล่งที่มา	ศิลปะอยุธยา พศต. 23
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ไม้
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	ได้จากชุมชนหาพระสถูปวัดพระศรีสรรเพชญ์

ชั้นที่ 3. ชื่อ	พระสถูปทองคำ ประดับอัญมณี ภายในบรรจุผอบทองคำ สำหรับประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ
-----------------	--

อายุสมัย/แหล่งที่มา	ศิลปะอยุธยา พศ. 20
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ทองคำ
ขนาด	-
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	ได้จากกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม	วันเด็กแห่งชาติ
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	14 มกราคม 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อให้เด็กได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมอันจะเป็นการปลูกฝังและส่งเสริมให้เด็กมีค่านิยมที่ดีต่องานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ
กลุ่มเป้าหมาย	เยาวชนในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง	-
ปัญหาและอุปสรรค	-
อื่นๆ	-

2. ชื่อนิทรรศการ/ชื่อกิจกรรม	กิจกรรมเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย2548 เนื่องในโอกาสครบ 250 ปี เจ้าฟ้าธรรมมาธิเบศร์ จัดบรรยายวิชาการเรื่องพระราชประวัติ เหตุการณ์สำคัญ และสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับพระองค์ท่าน
ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม	ตลอดปี พ.ศ. 2549
วัตถุประสงค์	เพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจของเจ้าฟ้าธรรมมาธิเบศร์ให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบ
กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
การเก็บค่าบริการ	-
ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ	จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ปัญหาและอุปสรรค	-

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

อื่นๆ

-

- | | |
|---|--|
| 3. ชื่อโครงการ/ชื่อกิจกรรม | กิจกรรมให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น |
| ฝ่ายงาน/ผู้รับผิดชอบ | พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา |
| ช่วงวัน/เวลาที่จัดกิจกรรม | มิถุนายน 2549 |
| วัตถุประสงค์ | เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจให้กับชุมชนท้องถิ่นและเอกชนที่กำลังจะจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ |
| กลุ่มเป้าหมาย | ชุมชนท้องถิ่น |
| การเก็บค่าบริการ | - |
| ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ | - |
| ปัญหาและอุปสรรค | - |
| อื่นๆ | - |

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์โดยสมบูรณ์ทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ 35 คน

การบริหารงานภายใน

1. ฝ่ายวิชาการ บริการการศึกษา ทะเบียนและคลังพิพิธภัณฑ์
2. ฝ่ายบริหารงานทั่วไป ธุรการ การเงิน
3. พนักงานประจำห้องและเจ้าหน้าที่นำชม
4. ฝ่ายรักษาความปลอดภัย
5. คนงาน
6. พนักงานขับรถยนต์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

- | | | |
|----------------------------|--|----------|
| 1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 5,000 คน |
| 2. นักเรียนระดับประถมศึกษา | จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี | 4,000 คน |

3. บุคคลทั่วไป	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	4,000 คน
4. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	3,000 คน
5. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	2,000 คน
6. นักวิชาการ/นักวิจัย	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	700 คน
7. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	500 คน
8. ภัณฑารักษ์ นักบวช	จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณในระยะเวลา 1 ปี	300 คน

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ
3. ร้านจำหน่ายของที่ระลึกเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ เช่น พวงกุญแจ, ไปสการ์ด, เข็มกลัด และของที่ระลึกของท้องถิ่น
4. การอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ
5. ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย/อังกฤษ
2. หนังสือแนะนำพิพิธภัณฑ์
3. จดหมายข่าว
4. Web site

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

1. จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
2. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
3. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม
2. สถาบันอยุธยาศึกษา
3. พิพิธภัณฑ์เรือไทย

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

บุคคลกรและงบประมาณไม่เพียงพอ

สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ที่อยู่ : สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

เลขที่ 96 หมู่ 2 ถนนโรจนะ ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
13000

โทรศัพท์ : 035-241407

โทรสาร : 035-241407

E-mail : -

Website : www.aru.ac.th

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : Institute of Ayutthaya Studies

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 หมู่เรือนไทยที่ใช้จัดแสดง

ภาพที่ 2 สระน้ำตกแต่งภูมิทัศน์

ภาพที่ 3 สวนรอบเรือนไทย

ภาพที่ 4 มุมมองจากบนเรือน

ภาพที่ 5-6 บนเรือนไทย

1	2
3	4
5	6

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์	สถาบันอยุธยาศึกษา
ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์	นางนันทิพา มาลา
ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 8.30 - 16.30 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เสียค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

รัฐบาลได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครูฉบับแรกกำหนดให้วิทยาลัยครูมีหน้าที่ประการหนึ่ง คือ ก่อทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ในปีพ.ศ. 2518 ต่อมาในปีพ.ศ. 2521 กองวัฒนธรรม กรมการศาสนา ได้ขยายงานตามพระราชบัญญัติตั้งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และยกฐานะศูนย์ประชาสงเคราะห์ทางวัฒนธรรมเป็นศูนย์วัฒนธรรม ปฏิบัติงานโดยมีอธิการบดีเป็นประธาน และมีอาจารย์เป็นคณะกรรมการขึ้นกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ในปีพ.ศ. 2535 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ใช้ประกาศพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏในมาตราที่ 7 ให้สถาบันราชภัฏเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มีวัตถุประสงค์หลายประการ ประการหนึ่งคือ "ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม" และในปีพ.ศ. 2542 กระทรวงศึกษาธิการประกาศแบ่งส่วนราชการของสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยาให้ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเป็น "สำนักศิลปวัฒนธรรม"

ในระยะแรกได้จัดตั้งหอศิลปวัฒนธรรมโดยใช้อาคาร 3 เพื่อเป็นแหล่งรวบรวมศิลปวัตถุพื้นบ้านที่ใช้เป็นอุปกรณ์การสอนในวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง ต่อมาเมื่อมาศิลปวัตถุมากขึ้นประกอบกับอาคารเริ่มชำรุด สถาบันราชภัฏได้อนุมัติให้สร้างอาคารหลังใหม่เป็นอาคารสำนักศิลปวัฒนธรรม ต่อมาในปีพ.ศ. 2548 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น สถาบันอยุธยาศึกษา ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ในด้านการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเรื่องราวและสืบค้นข้อมูล เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่น และให้การส่งเสริมสนับสนุนในการผลิตบัณฑิต การอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่และทำนุ

บำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย สามารถให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ให้บริการข้อมูลเกี่ยวกับอยุธยาศึกษา ศิลปวัฒนธรรมการเล่นพื้นบ้าน คติชนวิทยา ของภาคกลางแก่ผู้สนใจทั่วไปทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงนิทรรศการบนเรือนไทยประกอบด้วย

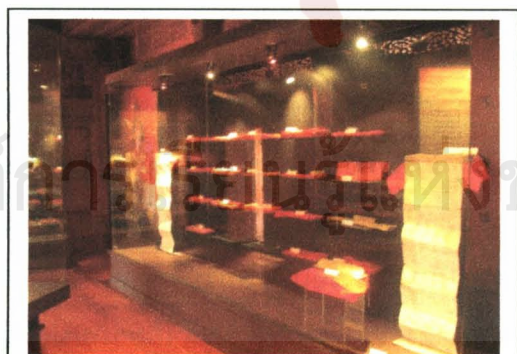
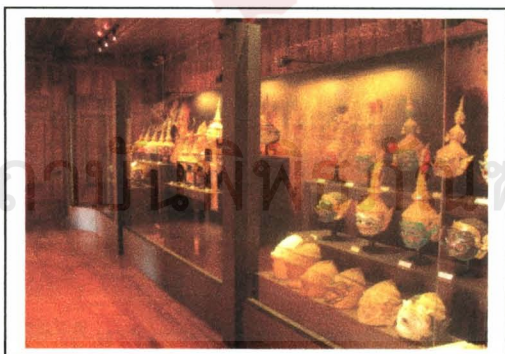
1. **เรือนภูมิปัญญา** จัดแสดงความรู้เกี่ยวกับ “โขนที่สุดของมหรสพไทย” โขนเป็นมหรสพชั้นสูง เป็นเครื่องราชูปโภคของพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา และจัดแสดงหัวโขนที่เป็นตัวเอก และเป็นตัวเดินเรื่องในรามเกียรติ์ จัดแสดงภาพกราฟิก พัฒนาการโขน รวมทั้งกรรมวิธีและเครื่องมือที่ใช้ในการทำหัวโขน นำเสนอสื่อเกี่ยวกับการแสดงโขนประเภทต่างๆ

2. **เรือนอยุธยาศึกษา** จัดแสดงให้ความรู้เกี่ยวกับอยุธยาเมืองมรดกโลก ประกอบด้วยโมเดลจำลองกายภาพเกาะเมืองอยุธยา : เวนิสแห่งโลกตะวันออก เรื่องที่ควรรู้เกี่ยวกับอาณาจักรอยุธยา ภาพกราฟิกแสดงความสำคัญของสถานที่ตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาในอดีต รวมทั้งข้อมูลการเป็นเมืองมรดกโลกและการเป็นแม่แบบของกรุงรัตนโกสินทร์

3. **เรือนมรดกของแผ่นดิน** จัดแสดงภาพกราฟิกและคำอธิบายเกี่ยวกับมรดกงานศิลปกรรมในสมัยอยุธยา ประกอบด้วย จิตรกรรมและประติมากรรม การดนตรีนาฏศิลป์และมหรสพพื้นบ้านต่างๆ รวมทั้งวรรณกรรมที่ได้รับการยกย่อง โดยเฉพาะกาพย์ห่อโคลงเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์(เจ้าฟ้ากุ้ง) จัดแสดงในรูปแบบสื่อผสม โดยมีหุ่นจำลองกระบวนพยุหยาตราทางชลมารค พร้อมเสียงกาพย์เห่เรือ จัดแสดงสมุดข่อยชาว สมุดข่อยดำ และโบราณของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นเอกสารโบราณที่บันทึกองค์ความรู้เรื่องต่างๆ

4. **เรือนพิธีการ** ใช้จัดพิธีการทางศาสนา ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ เช่นพิธีการแต่งงาน บวชนาค ฯลฯ

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1 ห้อง"โขน ที่สุดของมรดกไทย"

ภาพที่ 2 ห้อง"มรดกของแผ่นดิน"

ภาพที่ 3 ตู้จัดแสดงและป้ายความรู้

ภาพที่ 4 ตู้จัดแสดงหัวโขน

ภาพที่ 5 ป้ายนิทรรศการ และวีดิทัศน์

ภาพที่ 6 ตุ๊กตาชาววัง

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม



ภาพที่ 1 หัวโขน

1	2
---	---

ภาพที่ 2 มีดอรัญญิก

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชิ้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. โครงการลานวัฒนธรรม ครั้งที่ 8
2. จัดสัมมนาเผยแพร่ผลงานภูมิปัญญาท้องถิ่นและสัมมนาภูมิปัญญาไทย
3. โครงการอนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทย
4. โครงการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ณ ประเทศโปตุเกส
5. โครงการสืบสานงานศิลปคนท้องถิ่นกรุงเก่า
6. โครงการอบรม สัมมนา ผู้นำนักเรียนและคณาจารย์ในเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1-2 เรื่อง การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ
7. โครงการวัฒนธรรมไทยสู่ญกร และอยุธยาสู่ญกร “มีอะไรที่คลองสระบัว”
8. โครงการธรรมะกับเยาวชน
9. โครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “อยุธยา มรดกอารยธรรมโลก”
10. โครงการล่องเรือรอบเกาะวิเศษระหาน้ำ
11. โครงการเปิดกรุงกรุงเก่าเล่าเรื่อง
12. โครงการแห่เทียนพรรษาถวาย ณ วัดพนัญเชิงวรวิหาร

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน และเจ้าหน้าที่อื่นๆจำนวน 22 คน

- | | | |
|------------------------|---------------|--|
| 1. ชื่อนางนันทิพา มาลา | ตำแหน่ง | ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ควบคุม วางแผน | บังคับบัญชากิจการภายในพิพิธภัณฑ์ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับอุดมศึกษา

3. นักเรียนระดับประถม
4. นักท่องเที่ยวในประเทศ
5. นักวิชาการนักวิจัย และบุคคลทั่วไป
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ
3. ส่วนอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ เช่น ทางเดินพิเศษ ห้องนำคนพิการ เป็นต้น
4. ห้องบรรยายและห้องประชุม
5. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน
6. ห้องน้ำ
7. บริการนำชมนอกสถานที่และจัดเลี้ยง

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
2. มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์
3. จัดหมายข่าว

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

การดำเนินงานของสถาบันอยุธยาศึกษา ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. หน่วยงานรัฐ
2. โรงเรียน
3. มหาวิทยาลัย
4. พิพิธภัณฑ์
5. ชุมชน
6. องค์กรเอกชน

7. ห้องสมุด

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

3. ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

มี ได้แก่ งบประมาณไม่เพียงพอ

บุคลากรไม่เพียงพอ

วัสดุ ครุภัณฑ์บางส่วนชำรุดยังไม่ได้รับการซ่อมแซมเนื่องจากขาดงบประมาณ

การบริหารจัดการไม่เป็นไปตามเป้าหมายเนื่องจากปัจจัยต่างๆที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว

1. แผนที่สถานที่ตั้ง



แผนที่และเส้นทางเข้าถึงแหล่งโบราณคดี
บ้านโป่งมะนาว



ทางเข้าและป้ายด้านหน้าแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว

2. ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ

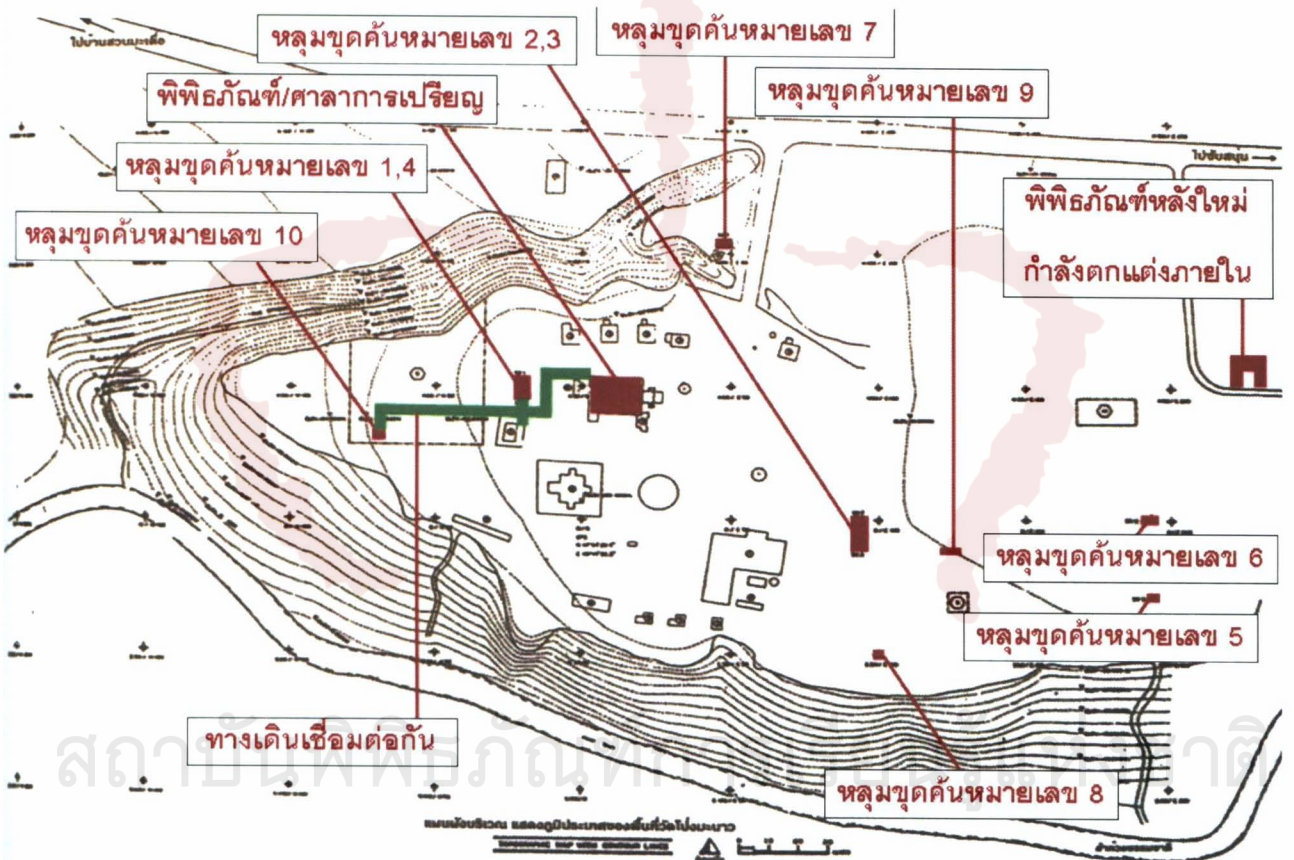


อาคารศาลาการเปรียญของวัดโป่งมะนาวซึ่งดัดแปลงพื้นที่
ชั้นล่างมาใช้เป็นพิพิธภัณฑ และเหล่ายุวมัคคุเทศก์ซึ่งเป็น
เยาวชนในท้องถิ่น

ปัจจุบันแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว
อาศัยพื้นที่ชั้นล่างของศาลาการเปรียญวัดโป่ง
มะนาวมาดัดแปลงเป็นพิพิธภัณฑ เพราะ
บริเวณพื้นที่วัดโป่งมะนาวนี้เองที่เป็นที่ตั้งของ
หลุมขุดค้น นอกจากนี้ยังจัดทำห้องประชุม
และสร้างห้องน้ำไว้ให้บริการด้วยงบประมาณ
จากองค์การบริหารส่วนตำบลห้วยขุนราม
รวมทั้งทำทางเดินเชื่อมจากพิพิธภัณฑไปสู่
อาคารหลุมขุดค้นที่จัดแสดงทั้ง 3 หลุม และ
ทางเดินนี้ได้สร้างเชื่อมไปยังอาคารพิพิธภัณฑ
ถาวรที่กำลังสร้างขึ้นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่าง
การตกแต่งภายในและการตกแต่งส่วนจัด
แสดงถาวร



ลักษณะภูมิประเทศและสภาพภูมิทัศน์ของบ้านโป่งมะนาว



แผนที่แสดงตำแหน่งหลุมขุดค้นและลักษณะภูมิประเทศของบ้านโป่งมะนาว



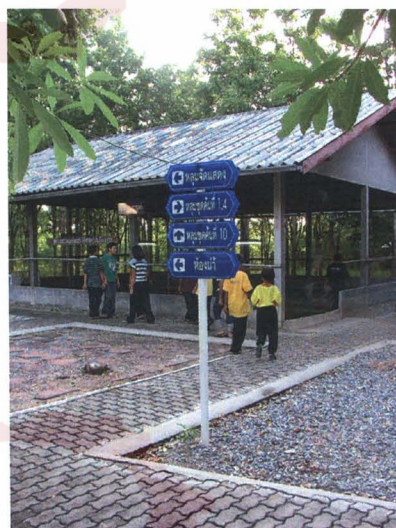
ภาพด้านข้างศาลาการเปรียญซึ่งดัดแปลงชั้นล่างมาเป็น
พิพิธภัณฑ์ และทางเดินไปยังหลุมขุดค้น

ห้องน้ำที่สร้างไว้ด้านหลังศาลาการเปรียญ ตั้งอยู่ริม
ทางเดินไปยังหลุมขุดค้น

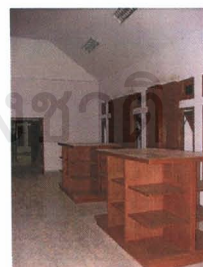
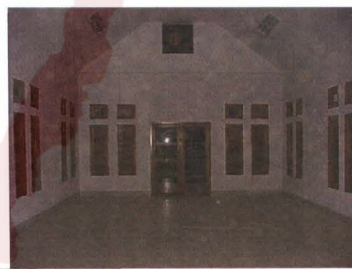


ห้องประชุมและห้องบรรยายของ
พิพิธภัณฑ์ อยู่ชั้นล่างศาลาการ
เปรียญบริเวณด้านหลัง

ทางเดินและป้ายบอกทางไปยัง
หลุมขุดค้นหมายเลขต่างๆ



ด้านหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ถาวรที่กำลังสร้างขึ้น
ใหม่ ซึ่งมีผังอาคารเป็นรูปตัว "U" ตั้งอยู่ในบริเวณ
วัดด้านทิศตะวันออก



สภาพภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ที่กำลังสร้างขึ้นใหม่
ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการตกแต่งภายในและจัดแสดง



อาคารหลุมจัดแสดง (ซ้าย) และอาคารหลุมขุดค้นที่ 1 และ 4 (ขวา) ด้านทิศตะวันตกของศาลาการเปรียญ



อาคารหลุมขุดค้นที่ 10 ด้านทิศตะวันตกของอาคารหลุมจัดแสดง และอาคารหลุมขุดค้นที่ 1 และ 4



อาคารหลุมขุดค้นที่ 1 และ 4 ซึ่งมีการจัดทำแผ่นนิทรรศการไว้บนผนังด้านหนึ่ง



หลุมขุดค้นที่ 1 และ 4 ซึ่งพบโครงกระดูกของคนยุคก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นสุสานรวม



อาคารหลุมจัดแสดงการขุดค้น โครงกระดูก

ยุคก่อนประวัติศาสตร์ 3,500 ปี

3. ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย

แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว



ภาพหลุมจัดแสดงโครงกระดูก

ยุคก่อนประวัติศาสตร์ 3,500 ปี

4. ที่อยู่และการติดต่อ

ที่อยู่ แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว หมู่ที่ 7 บ้านโป่งมะนาว ต.ห้วยขุนราม
 ที่ติดต่อ สถานีอนามัยตำบลห้วยขุนราม อ.พัฒนานิคม จ. ลพบุรี 18220
 โทรศัพท์ 081 – 294 – 7790, 081 – 007 – 1540, 0 – 3649 - 1009
 โทรสาร 0 – 3649 - 1009
 E – mail Somsaun04@Yahoo.com

5. ผู้ดูแลและหน่วยงานที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

หน่วยงานที่รับผิดชอบ องค์การบริหารส่วนตำบลห้วยขุนราม
 หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ ชมรมอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติ ต.ห้วยขุนราม
 ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์ นายสมส่วน นูรณพงษ์
 ตำแหน่ง ประธานชมรมอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติ ต.ห้วยขุนราม



นายสมส่วน นูรณพงษ์ ประธานชมรมอนุรักษ์แหล่ง
 โบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติ ต.ห้วยขุนราม

รางวัล Thailand Tourism Awards 2006 ประเภท
 โครงการส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวที่ชมรมฯ ได้รับ

6. วันและเวลาในการเปิด – ปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 9.00 - 17.00 น.

7. ลักษณะของการเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม (ควรจะนัดหมายล่วงหน้าประมาณ 3 วัน)

8. ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์

เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 ได้มีประชาชนจากอำเภออื่นเข้ามาขุดหาโบราณวัตถุที่บริเวณวัดโป่งมะนาว โดยไม่ได้รับอนุญาตจากหน่วยงานราชการ และได้พบโบราณวัตถุมากมายหลายประเภทฝังอยู่ร่วมกับโครงกระดูกมนุษย์สมัยโบราณ การขุดหาโบราณวัตถุโดยไม่ได้รับอนุญาตผ่านไปได้ 2 วันก็ต้องยุติลง เนื่องจากเจ้าหน้าที่ตำรวจในท้องที่ได้เข้าจับกุมผู้ขุดหาโบราณวัตถุ ทางวัดโป่งมะนาวรวมทั้งคณะกรรมการหมู่บ้านและผู้นำองค์กรต่างๆในท้องถิ่นตำบลห้วยขุนราม ได้เห็นความสำคัญและความจำเป็นที่จะต้องอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาวไว้ จึงได้รวมตัวกันตั้งชมรมอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติตำบลห้วยขุนรามขึ้นมา และได้ขุดขยายหลุมขุดหาโบราณวัตถุเพื่อปรับปรุงให้เป็นหลุมจัดแสดงโครงกระดูกสมัยโบราณและเรื่องราวความเป็นมาของคนในสมัยก่อนประวัติศาสตร์อย่างครบถ้วน ในหลุมจัดแสดงพบโครงกระดูกจำนวนมาก นอกจากนี้ทางชมรมยังรวบรวมโบราณวัตถุที่ขุดค้นมาจัดแสดงไว้ที่พิพิธภัณฑสถานชุมชนบ้านโป่งมะนาว นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือจากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากรมาทำการขุดค้นทางโบราณคดีและจัดทำพิพิธภัณฑสถานให้ด้วย

9. ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานหรือเรื่องราวที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถาน



▲ ทางเข้าพิพิธภัณฑสถาน

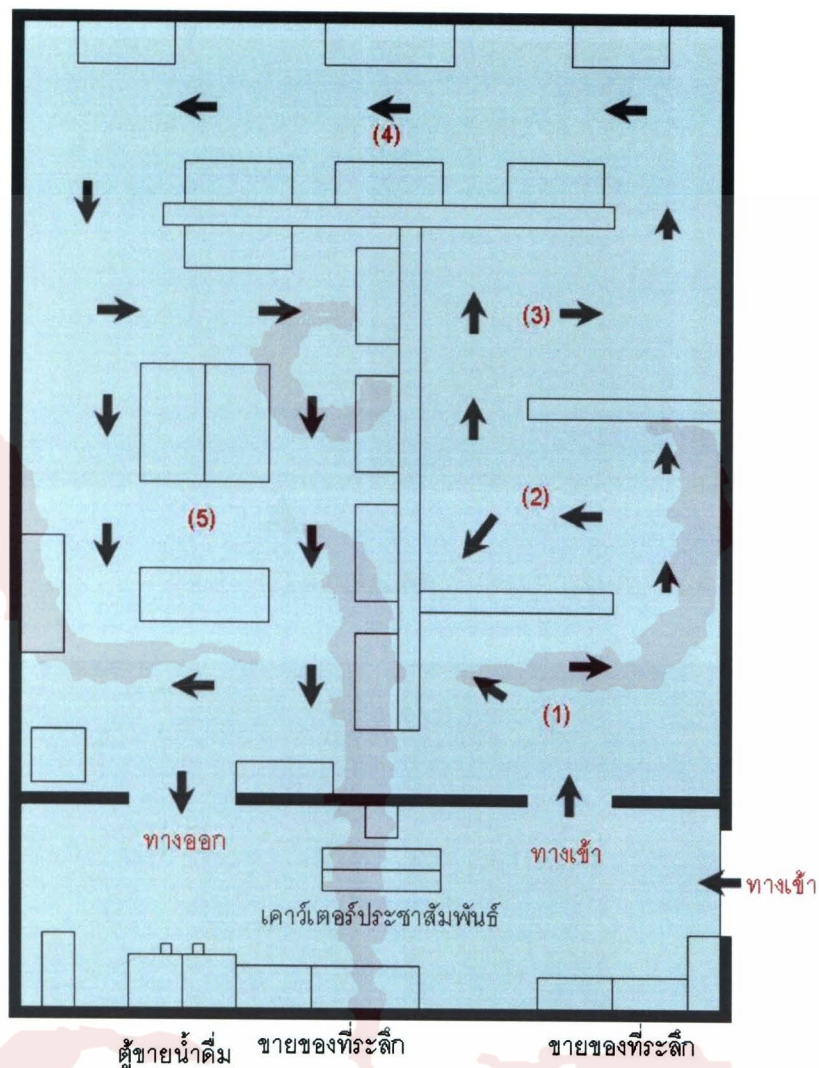


▲ เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

พิพิธภัณฑสถานแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาวนั้นให้ชื่อว่า พิพิธภัณฑสถานชุมชนบ้านโป่งมะนาว มีป้ายบอกไว้ตั้งแต่ทางเข้าวัด หน้าศาลาการเปรียญ และเหนือทางเข้าพิพิธภัณฑสถานอย่างชัดเจน

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานเป็นการจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดค้นได้จากหลุมขุดค้นจากแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว ส่วนใหญ่เป็นข้าวของเครื่องใช้เนื่องในประเพณีเกี่ยวกับการฝังศพ เช่น ภาชนะดินเผา เครื่องมือเครื่องใช้ (ใบหอกสำริด, ดาบเหล็กใบโค้ง, ขวานหิน) เครื่องประดับ (ลูกปัด กำไลข้อมือ ทำจากเปลือกหอย กำไลสำริด ต่างหูทำด้วยแก้วและหิน เครื่องประดับหน้าอกทำจากกระดองเต่า)

ส่วนแรกที่เข้าไปพบคือเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์คอยต้อนรับ ให้ข้อมูลและมีแผ่นพับแจก ในส่วนนี้ยังมีน้ำดื่มและของที่ระลึกไว้จำหน่ายด้วย



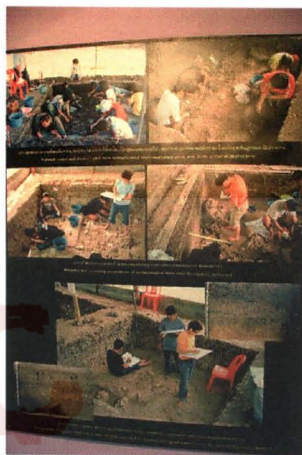
แผนผังการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์และทิศทางการเดินชม
(ชั้นล่างของศาลาการเปรียญวัดโป่งมะนาว)



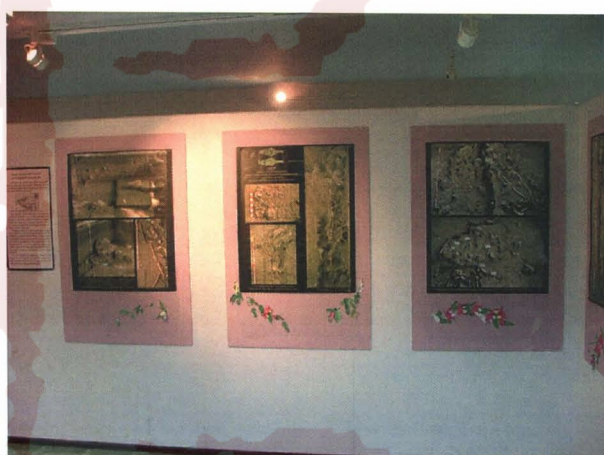
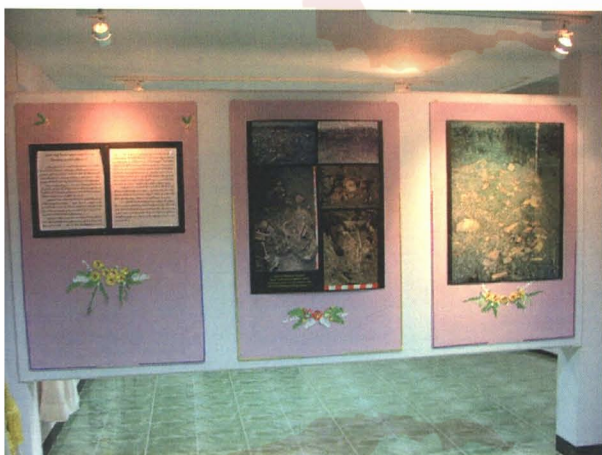
ภายในห้องจัดแสดงมีการจัดลำดับการนำเสนอดังนี้

1. ส่วนจัดแสดงข้อมูลทั่วไป ที่ตั้งและภาพรวมของหลุมขุดค้น
2. ส่วนจัดแสดงขั้นตอนการขุดค้นโดยลำดับ
3. ส่วนจัดแสดงภาพถ่ายหลุมขุดค้น
4. ส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดพบและข้อมูลทางวิชาการ
5. ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับประเพณีการฝังศพและภาชนะดินเผา

(1) ส่วนจัดแสดงข้อมูลทั่วไป ที่ตั้งและภาพรวมของหลุมขุดค้น



(2) ส่วนจัดแสดงขั้นตอนการขุดค้นโดยลำดับ



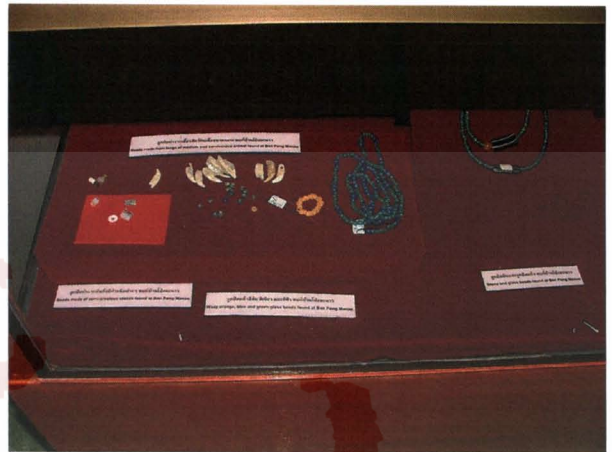
(3) ส่วนจัดแสดงภาพถ่ายหลุมขุดค้นและข้อมูลทางวิชาการ



(4) ส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดพบและข้อมูลทางวิชาการ



(4) การจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดพบ



(4) การจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดพบ



(4) การจัดแสดงโบราณวัตถุที่ขุดพบ



(5) ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับประเพณีการฝังศพและ
ภาชนะดินเผา



(5) ส่วนจัดแสดงประเพณีการฝังศพและภาชนะดินเผา



(5) ส่วนจัดแสดงประเพณีการฝังศพ

10. การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์



เหล่ายูวมัคคุเทศก์ซึ่งเป็นเยาวชนในท้องถิ่น

1. มีการจัดฝึกอบรมมัคคุเทศก์ให้กับเยาวชนในท้องถิ่น ด้วยการสนับสนุนจากประธานชมรมอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติ ตำบลห้วยขุนราม
2. มีความตื่นตัวในการร่วมมือร่วมใจกันภายในชุมชน ทั้งชมรมอนุรักษ์ฯ พระสงฆ์ องค์การบริหารส่วนท้องถิ่น และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อจะพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ โดยการจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ถาวร และส่วนบริการต่างๆ เช่น ส่วนต้อนรับและประชาสัมพันธ์ ห้องบรรยาย ห้องน้ำ ทางเดินเชื่อมต่อกัน รวมทั้งการปลูกต้นไม้และการปรับแต่งสภาพภูมิทัศน์



การปลูกต้นไม้และการปรับแต่งสภาพภูมิทัศน์โดยรอบบริเวณแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว

11. จำนวนเจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์ 1 คน และยูวมัคคุเทศก์จำนวน 12 คน

1. ชื่อ นางพวงเพ็ชร พิมพชาล ฝ่ายงาน ส่งเสริมการท่องเที่ยว

12. ผู้เข้าชมกลุ่มเป้าหมายของพิพิธภัณฑ์ (เรียงจากกลุ่มเป้าหมายหลักไปหาเป้าหมายรองตามลำดับ)

1. นักเรียนระดับประถม-มัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับอุดมศึกษา
3. นักวิชาการและนักวิจัย
4. บุคคลทั่วไป

5. นักท่องเที่ยวในประเทศและต่างประเทศ

13. การบริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. มียุวมัคคุเทศก์ซึ่งเป็นเด็กๆ ในชุมชนมานำชมจำนวน 12 คน
3. ลานจอดรถ
4. ห้องบรรยายและห้องประชุม
5. ส่วนขายน้ำดื่ม ของที่ระลึก และผลิตภัณฑ์ในชุมชน
6. ห้องน้ำ

14. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับ และหนังสือนำชม
2. มีรายการทางโทรทัศน์มาถ่ายทำเพื่อประชาสัมพันธ์

15. ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง หรือวัตถุสะสม

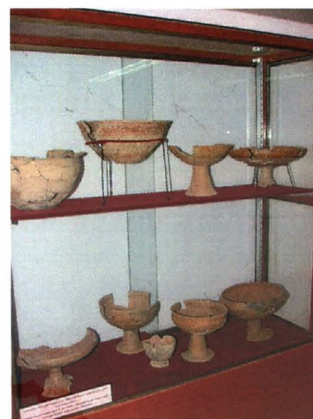
1. หลุมฝังศพของคนสมัยก่อนประวัติศาสตร์
2. โบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์

16. วัตถุที่จัดแสดงขึ้นที่มีความสำคัญ (Master piece)

ชั้นที่ 1.	ชื่อ	ภาชนะดินเผารูปทรงต่างๆ
	อายุสมัย/แหล่งที่มา	ก่อนประวัติศาสตร์
	ประเภทของเนื้อวัสดุ	ดินเผา
	สภาพปัจจุบัน	ไม่สมบูรณ์
	ข้อมูลประกอบ	สำหรับใส่เครื่องมือเครื่องใช้ เครื่องประดับวางไว้ใกล้ร่างผู้ตาย



(5) การจัดแสดงเกี่ยวกับภาชนะดินเผา และประเพณีการฝังศพ



(5) ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับภาชนะดินเผา และประเพณีการฝังศพ

ชั้นที่ 2.

ชื่อ

อายุสมัย/แหล่งที่มา
ประเภทของเนื้อวัสดุ
สภาพปัจจุบัน
ข้อมูลประกอบ

ใบหอก

ก่อนประวัติศาสตร์
โลหะสำริด
สมบูรณ์

มักฝังอยู่ใกล้ผู้ตาย ใบหอกส่วนใหญ่ถูกงัดใจทำให้งอจนเป็นวงโค้ง ซึ่งสะท้อนถึงประเพณีการทำให้สิ่งของเครื่องใช้ให้เสียก่อนฝังร่วมกับผู้ตาย ความเชื่อนี้พบตั้งแต่ช่วงสมัยต้นของวัฒนธรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง



(5) ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับใบหอก และประเพณีการฝังศพ

17. การจัดกิจกรรมหรือประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ

การดำเนินงานของแหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ในชุมชนและภายนอกชุมชนดังนี้คือ

1. วัดโป่งมะนาว เชื้อเพื่อด้านสถานที่และอาคารศาลาการเปรียญและอื่นๆอีกมาก
2. ได้รับการสนับสนุนจากองค์การบริหารส่วนจังหวัด และองค์การบริหารส่วนตำบล โดยเฉพาะทางด้านเงินทุน
3. ได้รับการสนับสนุนในการบริหารและดำเนินงาน ตลอดจนเป็นศูนย์กลางในการติดต่อประสานงานจากชมรมอนุรักษ์แหล่งโบราณคดีและทรัพยากรธรรมชาติ ตำบลห้วยขุนราม
4. ได้รับความร่วมมือจากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการขุดค้นและจัดพิพิธภัณฑ์ให้ด้วย
5. ได้รับความร่วมมือจากคนในชุมชนที่มาเป็นแรงงานช่วยกันขุดค้น

18. การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

ไม่มี เนื่องจากไม่มีบุคลากรที่มีความรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์หรือการจัดทำทะเบียน

19. ลักษณะห้องคลังเก็บวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

20. ห้องปฏิบัติการดูแลรักษา ซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

21. แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

1. วัดพระบาทน้ำพุ
2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์
3. ฟาร์มเห็ดขจรวิทย์
4. สวนนุชราคม
5. สวนองุ่นเพ็ญวิชัย
6. โอเอซิสฟาร์ม
7. ศูนย์อนุรักษ์ผึ้ง
8. สวนเหรียญทอง
9. วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีลพบุรี
10. ไร่สุวรรณ

22. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ไม่มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการและบริหารพิพิธภัณฑ์เข้ามาดูแล และให้คำแนะนำ
2. งบประมาณไม่เพียงพอ
3. ถนนที่ใช้เดินทางเข้ามาที่แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว บางช่วงเป็นหลุมเป็นบ่อ และไม่ได้ตั้งอยู่บนเส้นทางผ่านในการเดินทางของนักท่องเที่ยว

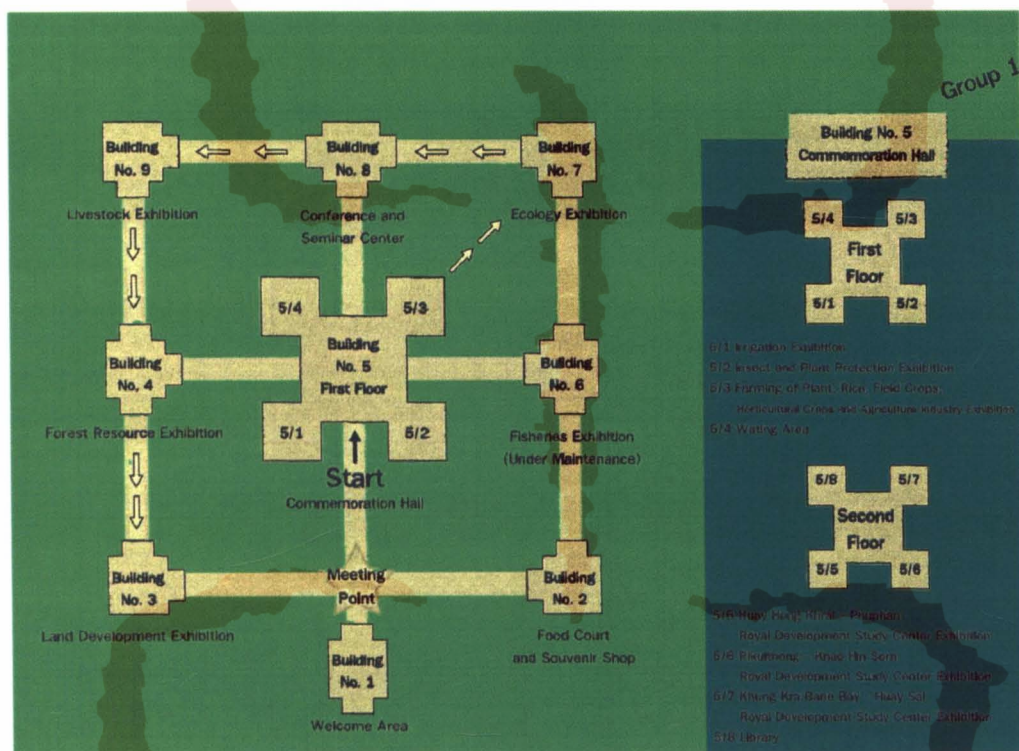
4.บุคคลทั่วไปและนักท่องเที่ยวยังไม่ให้ความสนใจและเห็นคุณค่าของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และ
การตั้งถิ่นฐานมากเท่าที่ควร



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

2. ลักษณะทางกายภาพของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ประกอบด้วยหมู่อาคาร 9 หลัง มีทางเดินหลังคาคลุมเชื่อมต่อกันทั้งหมด ตั้งอยู่บนเนื้อที่ซึ่งมีความกว้างใหญ่มากคือมีขนาดถึง 500 ไร่ พื้นที่โดยรอบอาคารมีการจัดสภาพภูมิทัศน์ เป็นบึงน้ำและคูคลองที่เชื่อมถึงกัน และประการสำคัญคือ มีการจำลองสภาพภูมิประเทศเกี่ยวกับการเกษตรในภูมิภาคต่างๆของไทย เป็นแปลงนา แปลงนาขั้นบันได สวนผัก สวนกล้วยไม้ ฯลฯ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้และสัมผัสกับบรรยากาศในพื้นที่เกษตรกรรมจริงๆ



Map of the Golden Jubilee Museum of Agriculture



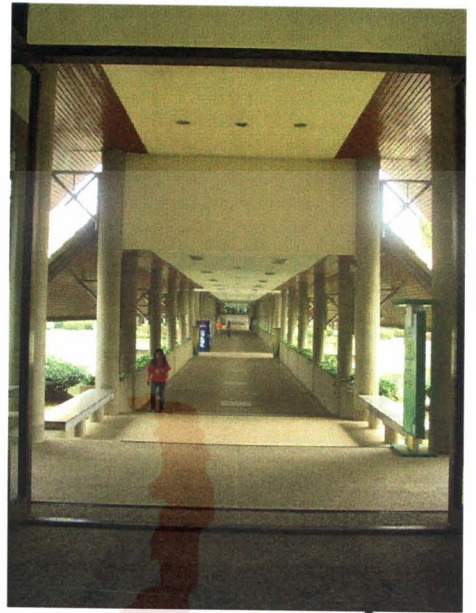
▲ ชุมประตูทางเข้าพิพิธภัณฑ์ฯ



▲ ภาพกลุ่มอาคารพิพิธภัณฑ์ฯจากด้านหน้า



ภาพด้านหน้าอาคารพิพิธภัณฑฯ



ทางเดินหลังคาคลุมเชื่อมต่อระหว่างอาคาร



สภาพภูมิทัศน์ภายนอกที่เข้าเชื่อมประสานกับหมู่อาคาร

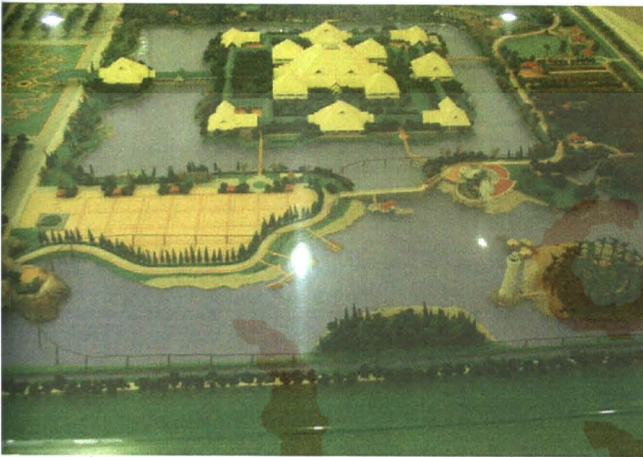


สภาพภูมิทัศน์ที่แทรกอยู่ในหมู่อาคารพิพิธภัณฑฯ



ภาพถ่ายหุ่นจำลองโครงการพิพิธภัณฑ์การเกษตรฯ

หุ่นจำลองแสดงถึงการเกษตรสาธิตแบบต่างๆนอกอาคาร



หุ่นจำลองแสดงสภาพภูมิทัศน์โดยรอบโครงการ

หุ่นจำลองแสดงถึงการเกษตรสาธิตแบบต่างๆนอกอาคาร



หุ่นจำลองแสดงสภาพภูมิทัศน์โดยรอบโครงการ

หุ่นจำลองแสดงถึงการเกษตรสาธิตแบบต่างๆนอกอาคาร

3. ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ The Golden Jubilee Agricultural Museum

4. ที่อยู่และการติดต่อ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ที่อยู่ กม. 46 – 48 ถนนพหลโยธิน ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120

โทรศัพท์ 0 – 2529 – 2211

โทรสาร 0 – 2529 – 2214

Website www.nsm.or.th/rms

E – mail -

5. ผู้ดูแลและหน่วยงานที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ
สำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ 0-2629-8983-6 โทรสาร 0-2629-8984

ชื่อผู้ดูแล นางไฉศราญ หิรัญพุกษ์

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

6. วันและเวลาในการเปิด – ปิดทำการ

เปิดให้บริการวันอังคาร – วันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 9.30 - 15.30 น.

7. ลักษณะของการเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

8. ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์

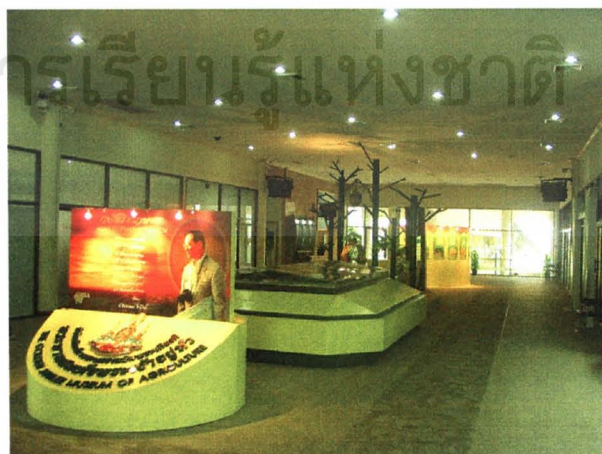
เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ใน พ.ศ.2539 กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ได้จัดทำโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ณ ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี ในพื้นที่ 500 ไร่ เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณและพระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่านในด้านการเกษตร โดยรวบรวมและจัดแสดงข้อมูลตามโครงการพระราชดำริต่างๆ รวมทั้งวิวัฒนาการด้านการเกษตรจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และรวบรวมผลงานด้านการพัฒนาเทคโนโลยีทางการเกษตรทั้งภาครัฐและเอกชนมาจัดแสดง เพื่อให้ประชาชนเข้าชมและรำลึกถึงพระราชกรณียกิจด้านการเกษตร และเรียนรู้ถึงพระอัจฉริยภาพในการพัฒนาการเกษตรของพระองค์ท่านสืบไป และเป็นศูนย์กลางการศึกษาด้านการเกษตรของไทย

9. ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์หรือเรื่องราวที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ประกอบด้วยอาคารต่างๆ ภายในจัดแสดงนิทรรศการในหัวข้อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ กับการพัฒนาการเกษตรไทย เช่น การป่าไม้ การจัดการทรัพยากรน้ำ การพัฒนาที่ดิน การปลูกพืช การเกษตรอุตสาหกรรม การประมง การปศุสัตว์ การสหกรณ์ เป็นต้น โดยแบ่งเรื่องราวการจัดแสดงออกเป็นหัวข้อเรื่องต่างๆ กัน แล้วจัดแสดงในอาคารต่างๆ ตามลำดับการเดินชมนิทรรศการ ดังนี้

อาคาร 1

จัดแสดงหุ่นจำลอง (Model) อาคารพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติและการใช้พื้นที่โดยรอบอาคาร เพื่อจัดแสดงการเกษตรสาธิตต่างๆ เช่น แปลงนาเพาะปลูกข้าว แปลงนาขั้นบันได แปลงเพาะปลูกพืชผักสวนผสม เรือนเพาะชำกล้วยไม้ เป็นต้น เพื่อแสดงให้เห็นภาพรวมของโครงการ



ภาพถ่ายในอาคาร 1 แสดงหุ่นจำลอง(Model)โครงการฯ
อาคาร 5

ชั้นล่างของอาคารหลักมีลักษณะการจัดแสดงนิทรรศการโดยการแบ่งกลุ่มๆ แต่ละกลุ่มมีการจัดแสดงเกี่ยวกับหัวข้อเฉพาะเรื่อง ได้แก่ นิทรรศการพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯกับการพัฒนาการเกษตรไทย ในด้านต่างๆ พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย วิถีชีวิตของเกษตรกรไทยในภาคต่างๆ น้ำคือชีวิต ปัญหาเกี่ยวกับดินในงานเกษตรกรรม แปลงเกษตรผสมผสานตามแนวพระราชดำริ



พระเจ้าอยู่หัวฯกับการพัฒนาการเกษตรไทย



หุ่นจำลองแสดงพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ

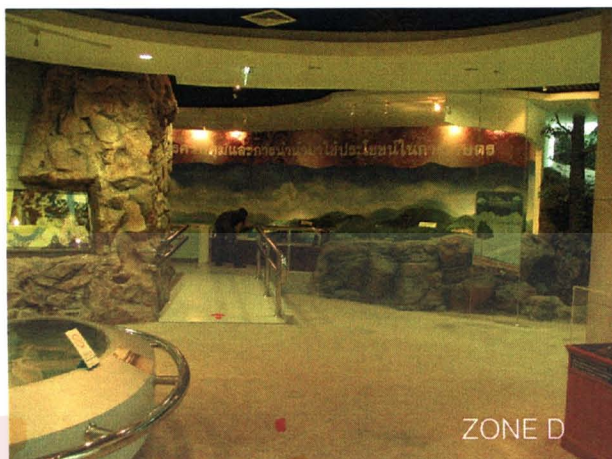
อาคาร 5/1 จัดแสดงนิทรรศการด้านชลประทาน ภายในแบ่งการจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการชลประทานออกเป็น 7 ZONE ต่อเนื่องกันไปดังนี้

- ZONE A สรุปรวมงานชลประทานในประเทศไทย
- ZONE B ประวัติและวิวัฒนาการชลประทานในประเทศไทย
- ZONE C แหล่งน้ำตามธรรมชาติและแหล่งน้ำชลประทานต่างๆ
- ZONE D การควบคุมและการนำน้ำมาใช้ประโยชน์ในการเกษตร
- ZONE E อุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ในงานชลประทาน
- ZONE F งานชลประทานที่สำคัญในประเทศไทย
- ZONE G งานชลประทานกับการพัฒนาแหล่งน้ำในอนาคต





ZONE C



ZONE D



ZONE D



ZONE E



ZONE F



ZONE G

อาคาร 5/2 จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแมลง การอนุรักษ์พืช และวิวัฒนาการการส่งเสริมการเกษตร

ภายในแบ่งการจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับแมลงออกเป็น 6 ZONE ต่อเนื่องกันไปดังนี้

ZONE A การอนุรักษ์พืช

ZONE B โลกของแมลง

ZONE C ผึ้ง

ZONE D หม่อนไหม

ZONE E เห็ด

ZONE F ห้องฉายภาพยนตร์



อาคาร 5/3 จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับการปลูกข้าว พืชไร่ พืชสวน และอุตสาหกรรมการเกษตร ภายใน
แบ่งการจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการปลูกพืชออกเป็น 10 ZONE ต่อเนื่องกันไปดังนี้

ZONE A เป็นส่วนโถงทางเข้า

ZONE B จัดแสดงนิทรรศการเรื่องข้าว

ZONE C จัดแสดงเรื่องพืชไร่

ZONE D จัดแสดงเรื่องยางพารา

ZONE E จัดแสดงเรื่องพืชสวน

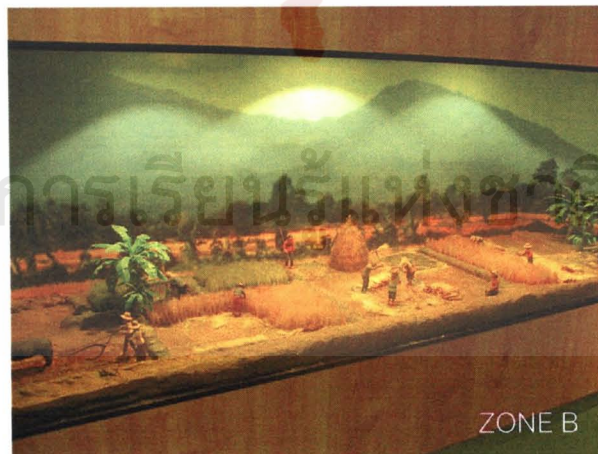
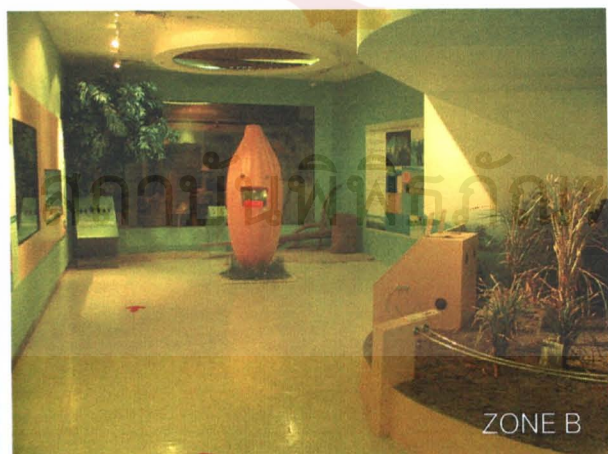
ZONE F ประวัติและวิวัฒนาการของเครื่องจักรกลการเกษตรของไทย

ZONE G ห้องฉายภาพยนตร์

ZONE H วิวัฒนาการของการขยายพันธุ์พืชในประเทศไทย

ZONE I เกษตรเคมี กองปฐพีวิทยา งานวิจัยนิวเคลียร์เทคนิคการเกษตร

ZONE J กิจกรรมอุตสาหกรรมการเกษตรและการรับรองคุณภาพ





ZONE C



ZONE D



ZONE E



ZONE F



ZONE G



ZONE H



ZONE I



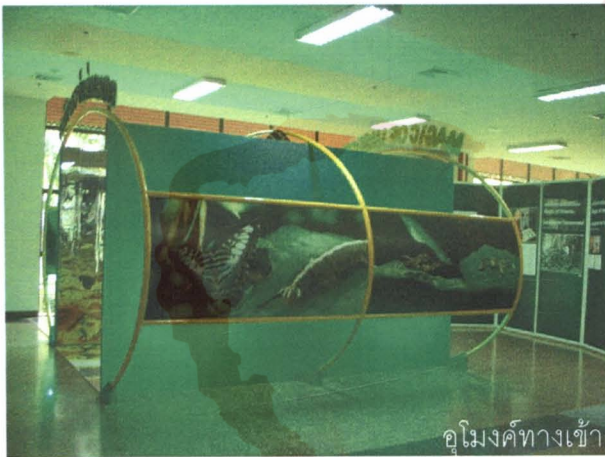
อาคาร 5/4 จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแมลงเรื่อง “มหัศจรรย์แห่งแมลง” ภายในมีการจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแมลงในหัวข้อต่างๆ ได้แก่ เรื่องน่ารู้ น่าสนใจเกี่ยวกับแมลง การนำแมลงสตัฟฟ์มาให้ส่องแว่นขยายเพื่อดูลักษณะของมัน ความสำคัญและประโยชน์ของแมลง แมลงกับความสมดุลย์ของระบบนิเวศน์ โลกที่ปราศจากแมลง การอนุรักษ์แมลงเพื่อโลกของเรา แมลงนักล่าและแมลงสวยงาม เป็นต้น



ทางเข้า



ทางเข้า



อุโมงค์ทางเข้า



ห้องจัดแสดง



ห้องจัดแสดง



แว่นขยายส่องดูแมลงสตัฟฟ์

ชั้นบนของอาคาร 5 มีการจัดแสดงเรื่องราวของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ได้แก่ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้-ภูพาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาพิกุลทอง-เขาหินซ้อน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอ่าวคุ้งกระเบน-ห้วยทราย สหกรณ์โคนมหนองโพราชบุรีในพระบรมราชูปถัมภ์ โครงการประมง โครงการขยายพันธุ์ปลาน้ำจืด โครงการจัดสรรที่ดินทำกินให้กับผู้ยากไร้ในรูปสหกรณ์ โครงการฝนหลวง และโครงการสวนพระองค์สวนจิตรลดา เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีห้องสมุดไว้ให้บริการอีกด้วย



สหกรณ์โคนมหนองโพราชบุรี



โครงการฝนหลวง



โครงการขยายพันธุ์ปลาน้ำจืด



โครงการสวนพระองค์สวนจิตรลดา



รถไถที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงขับ



ห้องสมุด



การพัฒนาหน่วยห้องไคร้-ภูพาน



การพัฒนาต่างๆตามพระราชดำริ



การพัฒนาต่างๆตามพระราชดำริ



การพัฒนาต่างๆตามพระราชดำริ

อาคาร 6 จัดแสดงเรื่องราวกิจการประมงน้ำเค็ม น้ำจืด และระบบนิเวศวิทยาได้นำ (ยังไม่เปิดให้บริการ)

อาคาร 7 จัดแสดงเรื่องราวเกษตรกรรมชายฝั่ง ระบบนิเวศน์ชายฝั่ง และหมู่บ้านชาวประมง

อาคาร 8 เป็นอาคารจัดการประชุมและสัมมนา

อาคาร 9 จัดแสดงเรื่องราวการปศุสัตว์และชุมชนเกษตรกร

อาคาร 4 จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับทรัพยากรป่าไม้ และการจัดการทรัพยากรป่าไม้ รวมถึงการอนุรักษ์
สงวนพันธุ์สัตว์ป่า และอุทยานแห่งชาติ

อาคาร 3 จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการพัฒนาที่ดิน การปฏิรูปที่ดิน และการส่งเสริมสหกรณ์

อาคาร 2 ศูนย์อาหาร

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

10. การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

1. กิจกรรมการแสดงสาริตทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง มหัศจรรย์ธรรมชาติ
2. กิจกรรมการแสดงสาริตทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง วิทยาศาสตร์มหัศจรรย์
3. กิจกรรม Walk Rally
4. กิจกรรมการประดิษฐ์ของเล่นภูมิปัญญาไทย

11. จำนวนเจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์จำนวน 13 คน

เจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบาย และแผน

เจ้าพนักงานโสตทัศนศึกษา

นายช่างโยธา

เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี

นักวิชาการเผยแพร่

บรรณารักษ์

นักวิชาการเกษตร

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

เจ้าหน้าที่วิเทศสัมพันธ์

นักพัฒนาทรัพยากรบุคคล

12. ผู้เข้าชมกลุ่มเป้าหมายของพิพิธภัณฑ์ (เรียงจากกลุ่มเป้าหมายหลักไปหาเป้าหมายรองตามลำดับ)

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
2. นักเรียนระดับประถมศึกษา
3. บุคคลทั่วไป
4. นักวิชาการ/นักวิจัย
5. นักท่องเที่ยวในประเทศ
6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

13. การบริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (กรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะและทำหนังสือแจ้งมาล่วงหน้าประมาณ 1 สัปดาห์)
2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล
3. ร้านอาหารและเครื่องดื่ม
4. ลานจอดรถ
5. การอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ ได้แก่ ทางเดินพิเศษ ห้องน้ำคนพิการ

14. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. เอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์
2. สื่อโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์

15. ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง ได้แก่

1. หุ่นจำลอง (Model)
2. แผ่นนิทรรศการ
3. เครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตร
4. เครื่องจักรกลที่ใช้ในการเกษตร
5. รถยนต์พระที่นั่งในสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีสำหรับเสด็จตรวจเยี่ยมโครงการพระราชดำริต่างๆ
6. แมลงสตัฟฟ์
7. ภาพถ่าย
8. ภาพวิดิทัศน์
9. หินแร่ประเภทต่างๆ

16. วัตถุที่จัดแสดงขึ้นที่มีความสำคัญ (Master piece) ตามที่ทางพิพิธภัณฑ์ระบุไว้ข้างต้น
ไม่มี

17. มีการจัดกิจกรรมหรือประสานความร่วมมือกับองค์กรใด
ไม่มี

18. การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์
ไม่มี

19. ลักษณะห้องคลังเก็บวัตถุโดยเฉพาะ
ไม่มี

20. ห้องปฏิบัติการดูแลรักษา ซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
ไม่มี

21. แหล่งเรียนรู้อื่นๆในเขตพื้นที่ใกล้เคียง
ไม่มี

22. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์
ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑสถาน

ยังไม่พร้อมจัดแสดง



สถาบันพิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้แห่งชาติ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแมวไทยโบราณ

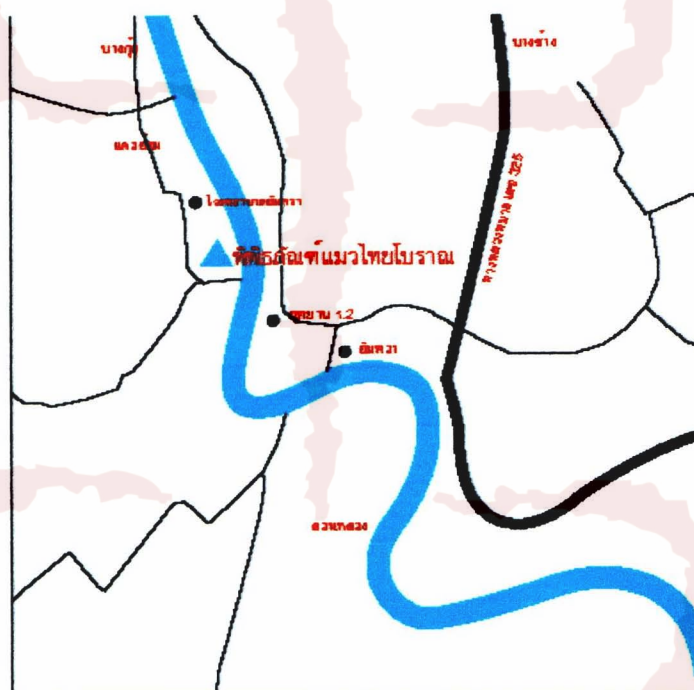
ที่อยู่ : 2/1 หมู่ 7 ตำบลแควอ้อม อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

โทรศัพท์ : 034-733284 1, มือถือ 084-0034194 โทรสาร : -

E-mail : -

Website : [-](#)

แผนที่แสดงที่ตั้ง



แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแมวไทยโบราณ

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาไทย : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแมวไทยโบราณ

ชื่อพิพิธภัณฑสถานภาษาอังกฤษ : -

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 2 สำนักงานพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 3-5 ภายในพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 6 เรือนเพาะเลี้ยงแมลงไทยโบราณ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

เอกชน

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์แมวไทยโบราณ

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

คุณปรีชา พุคคะบุตร

ตำแหน่ง

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์แมวไทย
โบราณและศูนย์อนุรักษ์แมวไทย

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดทุกวัน ตั้งแต่เวลา 8.00 – 16.30 น.

การเก็บค่าเข้าชม

ไม่เก็บค่าเข้าชม

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เนื่องจากท่านันปรีชา พุคคะบุตร มีความชื่นชอบแมวไทยเป็นการส่วนตัว จึงได้เลี้ยงไว้เป็นจำนวน
มากจึงได้คิดจัดตั้งพิพิธภัณฑ์แมวไทยโบราณขึ้น โดยได้รับความร่วมมือจากภาครัฐคือผู้ว่าราชการ
จังหวัดสมุทรปราการด้วย
ภาพถ่ายห้องจัดแสดง





ภาพที่ 1-2 ป้ายนิทรรศการเกี่ยวกับแมวลักษณะต่างๆ

ภาพที่ 3-4 กรงแมว

ภาพที่ 6 ในเรือนเพาะเลี้ยงแมวไทยโบราณ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงพันธุ์สัตว์ ได้แก่ แมวไทยโบราณชนิดต่างๆ



ภาพที่ 1-2 แมวที่มีลักษณะมงคล

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชั้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ไม่มีการคัดเลือกชั้นที่เป็นMasterpiece

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

นิทรรศการแมวไทยที่สูงงาย

การทำทะเบียนวัตถุสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัตถุในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัตถุทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ
มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 1 คน

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. ชื่อคุณปรีชา พุคคะบุตร | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการศูนย์อนุรักษ์มรดกไทยและพิพิธภัณฑ์แมว
ไทยโบราณ |
| หน้าที่ความรับผิดชอบ | ดูแล รับผิดชอบงานศูนย์อนุรักษ์มรดกไทยและพิพิธภัณฑ์แมว
ไทยโบราณ |

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. ประชาชนทั่วไป
2. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
2. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

หน่วยงานภาครัฐ ได้แก่ จังหวัดสมุทรสงคราม

แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. ค่าอาหารแมวไม่เพียงพอ
2. ค่าใช้จ่ายทั่วไปไม่เพียงพอ
3. เรือนรองพื้นไม่เพียงพอ / บางแห่งชำรุดมาก

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ที่อยู่ : อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ถนนอัมพวา บางนก

แขวง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

โทรศัพท์ : 034-751376, 034-751666 โทรสาร : 034-751376

E-mail : -

Website : -

แผนที่แสดงที่ตั้ง

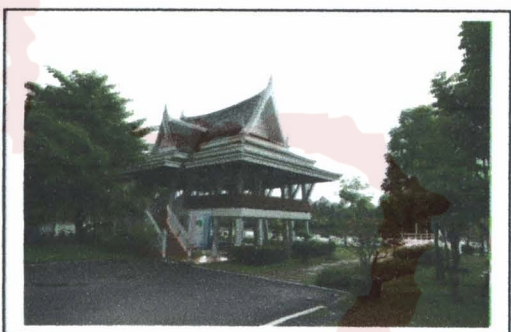
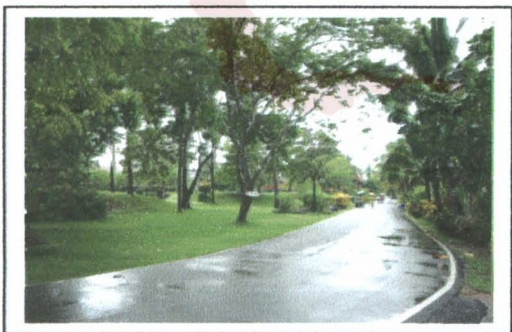


แผนที่แสดงที่ตั้งอนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาไทย : อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ชื่อพิพิธภัณฑ์ภาษาอังกฤษ : -

ภูมิทัศน์โดยรอบ



ภาพที่ 1 ป้ายทางเข้าด้านหน้า

ภาพที่ 2 เรือนไทยภายในอุทยาน

ภาพที่ 3 ทางเดินร่มรื่นภายในอุทยาน

ภาพที่ 4-5 เรือนไทย

ภาพที่ 6 ศาลาริมน้ำ

1	2
3	4
5	6

สถาบันวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้แห่งชาติ

ผู้ดูแล/ หน่วยงานที่รับผิดชอบการดำเนินการ



หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ชื่อผู้ดูแลงานพิพิธภัณฑ์

ตำแหน่ง

มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้าน

นาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์

อุทยานพระบรมราชานุสรณ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้าน

นาลัย

คุณประสม ดำริชอบ

ผู้จัดการอนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้าน

นาลัย

วันเวลาเปิดทำการ

เปิดให้บริการทุกวัน

ตั้งแต่เวลา 8.30 - 17.00 น. (วันจันทร์ – ศุกร์)

ตั้งแต่เวลา 8.30 – 17.30 น. (วันเสาร์ – อาทิตย์)

ปิดทุกวันจันทร์

การเก็บค่าเข้าชม

เด็ก/นักเรียนนักศึกษา 5 บาท

ประชาชนทั่วไป 20 บาท

ประวัติความเป็นมาโดยสังเขป

เมื่อพ.ศ. 2511 กระทรวงศึกษาธิการ โดยความร่วมมือของหน่วยงานอื่นๆและผู้ทรงคุณวุฒิ ได้จัดงานฉลองพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ครบรอบ 200 ปี เพื่อเป็นการสนองพระมหากรุณาธิคุณที่ได้พระราชทานศิลปวัฒนธรรมอันงดงามประณีตไว้ให้เป็นมรดกแก่ชาติไทย หลังจากงานฉลองดังกล่าวแล้ว จึงได้มีการจดทะเบียนมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขึ้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2511 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้มูลนิธิฯอยู่ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ได้จัดทำโครงการสำคัญ คือ “โครงการก่อสร้างอุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย” ณ ตำบลซึ่งเป็นที่พระบรมราชสมภพในอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งพระราชสมภพเมธี อดีตเจ้าอาวาสวัดอัมพวันเจติยาราม ได้กรุณามอบที่ดินให้ประมาณ 11 ไร่ทางทิศตะวันตกของบริเวณพระอาราม ตามโครงการนี้คณะกรรมการได้จัดสร้างอุทยานพระบรมราชา

นุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เพื่อให้เป็นศูนย์กลางศิลปวัฒนธรรมไทยในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และเพื่อเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนในท้องถิ่นด้วย

เมื่อพ.ศ. 2520 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นกรรมการ และทรงรับเลือกตั้งเป็นองค์ประธานกรรมการมูลนิธิ ทรงบริหารงานและหาทุนดำเนินงานก่อสร้างอุทยานฯ สำเร็จลุล่วงและพัฒนาตามลำดับ

ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

ภายในอุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย แบ่งพื้นที่ 6 ส่วน ดังนี้
ส่วนที่ 1 ลานจอดรถหน้าอุทยาน ปัจจุบันมีที่ขายสินค้าพื้นเมืองและผลไม้ มีอาศรมศึกษา (ที่อ่านหนังสือสำหรับประชาชน)

ส่วนที่ 2 โรงละครกลางแจ้ง มีเนินลดหลั่นสำหรับชมการแสดงและปลูกพันธุ์ไม้ต่างๆ

ส่วนที่ 3 อาคารทรงไทย 5 หลัง จัดเป็นพิพิธภัณฑ์ 5 หลังและอาคารซ่อมชิ้นละครและเก็บเครื่องดนตรีไทย 1 หลัง

ส่วนที่ 4 สวนพันธุ์ไม้ในวรรณคดีนานาชนิด เพื่อประโยชน์แก่การศึกษาและอนุรักษ์พันธุ์ไม้ มีหุ่นจำลองเรื่องในวรรณคดี สังข์ทอง ไกรทอง

ส่วนที่ 5 พื้นที่ติดแม่น้ำ มีศาลาอเนกประสงค์สำหรับนั่งพักผ่อน มีร้านจำหน่ายอาคาร เครื่องดื่ม และสินค้าพื้นเมือง มีเรือประพาสอุทยานให้ประชาชนขึ้นชมได้

ส่วนที่ 6 พื้นที่ประมาณ 11 ไร่ ดำเนินการจัดสวนและทำแปลงเกษตรตามพระราชดำริในองค์ประธาน

2. พิพิธภัณฑ์พระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นอาคารทรงไทย จำนวน 4 หลัง พื้นที่รวมประมาณ 600 ตารางเมตร จัดพิพิธภัณฑ์แบบชาติพันธุ์วิทยา แสดงศิลปวัตถุในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นที่สะท้อนให้เห็นลักษณะศิลปวัฒนธรรม ความเป็นอยู่และการดำรงชีวิตของชาวไทยในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย แบ่งออก 6 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 หอกลาง ภายในประดิษฐานพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และจัดแสดงศิลปโบราณวัตถุสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นต้นว่า เครื่องเบญจรงค์ เครื่องถ้วย หวีชน ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงนาฏกรรมตามบทวรรณคดีพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย หุ่นวรรณคดีเรื่องสังข์ทองและอิเหนา หนังสือนิทาน

ส่วนที่ 2 ห้องชาย ทางปีกขวา จัดตกแต่งให้เห็นลักษณะความเป็นอยู่ของชายไทยที่มีความกล้าหาญ พร้อมในการอาสาปกป้องรักษาผืนแผ่นดินตามลักษณะสังคมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น มีพระพุทธรูปสำหรับบูชา สมุดไทย เสื้อขุนนางไทยโบราณ ดาบ โล่ รวมทั้งพระแท่นบรรทมซึ่งเชื่อว่าเป็นของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เจ้าอาวาสวัดอัมพวันเจติยาราม อนุญาตให้นำมาประดิษฐานไว้เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2530

ส่วนที่ 3 ห้องหญิง ตกแต่งให้เห็นลักษณะความเป็นอยู่ของหญิงไทยโบราณมีเตียงนอนแบบไทย โต๊ะเครื่องแป้ง คันฉ่อง จากปัก เป็นต้น

ส่วนที่ 4 ชานเรือน จัดตามแบบบ้านไทยโบราณ ตกแต่งด้วยกระถางไม้ดัด ไม้ประดับ อ่างบัว

ส่วนที่ 5 ห้องครัวและห้องน้ำ จัดไว้ที่ชั้นล่างอาคารปีกซ้าย แสดงลักษณะครัวไทยและห้องน้ำของคนชั้นกลาง มีเครื่องหุงต้ม ถ้วยชาม สำหรับอาหาร เป็นต้น

ส่วนที่ 6 ตำแหน่งศิลาฤกษ์ แสดงให้เห็นแบบจำลองศิลาฤกษ์ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงประกอบพิธี

ภาพถ่ายห้องจัดแสดง



ภาพที่ 1 บรรยายภาพหน้าห้องจัดแสดง

ภาพที่ 2 เรือนจัดแสดง

ภาพที่ 3 ส่วนจัดแสดงหุ่นละครเล็ก

ภาพที่ 4 ส่วนจัดแสดงเครื่องถ้วยเบญจรงค์ต่างๆ

ภาพที่ 5 ห้องจัดแสดงวัตถุต่างๆและพระบรมรูปของรัชกาลที่2

ภาพที่ 6 ห้องแสดงความเป็นอยู่ของหญิงไทยสมัยโบราณ

1	2
3	4
5	6

ประเภทสิ่งของที่จัดแสดง/ วัตถุสะสม

จัดแสดงโบราณ/ศิลปวัตถุที่เกี่ยวกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี รวมถึงพืชพันธุ์ ธรรมชาติ



ภาพที่ 1 เครื่องดนตรีไทย

ภาพที่ 2 เครื่องเบญจรงค์

1	2
---	---

วัตถุจัดแสดงชิ้นที่มีความสำคัญ (Masterpiece)

ชิ้นที่ 1. ชื่อ	เรือนไทย
อายุสมัย/แหล่งที่มา	รัตนโกสินทร์
ประเภทของเนื้อวัสดุ	ไม้
สภาพปัจจุบัน	สมบูรณ์
ข้อมูลประกอบ	-

การจัดนิทรรศการชั่วคราวและกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑ์

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จัดโดยมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับส่วนราชการต่างๆในจังหวัดสมุทรสงคราม ชุมชนท้องถิ่น ภาคเอกชน และจังหวัดราชบุรี

การทำทะเบียนวัดสิ่งของในพิพิธภัณฑ์

มีการทำทะเบียนวัดสิ่งของในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ของวัดทั้งหมด

ห้องเก็บคลังวัตถุโดยเฉพาะ

ไม่มี

ห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุสิ่งของ

ไม่มี

จำนวนเจ้าหน้าที่ จำนวน 26 คน และเจ้าหน้าที่อื่นๆ 3 คน

1. ชื่อคุณประสม ดำริชอบ

ตำแหน่ง ผู้จัดการมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ควบคุม วางแผน การดำเนินงานภายในพิพิธภัณฑ์

2. ชื่อคุณสุรพล กล้ากลิ่น

ตำแหน่ง ฝ่ายบำรุงรักษาและปรับปรุงอุทยาน

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ดูแลอุทยาน

3. ชื่อคุณสว่างจิตต์ น้อยสกุล

ตำแหน่ง ฝ่ายพิพิธภัณฑ์ท่องเที่ยวและประชาสัมพันธ์

หน้าที่ความรับผิดชอบ

ดูแล ประชาสัมพันธ์ และนำชมพิพิธภัณฑ์

ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่มุ่งให้บริการ

1. นักเรียนระดับมัธยมศึกษา

2. นักเรียนระดับประถมศึกษา

3. บุคคลทั่วไป

4. นักศึกษาระดับอุดมศึกษา

5. นักท่องเที่ยวในประเทศไทย

6. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ

7. นักวิชาการ นักวิจัย

สถิติผู้เข้าชมต่อปี

ไม่มี

การให้บริการต่อผู้เข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์

1. มีเจ้าหน้าที่นำชมนิทรรศการทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

2. ศูนย์ค้นคว้าข้อมูล

3. มีร้านอาหารน้ำดื่มและของที่ระลึก

4. มีสิ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้พิการ เช่น ห้องน้ำ ทางเดินพิเศษ และเสียงบรรยายสำหรับคนตาบอด

5. ลานจอดรถ

การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

1. มีแผ่นพับแนะนำพิพิธภัณฑ์

2. มีการประชาสัมพันธ์ ทาง อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์

การจัดกิจกรรม/ ประสานความร่วมมือกับองค์กรต่างๆ ดังนี้

มีการประสานความร่วมมือกับทั้ง หน่วยงานของรัฐ, โรงเรียน, มหาวิทยาลัย,ห้องสมุด,พิพิธภัณฑ์, ชุมชนและองค์กรเอกชน

แหล่งเรียนรู้อื่นๆ ในเขตพื้นที่ใกล้เคียง

ไม่มี

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ไม่มี

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

1. พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟไทย-พม่า

- มี ได้แก่ 1. ขาดเงินทุนสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐ
2. การโฆษณาประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องยังไม่ทั่วถึง
3. ในแต่ละปีพิพิธภัณฑ์ต้องเสียภาษีให้กับรัฐบาลมากทั้งที่เป็นสถานที่ให้ความรู้กับชุมชน

2. พิพิธภัณฑ์บ้านคอนตาเพชร

1. ไม่มีผู้รับผิดชอบดูแลโดยตรง
2. ไม่มีงบประมาณและบุคลากร
3. ราชการให้การสนับสนุนน้อย
4. การประชาสัมพันธ์น้อย
5. ต้องการให้มีการสนับสนุนการฝึกอบรมมัคคุเทศก์น้อย

3. พิพิธภัณฑ์สงครามโลกครั้งที่2 และหอศิลป์

- มี ได้แก่ 1. งบประมาณไม่เพียงพอ
2. บุคลากรไม่สามารถแปลหรืออธิบายความรู้และข้อมูลต่างๆเป็นภาษาต่างประเทศเช่น จีน, ฝรั่งเศส, ญี่ปุ่น ได้ทำให้เป็นอุปสรรคต่อนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติพอสมควร
3. การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ยังไม่ได้ดีเท่าที่ควร บางครั้งไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เข้าชมได้เท่าที่ควร

4. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งความทรงจำช่องเขาขาด

ไม่มี

5. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า กาญจนบุรี

ไม่มี

6. หอวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี

1. งบประมาณและบุคลากรมีจำกัด
2. ส่วนราชการในจังหวัดกาญจนบุรีให้การสนับสนุนน้อย
3. การประชาสัมพันธ์น้อย

7. พิพิธภัณฑ์กองพันทหารราบที่ 1 กรมทหารราบที่ 111

1. ขาดงบประมาณไม่เพียงพอ

8. พิพิธภัณฑ์ภูมิพลอดุลยเดชมหาสาร

1. ขาดงบประมาณ
2. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ในด้านการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์

9. ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนตำบลหัวสำโรง

1. บุคลากรที่รับผิดชอบยังขาดความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาและบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์

10. พิพิธภัณฑ์ อันเดอร์วอเตอร์ เวิลด์ พัทยา

1. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในการดำเนินงาน

2. นักอนุรักษ์ (NGO) การจัดแสดงสัตว์ทะเล

11. พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถาน

1. ภูมิประเทศ

2. ประชาสัมพันธ์

12. พิพิธภัณฑ์ทหารผ่านศึกเกาหลี

ไม่มี

13. พิพิธภัณฑ์ริบลิส เชื้อหรือไม! พัทยา

ไม่มี

14. พิพิธภัณฑ์เรือนไทย

1. หน่วยงานที่รับผิดชอบยังขาดความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาพิพิธภัณฑ์

2. ขาดแคลนบุคลากรประจำพิพิธภัณฑ์

15. พิพิธภัณฑ์พระจุฑาธุชราชฐาน

1. บุคลากร

2. งบประมาณ

16. พิพิธภัณฑ์ศิลปะในขวดแก้ว

ไม่มี

17. เมืองจำลอง

ไม่มี

18. สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา

ไม่มี

19. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทมุนี

1. งบประมาณ จำกัด

2. ขาดบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านวิชาการ

20. พิพิธภัณฑ์การภาพยนตร์ไทย

1. การบริหารจัดการล่าช้าเนื่องจากติดระบบราชการ

2. งบประมาณไม่เพียงพอ

3. บุคลากรไม่เพียงพอ

21. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์

1. บุคลากรและงบประมาณไม่เพียงพอ

2. พิพิธภัณฑ์มีพื้นที่จำกัด ทำให้ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างเต็มที่ เช่น การจัดกิจกรรม, การสัมมนา เป็นต้น

22. พิพิธภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา

ไม่มี

23. พิพิธภัณฑ์บ้านครูยางคศิลาปิน

- 1.ขาดการประชาสัมพันธ์ และร่วมมือกับสถาบันการศึกษา
- 2.ประชาชนส่วนใหญ่ไม่เห็นความสำคัญ ส่วนที่ให้ความสำคัญก็จำกัดอยู่ในกลุ่มเล็กๆ
- 3.ต้องการการสนับสนุนจากภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะด้านในการวางแผนการดำเนินงานที่ชัดเจน โดยเฉพาะแผนเชิงรุก

24. พิพิธภัณฑ์แพทย์แผนไทย

มี ได้แก่บุคลากรไม่เพียงพอ บางครั้งคณะเยี่ยมชมงานมาชมพิพิธภัณฑ์มากทำให้ต้อนรับได้ไม่ทั่วถึง

25. พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว

มี ได้แก่ งบประมาณไม่เพียงพอต่อการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ที่เป็นแหล่งเรียนรู้อย่างเต็มรูปแบบได้

26. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

ไม่มี

27. พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ไม่มี

28. ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รัชสิด

- 1.เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลรักษาและให้บริการไม่เพียงพอ
- 2.ขาดเจ้าหน้าที่ในการซ่อมบำรุงส่วนต่างๆของพิพิธภัณฑ์
- 3.งบประมาณในการซ่อมบำรุง ปรับปรุงและพัฒนาเนื้อหาไม่เพียงพอ
- 4.ขาดการประชาสัมพันธ์
- 5.การเดินทางมาศูนย์วิทยาศาสตร์ฯไม่สะดวก และไม่มีรถโดยสารประจำทางผ่าน

ข้อเสนอแนะ

ควรมีองค์กรขนาดใหญ่ที่รับผิดชอบควบคุมดูแลพิพิธภัณฑ์หรือแหล่งเรียนรู้ที่มีอยู่ทั่วประเทศให้อยู่ในสังกัดเดียวกัน

29. พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง

ไม่มี

30. พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดชนอน

- 1.งบประมาณมีจำกัด
- 2.ราชการให้การสนับสนุนน้อย
- 3.ยังขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในการทำงานด้านวิชาการพิพิธภัณฑ์

31. พิพิธภัณฑ์วัดเขาวงพระจันทร์

ไม่มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการและบริหารพิพิธภัณฑ์เข้ามาดูแล

32. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์

- 1.งบประมาณไม่เพียงพอ
- 2.ขาดแคลนครุภัณฑ์และสื่อเทคโนโลยีทุกประเภทที่ใช้ในงานพิพิธภัณฑ์
- 3.บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ มีจำนวนน้อย
- 4.ปัญหาเกี่ยวกับระบบการบริหารจัดการ

33. พิพิธภัณฑ์ศูนย์การทหารปืนใหญ่

ไม่มี

34. พิพิธภัณฑ์หอโสมกนศิลป์

ไม่มี

35. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอินทร์บุรี

ไม่มี

36. พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

- มี 1. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจที่แท้จริงมารับผิดชอบงาน
2. ตัวหนังเกิดการชำรุดเสียหาย เนื่องจากอากาศร้อนบ้างเย็นบ้าง (ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิได้)
 3. ขาดงบประมาณในการดำเนินงาน
 4. ขาดผู้ที่จะมารับผิดชอบพิพิธภัณฑ์ที่มีประสิทธิภาพ

37. พิพิธภัณฑ์โหลี่หู่เตาแม่ น้ำน้อย

- 1.การทำงานด้านข้อมูลยังไม่สมบูรณ์เนื่องจากขาดบุคลากรและเอกสารต่าง ๆ

38. พิพิธภัณฑ์บ้านขุนจ่านังจันท์

การสนับสนุนจากภาครัฐและหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงไม่ต่อเนื่อง ในด้านต่างๆดังนี้

- 1.การส่งเสริมด้านประชาสัมพันธ์
- 2.งบประมาณและบุคลากร
- 3.ความร่วมมือร่วมใจและสมัครสมานกันภายในชุมชนตลาดเก่า 100 ปี
- 4.ผู้คนในชุมชนตลาดสามกุกบางกลุ่ม รวมทั้งบุคคลทั่วไปและนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ยังไม่เข้าใจและเห็นคุณค่าของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ชุมชนมากเท่าที่ควร
- 5.มีกลุ่มที่แสวงหาผลประโยชน์ทางการค้าและการเมือง และหวังกอบโกยในระยะสั้น

39. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชวนาไทย

มี ได้แก่

1. อาคารสถานที่และบริเวณพื้นที่ใช้สอยเล็กเกินไปไม่สามารถขยายต่อเพิ่มเติมได้อีก
2. การจัดแสดงต้องปรับปรุงเนื้อหาให้มีการขึ้น

3. ไม่มีงบประมาณเพียงพอที่จะปรับปรุงพิพิธภัณฑ์

40. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี

1. งบประมาณไม่เพียงพอ

2. การประชาสัมพันธ์ไม่ทั่วถึง

3. ไม่ค่อยได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไป

4. ขาดการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

41. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง

มี 1. ด้านงบประมาณไม่เพียงพอต่อการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์

2. บุคลากรไม่เพียงพอต่อการให้บริการ

3. การบริหารจัดการ

42. หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย

ไม่มี

43. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจันทรเกษม

ไม่มี

44. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา

บุคคลกรและงบประมาณไม่เพียงพอ

45. สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

มี ได้แก่ งบประมาณไม่เพียงพอ

บุคลากรไม่เพียงพอ

วัสดุ ครุภัณฑ์บางส่วนชำรุดยังไม่ได้รับการซ่อมแซมเนื่องจากขาดงบประมาณ

การบริหารจัดการไม่เป็นไปตามเป้าหมายเนื่องจากปัจจัยต่างๆที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

46. แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว

1. ไม่มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการและบริหารพิพิธภัณฑ์เข้ามาดูแลและให้คำแนะนำ

2. งบประมาณไม่เพียงพอ

3. ถนนที่ใช้เดินทางเข้ามาที่แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว บางช่วงเป็นหลุมเป็นบ่อและไม่ได้ตั้งอยู่บนเส้นทางผ่านในการเดินทางของนักท่องเที่ยว

4. บุคคลทั่วไปหรือนักท่องเที่ยวยังไม่ให้ความสนใจและเห็นคุณค่าของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และการตั้งถิ่นฐานมากเท่าที่ควร

47. พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

ไม่มี

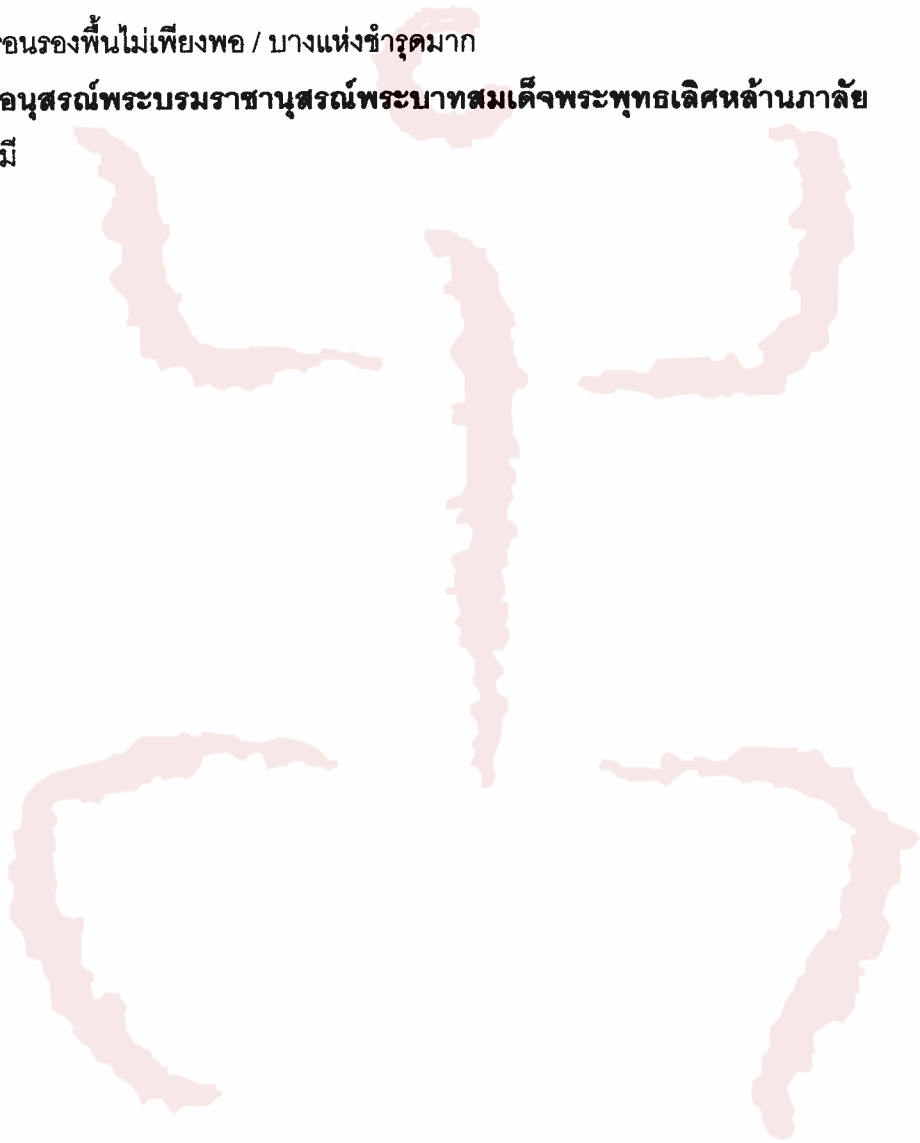
48. พิพิธภัณฑลัทธิดอก

(ยังไม่พร้อมจัดแสดง)

49. พิพิธภัณฑแมวไทยโบราณ

1. ค่าอาหารแมวไม่เพียงพอ
2. ค่าใช้จ่ายทั่วไปไม่เพียงพอ
3. เรือนรองพื้นไม่เพียงพอ / บางแห่งชำรุดมาก

50. อนุสรณ์พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
ไม่มี



สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ

สรุป

การดำเนินงานสังเคราะห์เนื้อหาจากข้อมูลภาคสนามภาคกลางในโครงการสร้างฐานข้อมูลเครือข่ายพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ 50 แห่งนั้น ทำให้เห็นภาพรวมของพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้กล่าวโดยสรุปได้ดังนี้

สถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์ทั้งภาครัฐและเอกชน โดยมากมักตั้งอยู่ในเมือง สะดวกในการเดินทางเข้าชมของนักท่องเที่ยว รองลงมาคือพิพิธภัณฑ์ที่ตั้งอยู่ ณ สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ ซึ่งมีจุดขายเป็นการแสดงสถานที่จริงให้ผู้เข้าชมตามรอยประวัติศาสตร์ สร้างความรู้สึกมีส่วนร่วมในประวัติศาสตร์นั้นๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งถึงแม้ว่าบางแห่งจะอยู่ไกลจากตัวเมืองแต่ก็ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวจำนวนมาก

ที่อยู่และการติดต่อประสานงาน บางแห่งมีความคลาดเคลื่อนจากฐานข้อมูลเดิม เช่น ชื่อสถานที่ไม่ตรงกัน บางสถานที่มีชื่อเรียกหลายแบบ คนในท้องถิ่นนิยมเรียกแบบหนึ่ง แต่คนภายนอกรู้จักในอีกชื่อหนึ่ง จึงทำให้เกิดความสับสนได้

ประวัติความเป็นมาของแต่ละแห่งมีรายละเอียดต่างกัน บางแห่งมีประวัติความเป็นมาชัดเจน รายละเอียดมาก แต่บางแห่งที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งผู้บริหารดูแลพิพิธภัณฑ์อยู่บ่อยๆ มักจะทำให้รายละเอียดของประวัติความเป็นมาต่างกันไป บ้างเป็นรายละเอียดเฉพาะช่วงที่ตนบริหารดูแลอยู่เท่านั้น

เรื่องราวจัดแสดง โดยมากมักมีการกำหนดเรื่องราวชัดเจนเฉพาะด้าน แต่บางแห่งเป็นลักษณะของพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ซึ่งรวมเอาข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันต่างๆ ของชาวบ้านในชุมชนมาจัดแสดง จึงไม่มีหัวข้อจัดแสดงที่ชัดเจนนัก

การจัดเก็บวัตถุจัดแสดง มักไม่มีสถานที่เก็บสำรองวัตถุจัดแสดง ที่พบมากจะเป็นการเก็บไว้ในห้องเก็บของซึ่งไม่ได้เป็นการเก็บของในคลังวัตถุตามความหมายของงานพิพิธภัณฑ์ บางแห่งมีการทำทะเบียนวัตถุ แต่ก็ยังจัดว่าเป็นส่วนน้อย สำหรับห้องปฏิบัติการดูแลรักษาซ่อมแซมวัตถุจัดแสดงนั้นแทบจะไม่มีที่ใดมีเลย

การบริการแก่ผู้เข้าชม โดยมากจะมีร้านจำหน่ายของที่ระลึก ลานจอดรถ และมีการอำนวยความสะดวกผู้พิการ เช่น ห้องน้ำ ทางเดินพิเศษ เป็นต้น การประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ มีปรากฏในลักษณะการร่วมกันจัดกิจกรรมและนิทรรศการพิเศษในวาระโอกาสสำคัญต่างๆ ส่วนแหล่งเรียนรู้ใกล้เคียงนั้น ส่วนใหญ่หลายแห่งยังไม่มีการประสานงานกันเป็นเครือข่าย

ปัญหาและอุปสรรคส่วนใหญ่ที่พบคือ ขาดงบประมาณสนับสนุน ส่งผลให้เกิดปัญหาที่มักพบรองลงมาคือ ขาดการจัดจ้างบุคคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจทางพิพิธภัณฑ์และเรื่องเฉพาะด้านต่างๆ

บรรณานุกรม

- 1.คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ , สำนักงาน. **บ้านครูมนตรี ปราโมท**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.) , 2546.
- 2.ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. **ความเป็นมาและสาระสำคัญของแนวคิดวัฒนธรรมชุมชน**. พิมพ์ครั้งแรก .
กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน), 2547.
- 3.ธวัชชัย ตั้งศิริวานิช. **กรุงศรีอยุธยาแผนที่ฝรั่งเศส**. พิมพ์ครั้งแรก . พระนครศรีอยุธยา : บริษัท
ดรีม แชนเซอร์ กราฟิค จำกัด , 2549.
- 4.นางศรีนทิพย์ นิมิตรมงคล. **พิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้าราชฐาน เกษะสีช้าง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย , 2547.
- 5.มูลนิธิมนตรี ตราโมท. **ครูมนตรีตราโมทกับการไหว้ครูดนตรีไทย** . พิมพ์เผยแพร่ในงานเปิด
บ้านครูมนตรี ตราโมท ครั้งที่ 3 23- 24 มีนาคม 2545
- 6.ราชภัฏกาญจนบุรี , มหาวิทยาลัย, สำนักศิลปวัฒนธรรม. **รายงานผลการดำเนินงานประจำปี 2549**.
- 7.ศิลปากร , กรม . **แหล่งโบราณคดีบ้านคอนคาเพชร ผลการขุดค้นทางโบราณคดี**. พิมพ์ครั้งแรก.
- 8.สุรพล นาถะพินธุ , รองศาสตราจารย์. **แหล่งโบราณคดีบ้านโป่งมะนาว ลพบุรี** . ม.ป.ท.
9. _____. **การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ทหาร**. เอกสารอัดสำเนาของกรมยุทธศึกษาทหารบก (ยก.ทบ.)
10. _____. **ความเป็นมาของ “ เมืองจำลอง ”**. เอกสารอัดสำเนาของจังหวัด ชลบุรี.
11. _____. **ทหารปืนใหญ่**. ปีที่ 48 (ฉบับที่ 2).
12. _____. **ทหารปืนใหญ่**. ปีที่ 48 (ฉบับที่ 3).
13. _____. **นิยายชีวิต (ที่ระลึกอายุครบ 70 ปี) เรื่องย้อนอดีต...แห่งความทรงจำกับการดำเนินของ
ผู้ชายชื่อ ...แดง**. ม.ป.ท.
14. _____. **ประวัติกรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ ฯ** . เอกสารอัดสำเนาของกรมทหารราบที่ 21
รักษาพระองค์.
15. _____. **พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร** . เอกสารอัดสำเนา.
16. _____. **พิพิธภัณฑ์ทหาร ร. 111 พัน 1**. เอกสารอัดสำเนาของกรมยุทธศึกษาทหารบก
(ยก. ทบ.)
17. _____. **พิพิธภัณฑ์เรือนไทย (บ้านมาบสามเกลียว)** . เอกสารอัดสำเนาของพิพิธภัณฑ์เรือนไทย
(บ้านมาบสามเกลียว) จังหวัด ชลบุรี
18. _____. **สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา** . ปีที่ 15 (ฉบับที่ 2-3 พฤษภาคม –
ธันวาคม 2547) .
19. _____. **สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล มหาวิทยาลัยบูรพา** . ปีที่ 16(ฉบับที่ 1-3 มกราคม –
ธันวาคม 2548) .

20. _____ .ศิลปะวัฒนธรรมและท้องถิ่น, (ม.ป.ป.) ราชนครินทร์

21.กรุงเทพ , มหาวิทยาลัย.พิพิธภัณฑ์สถาน เครื่องถ้วยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ , แผ่นพับ.

22.กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม , กระทรวงวัฒนธรรม,สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.เปิดบ้านक्रमนตรี ตรีโมท แหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตของศิลปิน ครูดุริยางค์ศิลป์ไทย, แผ่นพับ.

23.คณะกรรมการพัฒนาพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์.สามชุกตลาด 100 ปี,แผ่นพับ.

24.โครงการปฏิบัติการชุมชนและเมืองน่าอยู่.ชุมชนและเมืองน่าอยู่ ดูอย่างไร. แผ่นพับ. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , 2549

25.พิภ กุฑทจารี , พระอธิการ . รอยฝ่าพระบาทบนยอดเขาวงพระจันทร์ จังหวัดฉะบุรี ,แผ่นพับ.

ดูจิบัตร

1.หอจดหมายเหตุแห่งชาติ,สำนัก, กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม.หอเกียรติยศ ฯพล ฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21 ,แผ่นพับ.

2.หอจดหมายเหตุแห่งชาติ,สำนัก, กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี , แผ่นพับ.

3.อนามัย ,กรม ,กระทรวงสาธารณสุข . พิพิธภัณฑ์วางแผนครอบครัว, แผ่นพับ.

4. _____ .กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์, สำนักงานเลขานุการกรม.ปฏิทินกรมศิลปากร, แผ่นพับ.

5. _____ .จุฬาลงกรณ์สถาน บรรพชนสยาม, แผ่นพับ.

6. _____ .พิพิธภัณฑ์ทหารช่าง,แผ่นพับ.

7. _____ .เปิดโลกการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ศูนย์วิทยาศาสตร์ เพื่อการศึกษารังสิต, แผ่นพับ.

8. _____ .แผนที่เส้นทางเดินทางภายใน พระจุลารัฐราชฐาน, แผ่นพับ.

9. _____ .พระครูสมณวิกรม (พิภ) กุฑทจารี, แผ่นพับ.

10. _____ .พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดฉะบุรี, แผ่นพับ.

11. _____ .พระบิดาเหล่าทหารช่าง , แผ่นพับ. ราชบุรี: โรงพิมพ์กมการทหารช่าง, ม.ป.ป.

12. _____ . พิพิธภัณฑ์ชลทัศน์สถานบันวิจัยทรัพยากรทางน้ำ ,แผ่นพับ.

13. _____ . พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟ ไทย – พม่า, แผ่นพับ.

14. _____ .พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจันทรเกษม, แผ่นพับ.

15. _____ .พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา, แผ่นพับ.

16. _____ . พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชานนาไทย ,แผ่นพับ.

17. _____ . พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชัยนาทภูมิ ,แผ่นพับ.

18. _____ .พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์, แผ่นพับ.
19. _____ . พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี, แผ่นพับ.
20. _____ . พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทร์บุรี, แผ่นพับ.
21. _____ . พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง, แผ่นพับ.
22. _____ . พิพิธภัณฑ์พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เกาะสีชัง, แผ่นพับ.
23. _____ . พิพิธภัณฑ์โรงเรียนพุทธโสธร, แผ่นพับ.
24. _____ . พิพิธภัณฑ์วัดขนอนหนังใหญ่, แผ่นพับ.
25. _____ . พิพิธภัณฑ์หอโสภณศิลป์, แผ่นพับ.
26. _____ . มหัศจรรย์แห่งจินตนาการแห่งเดียวในโลก, แผ่นพับ.
27. _____ . , มุนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, แผ่นพับ.
28. _____ . เมืองจำลอง , แผ่นพับ.
29. _____ . วิมานใต้ทะเล, แผ่นพับ.
30. _____ . ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทย, แผ่นพับ.
31. _____ . ศูนย์ราชการกรมศิลปากร, แผ่นพับ.
32. _____ . หมู่บ้านอนุรักษ์ความไทย, แผ่นพับ.
33. _____ . แหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร (ฉพบุรี), แผ่นพับ.
34. _____ . อนุสรณ์สถานช่องเขาขาด ทางรถไฟ ไทย – พม่า, แผ่นพับ.
35. _____ . อุทยานสามก๊ก, แผ่นพับ.
36. _____ . อันเดอร์วอเตอร์เวิลด์, แผ่นพับ.
37. _____ . Map of Pattaya Thailand, แผ่นพับ.
38. _____ . The Sanctuary of Truth, แผ่นพับ.
39. _____ . Tiffany ‘s Show, แผ่นพับ.
40. _____ . Visit To Pattaya, แผ่นพับ.

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

[illegible]

NDMI



000010003721

